

*Ассоциация
литературных
объединений
Новочеркаска*

ПРОЛОГ

*литературно-художественный
журнал*

№ 3

**Новочеркасск
Лик**

2014

УДК 82(470+571)
ББК 84(2Рос=Рус)6
П 80

ПРОЛОГ. Литературно-художественный журнал. - Новочеркасск:
Лик, 2014. - 181 с.

П80

© Авторы.,2014

Издание журнала осуществлено при финансовой поддержке С.Ф. Подуста Генерального директора ОАО «ПО «НЭВЗ», депутата Законодательного Собрания Ростовской области, Почётного гражданина г. Новочеркаска.

Информационная поддержка осуществлена общественно-информационной службой (ОИС) НЭВЗа:

Л. Д. Оберкович, А.К.Семенюк., Д. Р. Ибраимов.

В спецвыпуск журнала «ПРОЛОГ» №3 вошли творческие работы детей и статьи, собранные сотрудниками ОИС за 2004-2014 годы.

В финансировании издания журнала принял участие И.Г.Скоморохов, Почётный гражданин г. Новочеркаска, Ветеран ВОВ.

Учредитель:

Автономная некоммерческая организация
«Творческий клуб «ВЗЛЁТ» www.vzlet-novochek.narod.ru

Главный редактор: А.А.Чекулаев (дизайн, вёрстка)

Общественный редакционный Совет: В. А. Владыкин(Брянск), И. Ю. Городецкая, Н. Н. Никонов(Гуково), Е. П. Мезина, И. Г. Скоморохов, М. А. Хоперский(г. Кубинка, Московская область), А. В. Чекулаева (корректор),

А. С. Юркова.

Позиция редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Редакция не несёт ответственность за точность имён, фактов и цифр, за достоверность которых отвечают сами авторы.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Призведения и иллюстрации к ним принимаются только в электронном виде без макетирования и архивации по адресу: chekanat37@mail.ru .

Справки по телефону: 89043434094

На обложке:

Встреча Генерального директора ОАО «ПО «НЭВЗ» С.Ф. Подуста, Депутата Законодательного Собрания Ростовской области, Почётного гражданина г. Новочеркас-

Фото: Дмитрия Ибраимова, Николая Склярова, Максима Максименко, Виктора Бессарабова, Анны Семенюк, Ольги Богметовой.

Во вкладках фотохудожники: Людмила Волкова, Пётр Доровских,
Николай Лазаренко, Ольга Олейник.

ОГЛАВЛЕНИЕ	
Предисловие	5
Историческая справка о заводе	6
ЗАВОД МОИХ РОДИТЕЛЕЙ	7
Библиотека и завод: новые формы сотрудничества – А. Семенюк	8
Профорентация – А.Семенюк	11
Завод моих родителей – А.Семенюк	13
НЭВЗ – работа моего папы – Е. Рисованная	14
Двигатель – сердце электровоза – В.Стрепетов	15
НЭВЗ и значение электровозов в жизни современного человека – Е.Баранникова, Ю.Яценко	15
НЭВЗ – ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ	17
«У нашего НЭВЗа большая история...» стихотворение - Э.Хантемирова	18
«Своего дедушку я знаю только по фотографиям и рассказам...» - И.Кривун	19
НЭВЗ – это наша биография – М.Топорина	20
НЭВЗ – наша судьба – С. Губарев	22
НЭВЗ – М.Заерко	25
Работа моего папы – В.Кишкин	26
Электровозы – Ю.Шакина	26
Мировая слава новочеркасских электровозов – Е.Сосин	27
Юбилюру (стихотворение) – М.Сидоренко	28
НЭВЗ – наша гордость! – П.Шевченко	29
НЭВЗ – это наша с тобой биография – Е. Украинская	30
ВСЕ КРАСКИ ДЕТСТВА	39
Любимый праздник – Л.Оберкович	39
Страна детства – А.Семенюк	41
Созвездие талантов – А.Семенюк	42
Праздник удался! – А.Семенюк	43
Творческие работы к конкурсу «МЫ СЛАВИМ НЭВЗ - ГИГАНТ ЗЕМЛИ ДОНСКОЙ»	45
Большие права маленького человека – А.Семенюк	73
В гости... к школьному портфелю – А.Семенюк	74
Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей! – А.Семенюк	75
Любимые писатели детства – А.Семенюк	76
«Книжкина неделя» – А.Семенюк	77
«КАЗАЧЬЕМУ РОДУ НЕТ ПЕРЕВОДУ» - А.Семенюк	78
Под покровом осени – А.Семенюк	79
ЗАВОД – ДЕТЯМ	80
Благотворительная акция продолжается – А.Семенюк	80
Берендеевка открыта! – А.Семенюк	81
Всё лучшее – детям – А.Семенюк	82
Завод – детям – А.Семенюк	83
Отдых на «отлично!» – А.Семенюк	84
«ОЛИМПИЙСКИЙ РЕЗЕРВ»	86
Салют, Олимпиада! – А.Семенюк	86
НОВОЧЕРКАССКИЙ ЭТАП ЭСТАФЕТЫ ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ – А.Семенюк	88
Салют, Олимпиада! – Н.Маликова	90
ПАМЯТЬ	91
Музей истории НЭВЗа – Л.Пархоменко	91
Электровоз «Георгий Сорокин» - А.Юркова	92
Моя Академия – А.Юркова	94
Здравствуй, музей! – Л.Пархоменко	96
Помнит город спасённый – Т.Рысева	97
Спасибо музею! – Р.Мурадова	99
НЭВЗ в истории нашей семьи – А.Нистратова	100
Разговор с дедом – история НЭВЗа – Н.Русанов	102
Орден Ленина – на Знамени завода, и такой же – на его груди – А.Артёмов	103
Трудовые династии – гордость завода – А.Удод	104
Мой дедушка – Н.Тененгольц	107
История Дворца Культуры – Л.Пархоменко	108

Детская радость (стихотворение) – А.Сидоренко.....	109
ДЕТСТВО	110
Знать и помнить – А.Семенюк	110
День открытых дверей – А.Семенюк	112
МЫ СЛАВИМ НЭВЗ – ГИГАНТ ЗЕМЛИ ДОНСКОЙ(Стихотворения учащихся).....	113
Фотоклуб «ЮПИТЕР» - Л.Пархоменко.....	114
Воспоминания о фотоклубе «ЮПИТЕР» - Н. Лазаренко.....	115
К юбилею поэта – В.Бессарабов.....	122
Праздник поэзии – В.Бессарабов.....	125
Воспоминания об Иване Пушкарёве – В.Владыкин.....	127
Литературное объединение «ВДОХНОВЕНИЕ» НЭВЗу (стихотворения).....	134
«На очной ставке с прошлым» (<i>продолжение</i>) – И.Скоморохов.....	136
«Сказка про сахарную свеклу» - Р.Иванова-Пилипенко.....	155
«Превратности судьбы» - Р.Иванова-Пилипенко	156
СКАЗКИ О ЗЕМЛЕ ДОНСКОЙ. Старик и виноградник – З.Бесконечная.....	158
Тарас Григорьевич Шевченко (стихотворение) – Е.Кирсанова.....	159
ПОЭЗИЯ.....	160
Антипова Анна.....	160
Дик Николай.....	161
Сверчкова Наталия.....	162
Старз Валерий.....	163
Хопрянинова Анна.....	164
Чекулаев Анатолий.....	165
Чичёва Елена.....	166
Ядрова Тамара.....	167
ПРОБА ПЕРА (Стихотворения победителей 11-го фестиваля-конкурса «Взлёт» литературного Творчества учащихся г. Новочеркаска).....	168
В МИРЕ ПОЭЗИИ (<i>Антология «ПОЭЗИЯ ДОНА»</i>) – Н.Никонов.....	175
НАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ДЕДА ЩУКАРЯ.....	177



Уважаемые читатели!

Вы держите в руках специальный выпуск журнала «Пролог», посвященный Новочеркасскому электровозостроительному заводу.

Данный проект необычен тем, что об истории предприятия и его сегодняшнем дне, о трудовых свершениях заводчан рассказывают юные писатели и поэты, а иллюстрируют юные художники. И всё это авторам удается в полной мере! В представленных работах мы, взрослые, видим главное – Человека Труда! Искренне рад, что школьники нашего города так много знают о НЭВЗе – гордости Новочеркасска, Донского края и всей России!

Желаю всем увлекательного чтения, новых открытий, здоровья и счастья, а юным авторам – новых творческих успехов!

*Генеральный директор ОАО «НО «НЭВЗ»,
депутат Законодательного Собрания
Ростовской области*

С.Ф.Подуст



НЭВЗ! Эта аббревиатура, хорошо известна не только в Новочеркаске и России, но

и далеко за пределами нашей Родины. Новочеркасский электровозостроительный завод по праву гордится своей историей и традициями.

В апреле 1936 г. завод выпустил первую продукцию - три промышленных паровоза узкой колеи, один из которых установлен на заводской площади накануне 75-летнего юбилея завода. В годы войны на заводе выпускались пушки и минометы, ремонтировалась военная техника, пришедшая с фронтов.

В 1945 г. завод был реорганизован в электровозостроительный, в апреле 1947 был выпущен первый новочеркасский электровоз ВЛ22М, который сегодня занял почетное место на пьедестале у заводоуправления.

За прошедшие годы завод стал одним из крупнейших в мире машиностроительных комплексов по выпуску железнодорожного подвижного состава. Созданные на НЭВЗе локомотивы, обладающие высокой степенью надёжности при работе в жестких климатических и сложных рельефных условиях, водят составы, перевозящие 80% всех грузов на электрифицированных железных дорогах России и стран ближнего зарубежья.

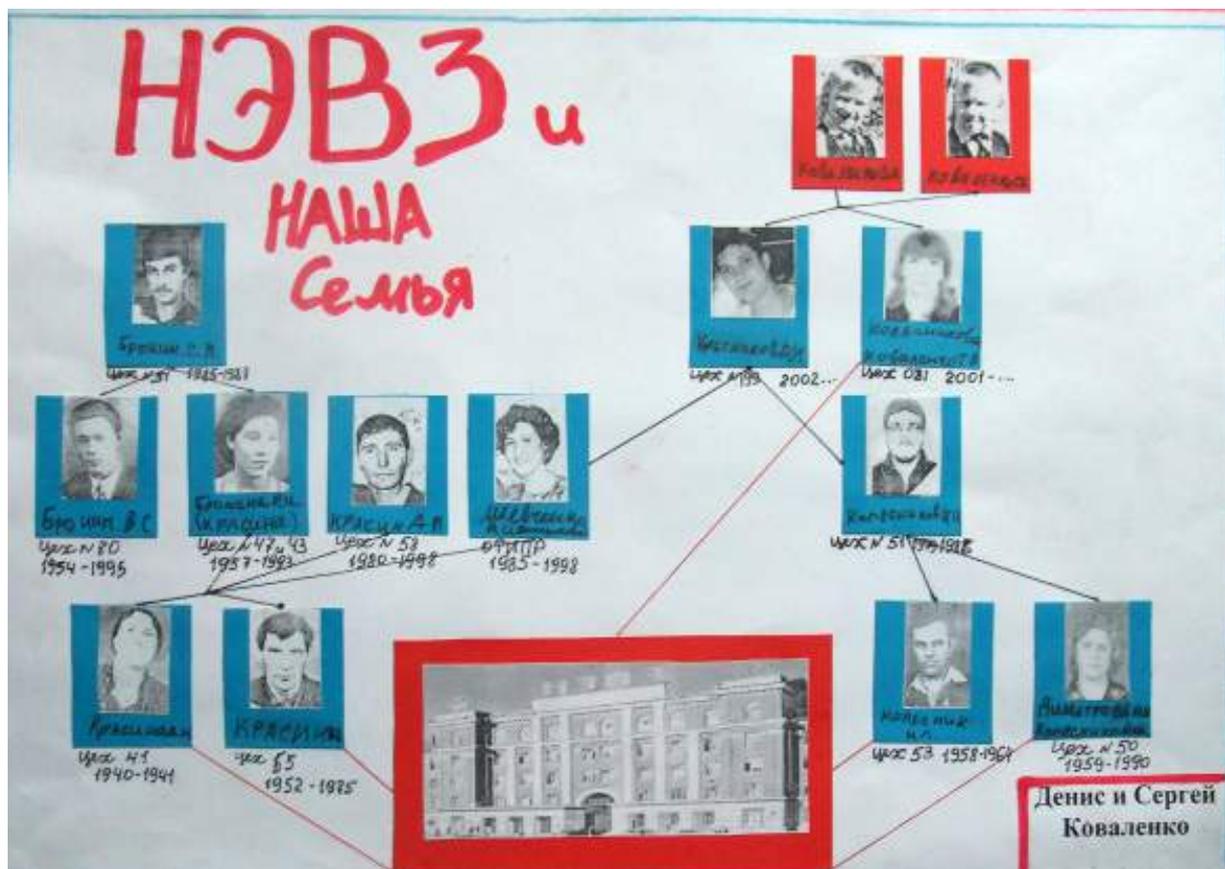
Из заводских цехов вышло более 16 тысяч локомотивов 65 типов. Электровозы, выпущенные на НЭВЗе, эксплуатируются в странах СНГ, Финляндии, Польше и Китае. Свидетельством признания вклада завода в развитие международного сотрудничества стали престижные награды «Золотой Меркурий» и «Европейское международное золотое созвездие». Неоднократно НЭВЗ становился победителем конкурса «Лучшие товары Дона» и добивался звания «Лучший экспортер в страны СНГ» в номинации «Железнодорожные транспортные средства».

НЭВЗ-уникальное предприятие, выпускающее магистральные грузовые и пассажирские электровозы для Российских железных дорог, промышленные локомотивы для горно-обогатительных комбинатов и металлургической отрасли. В 2003 г. завод вошел в состав ЗАО «Трансмашхолдинг».

Сегодня на заводе трудится около 11 тысяч человек. Особое внимание на предприятии уделяется выпуску инновационного подвижного состава – пассажирского электровоза двойного питания ЭП20 с асинхронным приводом и грузового локомотива 2ЭС5, которые открывают линейку электровозов пятого поколения, создаваемых по принципу модульной сборки.

Успешное решение производственных задач неразрывно связано с социальной ориентированностью бизнеса. НЭВЗ инвестирует значительные средства в развитие объектов социальной сферы – спортивный комплекс, Дворец культуры, медицинская служба, базы отдыха на реке Дон и на Черноморском побережье.

«ЗАВОД МОИХ РОДИТЕЛЕЙ»



БИБЛИОТЕКА И ЗАВОД: НОВЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА



Новочеркасск по праву гордится тем, что во многом был первым на Дону. Первый театр, первая типография, первая газета... И первая публичная библиотека тоже появилась именно в столице Области Войска Донского.

Трудно переоценить роль Новочеркасской централизованной библиотечной системы (директор А.А.Логинова) в процессе духовного становления и развития горожан. Радует и то, что наряду с привычными формами библиотечной работы, в XXI веке возродилось и подзабытое направление – профориентационное.

Знакомые с детства строки «У меня растут года, будет мне семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься?» особенно актуальны сегодня. Рынок труда перенасыщен экономистами, юристами,



финансистами, а вот специалистов с техническим образованием – рабочих, инженеров, техников - не хватает. «Город НЭВЗ» - такое название носит целевая программа профориентационного образования, в рамках которой в библиотеках Новочеркасска с 2002 года проходят встречи, организуемые библиотекарями и сотрудниками пресслужбы Новочеркасского электровозостроительного завода со старшеклассниками школ микрорайона Соцгород и студентами Промышленно-гуманитарного колледжа.

Одной из причин разработки и реализации целевой программы явилось анкетирование, проведённое в школах города, которое показало крайне низкий процент ребят, желающих связать свою судьбу с производительным трудом. Дети и внуки электровозостроителей имели смутное представление о рабочих и инженерно-

технических специальностях, о перспективах развития завода. Если раньше школы уделяли большое внимание этой проблеме - проводились встречи с передовиками производства, устраивались экскурсии по цехам, то сегодня инициатором таких мероприятий выступили библиотеки. Им на помощь пришли работники НЭВЗа.

Заводские журналисты и библиотекари определили несколько направлений работы: знакомство школьников и студентов с историей, традициями сегодняшним днём Новочеркасского электровозостроительного завода; популяризация в молодёжной среде высокого звания Человека труда; повышение престижа рабочей профессии; создание привлекательного образа завода в молодёжной среде; формирование у молодёжи мотивации учиться на промышленном предприятии.

У пресс-службы НЭВЗа и коллективов библиотек, где проводятся эти встречи, сложилось прочное творческое содружество. Интересный факт, библиотека им.А.Чехова (дир.Л.В.Островерхова) была основана в далеком 1948 году как заводская. Сегодня в ней оформлены: уголок «Я в рабочие иду» и тематическая книжная выставка, ведутся тематические папки «Заводские династии», «Молодым доверяется НЭВЗ». Для ребят такие встречи в библиотеке – это возможность ближе познакомиться с заводом, который хорошо известен далеко за пределами Донского края, больше узнать о предприятии, на котором трудятся их родители, знакомые или друзья. Затем такие же встречи журналисты стали проводить и в библиотеке им.А.Гайдара (дир.Т.К.Толстова), теперь и школьники бывшего Первомайского района Новочеркаска также могли познакомиться с НЭВЗом, градообразующим предприятием.

Узнать об истории гиганта отечественного локомотивостроения ребятам помогает устный

журнал «Город НЭВЗ», который рассказывает о выпускаемой продукции, о людях создающих славу предприятию, о заводских традициях, о сегодняшнем дне Новочеркаска. Организуются встречи учащихся с руководителями завода, работниками Музея истории завода, лидерами Совета молодежи НЭВЗа.

Сотрудничество пресс-службы крупного промышленного предприятия и муниципальных библиотек на областном семинаре было названо уникальным явлением, не имеющим аналогов в Ростовской области. Новочеркасскую ЦБС и НЭВЗ можно назвать настоящими социальными партнерами.



Чтобы сделать общение с молодёжью более информативным, библиотекари и журналисты пресс-службы регулярно организуют экскурсии в заводские цеха. Ребята могут своими глазами увидеть, как рождаются электровозы. Они имеют возможность прямого общения с заводской молодёжью, которая рассказывает о перспективах профессионального роста молодых рабочих и специалистов на НЭВЗе. Встречаясь с ветеранами, ребята узнают о трудовых династиях, о преемственности поколений, о славных традициях коллектива, бережно сохраняемых на заводе. Библиотекари постоянно ищут возможность расширить формы общения с молодёжью. Пример этого - общегородские творческие конкурсы, посвященные Человеку труда. Совместно с НЭВЗом (пресс-служба), Управлениями образования, культуры и

искусства Администрации г.Новочеркаска, класса школы №31 (кл.рук. Н.В.Самохвалова).



городским отделением Союза Журналистов РФ и Централизованной библиотечной системой были проведены конкурсы работ школьников: «У завода день рождения», «НЭВЗ – наша судьба», «Это наша с тобой биография». Несмотря на такую сложную тему, мальчишки и девчонки с усердием выполняли конкурсные задания. Всего в этих конкурсах приняли участие свыше 600 школьников г.Новочеркаска.

Совместная деятельность библиотекарей и работников НЭВЗа, не ограничивается только профориентационной работой. Программа «Память сердца жива» включает в себя мероприятия - по увековечиванию памяти павших в борьбе за независимость нашего Отечества и малой Родины - Уроки мужества, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, издание книг «Новочеркасцы – Герои Советского Союза» и «Улица имени Героя». Творческие детские коллективы постоянно принимают участие в библиотечных мероприятиях.

1 апреля 2011 года в библиотеке им.А.Чехова прошел традиционный детский праздник, посвященный 75-летию НЭВЗа. Активное участие в мероприятии приняли школьники 4-а

Прошла презентация творческого проекта «Мы славим НЭВЗ, гигант земли Донской». Школьники провели работу по трем направлениям - «Где жить – там и слыть»: представляли рефераты о родственниках, ветеранах труда НЭВЗа; «75 лет на магистралях России»: ребята сделали нэзовский «портрет» из трудовых биографий своих бабушек и дедушек, мам и пап, старших братьев и сестер, общий стаж работы на НЭВЗе которых составил 834 года; «Жизнь дана на добрые дела»: рассказ о ветеранах, ушедших из жизни.

Трудно переоценить значение этого проекта. Ветераны НЭВЗа, принимавшие участие в этом празднике, особо отмечали хорошую подготовку и глубину знаний, проявленных школьниками. Организаторам праздника – библиотекарям, работникам НЭВЗа и школьному педагогу - в полной мере удалось объединить разные поколения, пробудить в каждом ребенке интерес к своей родословной, к истокам семьи, к осознанию: Человек труда – это звучит гордо!

*Анна Семенюк
Фото Дмитрия Ибраимова*

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

На Новочеркасском электровозостроительном заводе большое внимание уделяется вопросам подготовки и непрерывного развития персонала. На НЭВЗе работает корпоративный Учебный центр, где ведется обучение почти по 300 специальностям. Совместно с Центром занятости для молодёжи проводятся Ярмарки вакансий. Это возможность узнать информацию не только о том, какие специалисты нужны сегодня заводу, но и познакомиться с предприятием, перспективами его развития и наиболее востребованными профессиями в будущем, что бы предусмотреть и выстроить свой личный бизнес-план личностного роста и получения образования. Чтобы сделать знакомство с производством электровозов более информативным регулярно организуются экскурсии в заводские цеха. Ребята могут своими глазами увидеть, как рождаются электровозы. Они имеют возможность прямого общения с заводской молодёжью, которая рассказывает о



перспективах профессионального роста молодых рабочих и специалистов на НЭВЗе. Чтобы убедиться в этом, ребята посещают заводской Учебный Центр. Общаясь с ветеранами, они узнают о трудовых династиях, о преемственности поколений, о славных традициях коллектива, бережно сохраняемых на заводе.

В каникулярное время совместными усилиями реализуется программа частичной





занятости школьников. Учащиеся приходят на завод и непосредственно соприкасаются с производством. Видят, как выстраиваются взаимоотношения в коллективе, что такое культура производства и многое другое.

«Мы славим НЭВЗ, гигант земли Донской» - такое название носит целевая программа профориентационного образования, в рамках которой проходят встречи работников заводской пресс-службы и корпоративного Учебного центра НЭВЗа со старшеклассниками школ микрорайона Соцгород, учащи-

мися профессионального училища №53 и студентами промышленно-гуманитарного колледжа, с теми, кто сегодня стоит на пороге взрослой жизни.

Узнать об истории завода ребятам помогает устный журнал «Город НЭВЗ», который регулярно проводится в библиотеках города и рассказывает о выпускаемой продукции, о людях создающих славу предприятию, о заводских традициях, о дне сегодняшнем. Организуются встречи учащихся с руководителями завода, работниками Музея истории завода, лидерами профсоюзного комитета и Совета молодежи. Стали уже традиционными общегородские творческие конкурсы, посвященные Человеку труда.

В Музее разработаны экскурсии для детей начиная с трёхлетнего возраста. Красочно и интересно. Появляется желание прийти на завод, где строят такие гигантские и умные машины!

Анна Семенюк

Фото Дмитрия Ибраимова



ЗАВОД МОИХ РОДИТЕЛЕЙ

В библиотеке им.А.Чехова (зав.Л.В.Островерхова) уже пять лет успешно проводится профориентационная работа с учащимися школ микрорайона и студентами НППГК.

Основное направление – знакомство с лидером отечественного электровозостроения, градообразующим предприятием НЭВЗом. Юноши и девушки не только узнают об истории предприятия, но и встречаются с ветеранами, передовиками производства, представителями Совета молодежи. При этом используются разные формы - видеозаписи по заводу, обзорные выставки, тематические папки, устные журналы. Совместная работа библиотекарей, заводчан и работников ДК по пропаганде высокого звания Человека труда уже дает результаты, молодежь идет работать на НЭВЗ.

А самые маленькие читатели чувства



выражают в своих работах.

Ко Дню машиностроителя в библиотеке открылась выставка «НЭВЗ: вчера и сегодня». Дети рисуют цеха, в которых трудятся их родители, электровозы будущего, а в сочинениях рассказывают о своих близких, чьи жизни связаны с заводом.

Анна Семенюк

Фото Дмитрия Ибраимова

Тысячи новочеркасских мальчишек и девчонок с гордостью говорят: «Мои родители работают на НЭВЗе!». И они хорошо знают, что заводчане не только создают мощные электровозы, но и постоянно заботятся о детях.

Это и ставшие традиционными детские заезды в пансионат на Черном море, и мероприятия в дни школьных каникул, и санаторно-оздоровительные лагеря. А еще – это конкурсы и увлекательные поездки, новые детские площадки, занятия в



спортивных секциях и творческих коллективах ДК. Настали теплые дни, для детей – настоящее раздолье. Активисты заводского Совета молодежи приводят в порядок игровые комплексы, красят качели-карусели, чтобы отдых был веселым и радостным. А поскольку многих ребят интересует – как именно

создаются локомотивы, с интересом школьники и студенты колледжей посещают цеха завода. Самые маленькие могут познакомиться с предприятием в залах музея истории НЭВЗа, сотрудники которого

подготовили цикл увлекательных программ, рассказывающих о флагмане отечественного электровозостроения. Свои же впечатления ребята выражают творчески, в библиотеке им.А.Чехова открылась выставка рисунков «Завод моих родителей».

Знакомство с работой родителей - это новый и очень интересный этап в жизни любого маленького человека, таким образом, он встает на путь активного обучения, можно сказать – познает мир и понимает, что главные



ценности создаются рабочими руками!

Анна Семенюк

Фото Дмитрия Ибраимова

НЭВЗ: РАБОТА МОЕГО ПАПЫ

Мой папа – Рисованный Валерий Михайлович. Он работает на электровозостроительном заводе в нашем городе.

Недавно в заводе построили новый, современный испытательный центр электрических машин. Папа там – ведущий инженер по наладке и испытаниям электрических машин. Он проводит испытания всех двигателей, которые выпускают на НЭВЗе.

Если двигатель не пройдет испытания, папа не подпишет документы, и его

не поставят на электровоз. А если всё хорошо, протоколы подписаны – его поставят в электровоз и он будет работать без поломок. И значит не подведёт в дороге машиниста и не произойдёт никаких аварий.

У папы очень важная работа. Ведь он в ответе за самый главный механизм электровоза.

Я очень люблю папу!

Елизавета Рисованная

Фото Дмитрия Ибраимова



ДВИГАТЕЛЬ - СЕРДЦЕ ЭЛЕКТРОВОЗА



Мои мама, папа, дедушка и бабушка работают на Новочеркасском электровозостроительном заводе.

Папа руководит цехом, в котором делают двигатели. А двигатель – это сердце электровоза. В его цехе работают много людей разных специальностей: токари, слесари, намотчики, фрезеровщики. Моя мама работает инженером в отделе новых электровозов. Она

оформляет важные документы, по которым собирают новые электровозы.

Новочеркасские электровозы можно встретить в разных частях нашей страны.

*Владислав Стрелетов
Фото Дмитрия Ибраимова*

НЭВЗ И ЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОВОЗОВ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Ответьте на вопрос: «Какая самая необходимая машина в жизни современного человека?» Вы, наверное, скажете: «Автомобиль». В какой-то мере вы правы. Но нет! Самая необходимая машина в современном мире - это электровоз. Ведь даже на грузовой машине много не перевезёшь. А грузовые электровозы возят на дальние расстояния такие необходимые вещи, как: бензин, уголь, нефть, причём в больших количествах. Сейчас большая редкость город или посёлок, где нет железной дороги. Но электровозы перевозят не только большие грузы, но и людей - пассажир-

ские электропоезда. Если в самый большой автобус вмещается около ста пятидесяти человек, то в электропоезд гораздо больше. Вы скажете, что на авто ездить гораздо быстрее. Я с вами не соглашусь, потому, как на многих современных дорогах есть так называемые «пробки», в которых машины стоят много времени в течение всей поездки. А в поезде такого не



рис. Корчагина Анна

рис.Макеева Анастасия



бывает, поэтому время, затраченное на дорогу примерно одинаковое, к тому же поездка на поезде гораздо безопаснее и комфортабельнее. И поэтому я не представляю жизнь людей без электровозов. А в нашем городе самый большой в России электровозостроительный завод - НЭВЗ. Он ежегодно выпускает сотни электровозов для нашей страны и стран СНГ. Ежедневно в Ростовской области электровозы и электропоезда перевозят тысячи людей и тысячи тонн различных грузов. На заводе работает очень много людей не только с нашего

города, но и с ближайших городов области. В наш город приезжают и живут в нём для того, чтобы работать на НЭВЗе. На заводе работают люди разных специальностей, но каждый из них гордится, что он сотрудник «ООО «ПК «НЭВЗ», ведь завод вошёл в историю машиностроения, а каждый, кто работает на заводе, вносит свой вклад в историю. И мы с вами должны гордиться, что НЭВЗ - это Новочеркасский Электровозостроительный Завод, а мы живём, учимся и работаем в городе Новочеркасске.



*Екатерина
Баранникова,
Юлия Яценко*

рис.Ткачук Женья

«НЭВЗ - ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ»

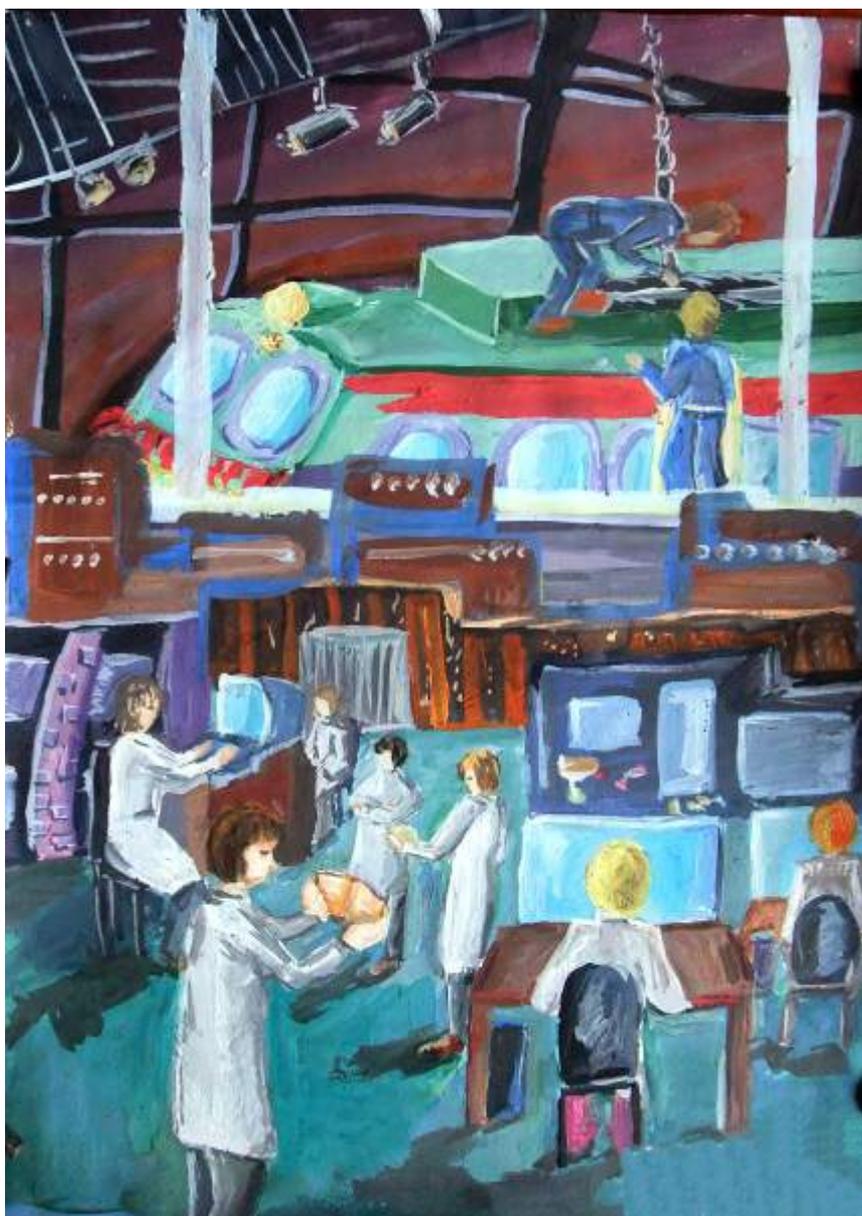


рис. Голобина Анастасия



Девочки Жантетицкова

рис. Жиркова Даша



*У нашего НЭВЗа большая история —
 Был он разрушен в войну.
 Но восстановлен в советское время
 За радость наробу свету.
 Много предков на нем трудились,
 И больших успехов добились.
 Сначала делали паровозы.
 А потом электровозы.
 Наш завод сейчас процветает,
 И успехов достигает.
 А горжусь этим заводом,
 Что он есть, что он здесь.
 И да здравствует НЭВЗ!*

рис. Скорикова Катя





Игорь Кривун

...Своего дедушку, Анатолия Владимировича, я знаю только по фотографиям и рассказам. А еще в нашей семье в заветной шкатулке - его военные награды: Орден Отечественной войны и медали. Сколько в России семей, хранящих память о войнах-защитниках, о тех, кто отстаивал независимость нашей Родины... Жизненный поклон вам, ветераны!

В дни празднования 200-летия нашего города мне подарили книгу «Новочеркасск». Это краткая энциклопедия истории нашего города, где рассказывается о самых значительных событиях, о развитии промышленности, науки, искусства и о выдающихся наших земляках.

И как наказ мне пожелание: «В этой книге ты найдёшь портрет и очерк о своём дедушке».

Я с интересом прочитал: «Кривун Анатолий Владимирович – инженер-электромеханик, Заслуженный рационализатор РСФСР в 1973 году.» На НЭВЗе трудился более 30 лет. Он подарил заводу около 1000000 рублей (хотя в жизни он не был миллионером).

Он предложил совершенствование технологии изготовления конструкции тяговых

двигателей с применением новых материалов. На его счету были предложения Союзного значения. «Он награждён Золотой медалью ВДНХ, имеет правительственные награды» – это выдержки из его истории. А дома мне показали папки с почётными наградами. Обидно, что сейчас многие миллионеры в яхты, самолёты, замки. А сколько заводов нуждаются в помощи и ремонте.

Я горжусь своим дедушкой!

НЭВЗ – ЭТО НАША БИОГРАФИЯ

рис. Соколовская Вика



В ту неустроенную и необжитую пору 1932 года царили засуха и голод. В прохладное ноябрьское утро 1932 года потянулись к степи под Новочеркасском вереницы людей— из города, из ближних и дальних хуторов. Шли к большой арке с надписью: «Паровозострой», а минув ее - к наскоро сколоченной трибуне, над которой колыхался на ветру красный стяг. Трибуна опоясана алыми полотнищами: «15-ю годовщину Великого Октября отмечаем закладкой нового индустриального завода». Впереди — начало сооружения заводских корпусов и... неимоверные трудности. Но уже в 1935 году было закончено строительство ремонтно-механического, инструментального и модельного цехов, заложены фундаменты сталелитейного, котельного и паровозного. В инструментальном цехе было установлено

оборудование и началось изготовление инструмента и приспособлений.

После изготовления деталей и узлов на первые три паровоза серии 159 узкой колеи 750 мм приступили к сборке паровозов. Их выпуск был приурочен в 1 мая 1936 года. Но уже 27 апреля, в 15 часов 30 минут, прошел обкатку первенец завода паровоз 4-01.

За 9 месяцев первого года своего существования завод собрал 70 узкоколейных паровозов. А в 1937-м вместе с выпуском такого же их количества приступил к освоению трехосных, так называемых танк-паровозов и построил их более 80. Новочеркасский паровозостроительный набирал темпы. В конце 30-х годов в мире «запахло порохом». События в Испании, Абиссинии, Китае становились предвестниками более кровавых событий



рис. Данил Свично

в мире. Уже в 1938 году завод приступил к организации выпуска вооружения, в основном полевых пушек, которые назывались на заводе «Аннушками». Доделка некоторых незаконченных паровозов была завершена в 1938 году. После этого завод полностью приступил к выпуску пушек. Тяжелые были военные годы для заводчан.

В 1945 году возобновился ремонт паровозов, усиленно шли работы по восстановлению производственных объектов, жилищ трудящихся и зданий культурно-бытовых учреждений. За время войны на железных дорогах с некоторых электровозов ВЛ19 было снято оборудование в связи с отсутствием запасных частей. Поэтому было принято решение впредь до организации производства электровозов ВЛ22М на НЭВЗе выполнить на заводе работы по восстановлению и модернизации 10 электровозов ВЛ19. Следом за ВЛ19 завод выпустил ВЛ22, ВЛ8, ВЛ23, богатыри переменного тока ВЛ60.

Год от года совершенствовалось производство электровозов. Но вместе с тем возрастали и усложнялись задачи. Много трудностей выпало на долю коллектива на пути создания первых шестиосных локомотивов, работающих

на переменном токе. Еще не было по-настоящему отлажено производство этих машин, как потребовалось создание более мощных и более экономичных — восьмиосных переменного тока. Этот период явился самым напряженным за время существования предприятия: по сути оно без остановки производства переходило на выпуск новой продукции. В 1962 году начат выпуск электровозов ВЛ60. В сентябре «невзовцы» построили 2 первых образца.

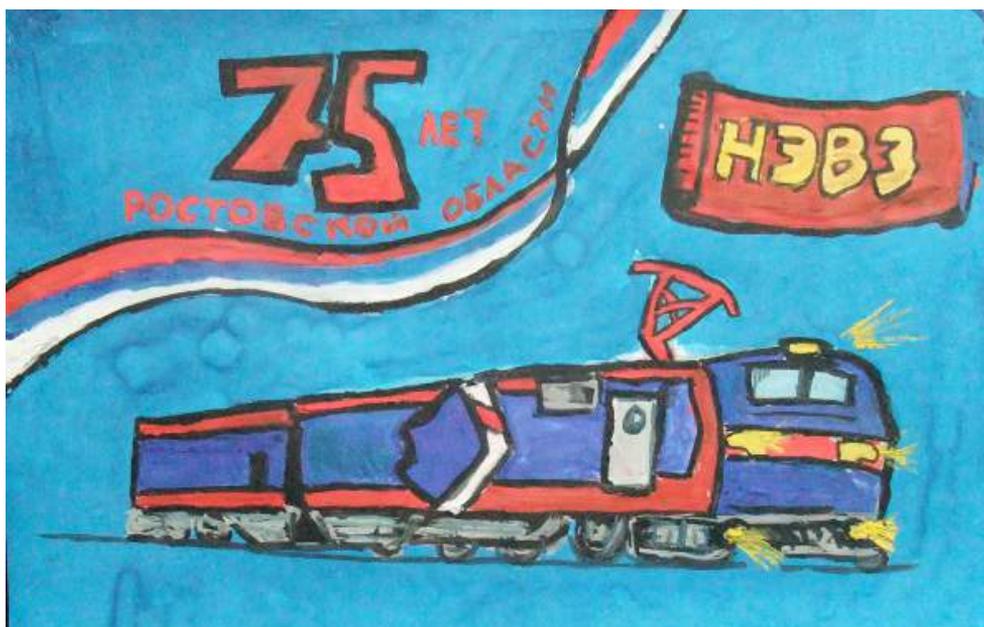
И так все семьдесят пять лет процесс совершенствования электровозов практически шел непрерывно. Сейчас завод выпускает пассажирские электровозы, электровозы постоянного и переменного тока, промышленные для работы на угольных переработках.

Мои родители работают на электровозостроительном заводе. Папа работает в цехе сварочных конструкций, а мама в отделе технического контроля, и они тоже вносят свою лепту в строительство электровозов. А я окончу школу и поступлю в политехнический институт, который является поставщиком специалистов для НЭВЗа.

Маргарита Топорина

НЭВЗ - НАША СУДЬБА

рис. Шашников Антон



НЭВЗ – Новочеркасский электровозостроительный завод. Это завод, который делает наш город известным во всём мире. Благодаря электровозам, которые выпускает НЭВЗ, наш город знают во многих странах мира: Китае, Польше, Венгрии, Болгарии, Германии и др. Когда-то, в далёком прошлом, НЭВЗ назывался Новочеркасским паровозостроительным заводом, потому что раньше не было электровозов, выпускали только паровозы.

После окончания Великой Отечественной войны, в 1945 году, когда наша страна только-только начала восстанавливаться от военной разрухи, было принято постановление о передаче завода электротехнической промышленности. Стране нужны электровозы! В 1946 году на

НЭВЗе выполнялись работы по восстановлению и улучшению электровоза ВЛ19. И вместе с этим началась работа по подготовке производства к массовому выпуску электровозов.

В 1947 году был создан сборочный цех. Сегодня он называется электросборочный цех №1. В конце апреля 1947 года уже был выпущен электровоз. Это был первый новочеркасский электровоз ВЛ22М.



рис. Подкосов Никита

Шло время – задачи завода усложнялись. Речь шла о повышении объёмов производства. За 5 лет, а раньше это называлось «пятилеткой», нужно было выпустить 555 электровозов. И так почти каждый год. Каждый новый тип электровоза требовал от рабочих повышения уровня труда. Росла и производительность труда.

Анатолий Фёдорович Беланов руководил цехом с 1987 года по

коллектив в этом цехе – слаженный и трудолюбивый. Совместными усилиями выполняются плановые задания по производству электровозов.

Но всё же НЭВЗ – наша судьба и биография. Каким образом НЭВЗ может касаться судьбы каждого из нас? Почти у всех нас есть родственники, друзья, товарищи или знакомые, которые работали, работают или только собираются



рис. Диана Федосеева

2005 год. Эти годы вместили в себя многое. Были такие времена, когда ежедневно изготавливали по электровозу. Очень много электровозов изготавливали на экспорт – это значит для других стран мира, особенно для Китая.

В цехе очень много работают родственников, целых 33 трудовые династии. Самый большой производственный стаж у представителей трудовых семей Скачковых, Дорохиных, Кондауровых, Понариных. Очень активна работа молодёжи. Вот такой

работать на НЭВЗе.

НЭВЗ – одно из самых процветающих предприятий не только нашего города, но и нашей страны. Работать на НЭВЗе – это честь, слава и престиж. У меня есть одна знакомая девочка Даша из параллельного класса. Оказывается, её дедушка всю жизнь проработал на НЭВЗе. И вот, что рассказала нам за чашкой чая Дашина бабушка Радченко Анелия Васильевна, которая и сама много лет трудилась на НЭВЗе.

В далёком 1951 году Радченко Константин, совсем ещё молодой па-

ренёк, только после службы в рядах Советской Армии, пришёл трудиться на завод и был принят учеником слесаря. Через несколько месяцев он стал слесарем, позже ему присвоили разряд. Время шло, Константину хотелось постичь большие знания и он пошёл учиться. Прибывшего после учёбы в Новочеркасском машиностроительном техникуме, его назначили на должность мастера тележного цеха. В 1962 году был переведён и утверждён в должности начальника тележного цеха. Уже в

отдела. Через год он был назначен начальником отдела сбыта. За внедрение рационализаторских предложений неоднократно был награждён различными почётными грамотами и денежными премиями. Фотография К. Б. Радченко многие годы не сходила с Доски Почёта. В 1990 году наступил пенсионный возраст, но Константин Борисович не переставал трудиться. Он был в отделе сбыта старшим мастером погрузочно-разгрузочных работ. Позже был переведён в цех товаров



1971 году утверждён в должности заместителя начальника тележного цеха. В 1973 году Константин Борисович был награждён юбилейной медалью «За доблестный труд».

В 1981 году за разработку и внедрение специальных приспособлений и режущего инструмента для обработки колёсных пар электровозов ЕТ-42 был премирован и награждён бронзовой медалью ВДНХ. Какое-то время трудился в должности начальника тележного цеха. Время шло и Константин Борисович добивался всё новых успехов и достижений. В 1986 году он был переведён в отдел сбыта заместителем начальника

народного потребления. Там он работал комплектовщиком изделий и инструмента.

Вот такую историю одной судьбы поведала нам Дашина бабушка, а узнав, что я пишу это сочинение, обрадовалась и подарила фото своего мужа Радченко Константина Борисовича. «Я уверена. Старые рабочие его ещё помнят... Хороший был человек...» – тихо сказала она, вздохнула и проронила слезу далёкой памяти о своём муже.

Сергей Губарев

Н Э В З



Однажды мы всем классом поехали на электровозостроительный завод НЭВЗ. Мне очень понравилось на этом заводе. На его территории растут деревья, цветы. Мы были в нескольких цехах. В них работали трудолюбивые и добрые люди. Рабочие в цехах строили электровозы. Мне понравилось в тележечном цехе. Там строились тележки – это основа электровоза. Они такие огромные, что я даже не представляю, с какой силой можно поднять железную тележку, чтобы вставить её в электровоз. Колёса тележки выше моего роста. Были мы в цехе, где собираются электровозы. Называется он «сборочный». Там уже стояли целые электровозы. В конце экскурсии мы заходили на испытательную станцию, где испытывают готовые электровозы, проверяют отдельные узлы.

Я бы ещё раз побывал на этом заводе НЭВЗ, потому что там строят очень красивые электровозы.

Михаил Заерко



РАБОТА МОЕГО ПАПЫ интервью



Предприятие всегда гордится и дорожит своими работниками. На НЭВЗе работает и мой папа. Я задал ему несколько вопросов:

- Сколько лет ты работаешь на заводе?
- Я работаю на заводе с 1987 года.
- В чём заключается твоя работа?
- Я работаю заместителем технического директора по эксплуатации.
- Как ты пришёл на завод?
- На завод я пришёл после окончания НПИ, по распределению.
- Какие основные этапы твоего трудового пути?
- Я работал мастером механики в новоборочном цехе. Затем перешёл работать в кузнечном цехе в должности зам.начальника по подготовке. С 2000 года работаю на этой должности.
- Тебе нравится твоя работа?
- Да, я считаю свою работу очень важной и нужной.

Валентин Кишкин

Э Л Е К Т Р О В О З Ы

В октябре наш класс посетил Новочеркасский электровозостроительный завод. Он встретил нас улыбками заводчан!

Когда мы въехали на его территорию, то сразу увидели много стендов с фотографиями лучших работников, а также памятник В.И.Ленину.

В начале экскурсовод повёл нас в тележный цех. Там производят тележки для электровозов. Затем нас познакомили с электро-машинным цехом. В этом цехе производят двигатели. Работники завода ласково называют их «сердцем машины».

В конце экскурсии мы посетили сборочный цех и увидели там готового к движению «железного коня».

Нам очень понравился завод, потому что там всё делается с любовью!

Юлия Шакина

МИРОВАЯ СЛАВА НОВОЧЕРКАССКИХ ЭЛЕКТРОВЗОВОВ

рис.Мазнева Виктория



Наш город приобрёл мировую славу благодаря мощным и высоконадёжным электровозам, выпущенным Новочеркасским электровозостроительным заводом. Они большими партиями поставлялись в страны Европы и Азии. Завод основан в 1932 году. Начальником Управления строительством завода был назначен Кириенко Иван Михайлович. Возводить завод приехали люди с разных регионов Ростовской области. Это был нелёгкий труд. Люди работали не покладая рук. Хорошо трудилась бригада Ивана Скобалева. Появилось немало комсомольцев-ударников, сложился боевой актив, была создана комсомольская организация. Секретарём стал Костенко Н.С., с каждым годом завод стал набирать темпы. В 1936 году заводу было присвоено имя Маршала Советского Союза Семёна Михайловича Будённого. За 9 месяцев первого года существования завод собрал 70 узкоколейных паровозов, а в 1937 году приступил к освоению трёхосных танк-паровозов и построил их более 80. В годы Великой Отечественной войны сотни заводчан были призваны в Красную армию в первые дни войны. Многие из них

Новочеркасск так и не дождался. Погиб под Перекопом шорник инструментального цеха Егор Пятибрагов. Пали смертью храбрых электрик А.П.Алексеев, Ф.В.Варламов, в Крыму обрубщик литейного цеха А.М.Герасимов и многие другие. Многим из локомотивщиков пришлось сражаться у стен родного завода. После окончания войны одной из главных задач завода было в кратчайший срок возродить отечественное электровозостроение. С каждым месяцем росло количество передовиков производства. Люди работали на совесть. Завод набирал темпы. В наше время на заводе работают грамотные специалисты. Больше трети из них люди с высшим образованием. К 2010 году на НЭВЗе планируется увеличить объём выпуска до 300 электровозов в год. НЭВЗ является крупнейшим предприятием, который обеспечивает занятость населения и существенно наполняет местный и областной бюджеты. На заводе трудятся более 9,5 тысяч человек, люди разных профессий – это токари, фрезеровщики, шлифовщики, заточники, слесари и многие другие. Основная цель и задача этих людей – борьба за качество выпускаемой продукции. Есть на заводе и передовики производства, эти люди – наставники, они вывели в люди многих учеников. Их имена: М.Р.Павленко, Г.П.Якушев. Они обладают обширными знаниями своего дела. На заводе ценится в человеке трудолюбие, умение, честность, порядочность, ответственность. Готовность к переменам, энтузиазм, постоянное движение – вот главная цель завода и заводчан.

Евгений Сосин





ЮБИЛЯРУ

рис.Величко Полина

*«НЭВЗ» юбиляр - это гордо звучит!
«НЭВЗ» не стоит - в нем работа юлит.
Он поднимая, он выжил, на колени не встал,
Торжество новизной всех вокруг не устал.*

*«Стариком» молодежь продвигают вперед.
Нет, не спит наш Завод, а вперед он идет!
29С5, 3П20 - новинки у нас.
Все на уровне вышет и радуют глаз.*

*Пусть уже седина на висках у тебя,
Не дадим ты упасть и подтвердим любя.
В разрабатывах ты лидер, партнерам ты друг,
Путь пускай же всегда расширяется круг.*

*Мы хотим пожелать юбилейную тогда,
Пользу «братский» путь и адресован всегда!
Путеводной звезды пусть сияет успех
А завод наш родной вперед!*

Лучше всех!

Марина Сигаренко



Я хочу написать о своей бабушке Ивановой Марине Васильевне (1 ряд, справа). Она проработала на заводе сорок три года. Пришла ученицей в 1969 году на электромостовой кран. Отработала двадцать лет в кузовном



цехе. Цех был главный на заводе и очень вредный для здоровья. От завода и кузовного цеха в 1989 году ей выделили трёхкомнатную

квартиру для её большой семьи (трое детей). А в 1990 году 7 марта она была награждена медалью «Ветеран

труда». Вот так моя бабушка стала ветераном. С 1990 г. её перевели в отдел подготовки кадров. Бабушка стала учить и готовить новых работников (крановщиков и стропильщиков). Отработав три года в подготовке кадров, по производственной необходимости её перевели в электромашинное производство цеха №53, и оттуда она вышла на пенсию. Но она продолжает работать и по сей день. Никакие трудности в судьбе завода не сломили мою бабушку. У неё хорошая репутация, её уважают на работе и в коллективе. У моей бабушки пять внуков. Я горжусь ею!

*Полина Шевченко
рис. автора*



НЭВЗ – ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ

Наш любимый город Новочеркасск - крупный промышленный и культурный центр Ростовской области. В нашем городе более 30 промышленных предприятий, которые изготавливают самую разнообразную продукцию. Одним из них является Новочеркасский электровозостроительный завод (ООО «ПК «НЭВЗ») - флагман отечественного



электровозостроения. Мощные, быстрые, красивые локомотивы, сделанные руками новочеркасцев, мчат грузовые и пассажирские поезда по железным дорогам нашей страны, стран ближнего и дальнего зарубежья. ООО «ПК «НЭВЗ» это градообразующее предприятие, обеспечивающее работой десять тысяч жителей нашего города.

Немного истории: Торжественная закладка завода состоялась 8 ноября 1932 года. В фундамент будущего заводоуправления положили оцинкованную коробку с пластиной, на которой были выгравированы слова: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Новочеркасский паровозостроительный завод. Заложен в 15-ю годовщину Октября 8 ноября 1932 года». Строительство завода было отнесено к числу важнейших строек пятилетки. Людей и техники не хватало, но уже к марту 1936 года первая очередь завода была завершена. Датой основания завода считается 27 апреля 1936 года - день, когда был выпущен первый паровоз. Созданный как паровозостроительный, в 1936-38 годах завод выпускал узкоколейные паровозы серии 159, экскаваторы на

гусеничном ходу для торфоразработок, ширококолейные 54-тонные танк-паровозы серии 9П. В августе 1936 года вышло правительственное постановление, в котором заводу было присвоено имя маршала С.М. Буденного. Шла подготовка к выпуску магистральных паровозов для МПС и гусеничных грейдеров, но в связи с ухудшением международной обстановки профиль деятельности НПЗ был изменен, и завод из Наркомтяжмаша был передан Наркомату вооружений. В этом качестве он оставался в 1938-40 годах. Завод в эти годы активно строил жилье для своих рабочих, появились жилые районы - Соцгород, Рабочий городок, Жилучасток, открылась большая трехэтажная школа для детей № 9. Выходные дни заводчане проводили в живописных уголках заповедного района Агролес, где были построены домики для отдыха. Но вторая мировая война, приблизившись к границам советского государства, резко изменила ситуацию. В первые же дни Великой Отечественной войны сотни работников завода были призваны в Красную Армию, многие уходили на фронт добровольцами, однако на специалистов в самом начале мобилизации была наложена бронь. Завод перешел на военный режим работы. В начале Великой Отечественной войны на заводе восстанавливалась боевая техника, производятся пушки, зенитные установки, минометы. В 1941-42 годах завод работал в эвакуации в г.Воткинске. В тихом заснеженном Воткинске для прибывших в бараках были приготовлены комнатки с дровяными печами. Им предстояли ежедневные двухкилометровый путь до завода пешком в 40 градусный мороз и 12-часовые рабочие смены без выходных. Эшелоны с пушками ежедневно уходили на фронт. Во время оккупации гитлеровцы устроили на заводе базу по ремонту военной техники, для работы на которой под угрозой угона в Германию привлекали местных жителей и пленных. Рабочие постоянно устраивали диверсии: выводили из строя станки, срезали провода, срывали подачу воды. За время оккупации города Новочеркаска фашистскими войсками завод был разграблен и разрушен. В 1943-45 годах, после возвращения из эвакуации, он находился в ведении НКПС (МПС) и ремонтировал трофейные паровозы Е-52. Под Новочеркасском и Ростовом, в сальских степях и у Волги, на

Миусе и на Курской дуге, под Харьковом и Минском, а затем под Будапештом и Прагой воевали более двух тысяч бывших паровозостроителей, и более 260 из них осталось на полях сражений. В Параде Победы участвовали заводчане В.А.Панченко, А.Н.Мирошниченко, Н.Ф.Овчинников, М.П. Мясичев. Звания Героя Советского Союза удостоены рабочие завода И.И. Клещев, В.Н. Плесинов, В.Н. Стаценко. В 1946 году, после восстановления, Новочеркасский паровозостроительный завод был реорганизован в электровозостроительный и уже в 1947 году приступил к выпуску новой продукции - шестиосных магистральных электровозов постоянного тока мощностью 2400 кВт типа ВЛ22М. За период с 1947 по 1960 одах было выпущено 2470 электровозов, в т.ч. начато серийное производство электровозов переменного тока типа ВЛ60. На НЭВЗе постепенно собиралась уникальная команда талантливых конструкторов и разработчиков из Москвы, Ленинграда, Харькова, Тбилиси, Киева, Ростова, Новочеркасска, состоящая из представителей разных поколений, разных научных школ и направлений. В марте 1947 года был выпущен электровоз ВЛ22М, положивший начало серийному выпуску отечественных электровозов, соответствовавших техническому уровню того времени. С 1947 года новочеркасские электровозостроители (а их уже насчитывалось около 2,5 тысяч) разработали и освоили более 30 типов электровозов в грузовом и пассажирском исполнении и 14 моделей промышленных электровозов, которые долгие годы исправно работали на многих предприятиях и открытых угольных и рудных разработках Урала, Кузбасса, Украины, Дальнего Востока. В 1953 году на НЭВЗе была разработана целая группа



рис.Меламуд Анна

промышленных электровозов на экспорт - для Китая, Польши, Болгарии, Венгрии, Индии, Кореи. Особо примечательными из всех моделей этого периода были электровоз для транспортировки торфа и так называемый «Бурлак» для буксирования судов через шлюзы гидроузла Камской ГЭС и чугуновоз для металлургического завода в Индии,



рис.Матюкова Алина

разработанный специально для работы в тропических условиях. В шестидесятые годы на заводе появляются первые ЭВМ, внедряются новые механизированные технологические линии, конвейеры. В феврале 1965 года принято решение об организации на НЭВЗе вычислительного центра. Активно развивается и социальная сфера: построен Дворец Культуры, парк с аттракционами для детей, детские сады, ясли, музыкальная школа, которые до настоящего времени радуют и детей и взрослых. За сравнительно короткий период пройден большой путь в создании локомотивов: от шестиосных маломощных электровозов постоянного тока до современных сверхмощных двенадцатиосных электровозов переменного тока типа ВЛ85. Успешно освоено серийное производство магистральных электровозов переменного тока с рекуперативным торможением (ВЛ60Р и ВЛ80Р). На заводе изготавливаются грузовые и пассажирские электровозы, тяговые промышленные агрегаты, используемые для открытых горных разработок, электропоезда переменного тока, электровозы шахтные контактные и аккумуляторные, шахтные вагонетки, электрооборудование и запасные части к электровозам и электропоездам. За создание и освоение серийного производства магистральных электровозов типа ВЛ80Т и тяговых агрегатов ОПЭ1 группе специалистов завода и Всероссийского института электровозостроения (ВЭЛНИИ) присуждена Государственная премия СССР в

области науки и техники.
Электровоз - сложное электромеханическое устройство, включающее в себя несколько десятков тысяч деталей, узлов и систем.

В отличие от многих известных в мире заводов по выпуску электровозов, с самого начала НЭВЗ создавался не как сборочный завод, а как предприятие, включающее в себя большинство производств и технологических переделов, необходимых для выпуска электровоза и его основного оборудования. Новочеркасский электровозостроительный завод - современное высокомеханизированное комплексное предприятие, включающее электротехническое, механосборочное, сварочное и металлургическое производства, имеющее современный вычислительный центр и десятки отлично оснащенных лабораторий. Коллектив новочеркасских электровозостроителей - это коллектив высококвалифицированных рабочих, ученых, инженерно-технических работников и служащих, способных решать самые сложные технические задачи. Продукция завода достойно конкурирует с зарубежными аналогами. Электровозы с маркой НЭВЗа можно встретить на магистралях стран Европы и Азии. Новочеркасские электровозы отличаются высокой надежностью, могут работать как в условиях влажного субтропического климата, так и при экстремальных температурах Крайнего Севера. Они имеют уникальную



рис. Турбель Карина

способность водить большегрузные составы на участках с тяжелым профилем пути. Около двух миллиардов тонн грузов в год перевозят новочеркасские электровозы на протяжении десятков лет. Хорошо известны новочеркасские электровозы далеко за пределами России и стран ближнего зарубежья. Магистральный четырехосный электровоз переменного тока Sr-1, специально созданный для Финских железных дорог. Эти электровозы до настоящего времени успешно работают на финских железных дорогах. В Польше успешно эксплуатируются 50 магистральных электровозов постоянного тока ET-42, специально созданных также на НЭВЗе. На железных дорогах Китая надежно работают восьмиосные грузовые электровозы переменного тока типа 8G, созданные НЭВЗом совместно с ВЭЛНИИ. Электровозы такого типа предназначены для эксплуатации в самых трудных условиях с тяжелым профилем пути. В КНР поставлено 100 локомотивов данной серии. Свидетельством признания успехов НЭВЗа в создании электроподвижного состава и в развитии международного сотрудничества стали престижные награды «Золотой Меркурий» и «Европейское международное золотое созвездие».



рис. Буравлёва Александра

ПРОДУКЦИЯ:

Магистральный электровоз ВЛ65 **шестиосный** предназначен для вождения пассажирских и почтово-багажных поездов на железных дорогах, электрифицированных на однофазном переменном токе промышленной частоты 50 Гц с номинальным напряжением 25000 В. Применение привода с опорно-рамным подвешиванием тяговых двигателей на 7-10% снижает эксплуатационные расходы, уменьшает воздействие на путь, обеспечивает перспективу повышения скорости движения. Система рекуперативного торможения позволяет возвращать в контактную сеть до 14% электроэнергии, потребленной на тягу.

назначенный срок службы до списания электровоза - 30 лет.

Наличие на заводе подготовленного производства и большая степень унификации оборудования позволили создать **пассажирский электровоз ЭП1**, полностью отвечающий требованиям «Перспективного типажа магистральных пассажирских электровозов». Принципиальным отличием электровоза ЭП1 от его предшественника ВЛ65 является применение нового тягового двигателя НБ-520Б с опорно-рамным подвешиванием, автоматической системы управления, выполненной на микропроцессорах, системы обеспечения



рис. Глазунова Алиса

Электровоз ВЛ65 может вести поезд из 20 пассажирских вагонов на подъемах до 4% со скоростью 120 км/ч. Пассажирский поезд, состоящий из 32 вагонов, и грузовой, весом до 2000 т, электровоз может вести на подъеме 9% со скоростью около 90 км/ч. Электровоз ВЛ65 нашел широкое применение на дорогах, где скорость движения ограничивается 120 км/ч. Предусмотрена возможность питания системы электрического обогрева вагонов пассажирского поезда (мощность 1200 кВт при напряжении 3000 В) от специальной обмотки силового трансформатора электровоза. Изготовитель гарантирует соответствие электровоза требованиям технических условий на 300000 км пробега,

безопасности АСУБ «Локомотив» и системы регулирования скорости вращения вентиляторов в зависимости от режима работы охлаждаемого оборудования и температуры окружающего воздуха. В 1999 году начато серийное производство электровозов ЭП1.

Большую перспективу имеет **пассажирский электровоз ЭП10**, созданный международным консорциумом, в который входят ООО «ПК «НЭВЗ», ОАО «ВЭЛНИИ» и швейцарско-германская компания «Бомбардье Транспортейшн». Пассажирский электровоз ЭП10 двойного питания предназначен для вождения пассажирских и почтово-



багажных поездов на железных дорогах, электрифицированных на однофазном переменном токе частотой 50Гц с напряжением 25кВ и на постоянном токе с напряжением 3кВ. Это шестиосный электровоз с максимальной скоростью движения 160 км/ч. Пассажирский электровоз ЭП10 по уровню разработки и основным техническим параметрам не уступает лучшим европейским и мировым образцам электровозов и успешно эксплуатируются на российских железных дорогах. Следующим перспективным совместным проектом со швейцарской компанией будет создание современного электровоза ЭП20. Электropоезд переменного тока ЭНЗ с асинхронными тяговыми двигателями и рекуперативным торможением. В основу разработки лег комплекс научно-исследовательских, проектно-конструкторских и технологических работ, выполненных полностью на отечественной базе. Электropоезд



ЭНЗ предназначен для перевозки пассажиров на электрифицированных пригородных участках колеи 1520 мм с напряжением в контактной сети 25000В переменного тока частотой 50 Гц. ЭНЗ - электropоезд нового поколения. По уровню разработки, основным техническим параметрам он не уступает мировым образцам. Электropоезд состоит из головных, моторных и прицепных вагонов. Основная составность электropоезда - 10 вагонов, но конструкцией вагонов допускается формирование электropоезда из меньшего количества вагонов. Электropоезд оборудован системой



автоматизированного ведения, разгон и торможение осуществляются автоматически. Электронная аппаратура управления обеспечена системой технического диагностирования, для обеспечения противопожарной защиты вагоны электropоезда оборудованы системой пожаротушения и сигнализации. Создаваемые НЭВЗом электropоезда по комфортности в пассажирских салонах, безопасности эксплуатации, удобству обслуживания и воздействию на окружающую среду полностью соответствуют современным требованиям. Горно-шахтное оборудование завода представлено тяговым



промышленным агрегатом ОПЭ1 и электровозом рудничным контактным КН-10.

Тяговый промышленный агрегат типа ОПЭ1 предназначен для работы на железных дорогах открытых горных разработок, электрифицированных однофазным переменным током. Он способен водить поезда массой более 2000 тонн на участках с уклоном до 60% со скоростью 25-30 км/ч. Оборудование агрегата рассчитано на надежную работу при повышении напряжения в контактной сети до 11,6 кВ и понижении до 7,5 кВ. ОПЭ1 может эксплуатироваться при температуре окружающей среды от -50° до +60°С. Агрегат состоит из электровоза управления, секции автономного питания и моторного думпкара. Тяговый агрегат ОПЭ1 способен автономно двигаться на неэлектрифицированных железнодорожных путях. В локомотивах данного типа предусмотрено дистанционное управление поездом с пульта погрузки состава и электрическое реостатное торможение поезда на спусках, а также сигнализация схода думпкаров с рельс. На замену тягового агрегата ОПЭ1, а также с целью расширения сфер применения тяговых агрегатов (в металлургическом комплексе) разработано и ведется производство новых более современных тяговых агрегатов НП1, в разработке которого применен ряд прогрессивных технических решений (микропроцессорная система

управления движением, соответствующая современным требованиям к подвижному составу). Электровоз рудничный контактный КН-10 предназначен для угольных шахт рудников. В электровозе использованы последние достижения электротехнического производства, обеспечивающие высокую эксплуатационную надежность этой машины. Особой надежностью отличаются тяговые

электродвигатели, способные бесперебойно работать не только в условиях повышенной влажности, но и при колебаниях питающего напряжения от 200 до 325В. Качественные характеристики отдельных узлов и электровоза в целом подтверждены результатами его испытаний на шахтах угольных регионов России. **Промышленный электровоз с асинхронным тяговым приводом НПМ2** предназначен для вождения сравнительно небольших составов, используется на железнодорожных



путях металлургических предприятий и открытых горных разработках. Данный электровоз успешно работает на Магнитогорском металлургическом комбинате.

Восьмиосный грузовой электровоз постоянного тока 2ЭС4К «Дончак» предназначен для вождения грузовых поездов на железных дорогах колеи 1520мм. Электровоз унифицирован



Грузовой электровоз переменного тока
2ЭС5К «ЕРМАК»

с электровозом 2ЭС5К по узлам механической части, кабине управления, пневматическому, тормозному и другому оборудованию. Для Украинский железных дорог выпущен **магистральный грузовой электровоз переменного тока 2ЕЛ5**. На электровозе применены усовершенствованные тяговые двигатели, новый тяговый преобразователь с уменьшенными потерями мощности, микропроцессорная система управления, режим автоведения поезда, система диагностики.

Грузовой магистральный восьмиосный электровоз переменного тока 2ЭС5К «Ермак» с коллекторными

тяговыми двигателями, предназначен для эксплуатации на самых напряженных участках железных дорог и заменит грузовые локомотивы серии ВЛ80. Принципиальным отличием локомотива нового поколения от его предшественника является применение микропроцессорной системы управления, обеспечивающей вождение поезда в автоматическом режиме с поддержанием заданной скорости и силы тяги, в том числе и в режиме электрического торможения, контроль бодрствования машиниста. Другим новшеством является установка оборудования современной системы безопасности, пожаротушения и диагностики. На замену электровозов серии ВЛ 60К выпущен в этом году опытный образец **односекционный**



магистральный электровоз переменного тока Э5К,

который предполагается использовать для вождения поездов среднего и малого веса. Кроме основной продукции производственного назначения завод выпускал качественные товары народного потребления: стиральные машины, электроутюги, тепловентильаторы, электровибронасосы, изделия из пластмасс. В настоящее время в связи с большой потребностью в современном подвижном составе и большой загруженностью производственных мощностей производство ТНП остановлено. **НЭВЗ сегодня:** С 2003 года началось сотрудничество Новочеркасского электровозостроительного завода с ЗАО «Трансмашхолдинг», ставшего в итоге генеральным инвестором нашего завода. С этого времени постоянно растут инвестиции, направляемые Трансмашхолдингом в техническое перевооружение и модернизацию завода. Благодаря этому НЭВЗ продолжает ежегодно осваивать новую конкурентоспособную продукцию. Основным заказчиком продукции завода является ОАО «Российские железные

дороги». Новые образцы электровозов (2ЭС5К «Ермак») не уступают, а по отдельным параметрам даже превосходят зарубежные аналоги. В 2005 году на выставке электровоз 2ЭС5К получил высокую оценку Президента России В.В. Путина. Глава государства вел электровоз почти шесть километров. По словам президента ОАО «РЖД» В.И. Якунина, электровозы такого класса у нас не производились. В



Грузовой
электровоз
ВЛ80

перспективе на НЭВЗе ежегодно будут увеличиваться объемы выпуска как серийной, так и совершенно новой техники.

Рост объемов производства и заработной платы, стабильность работы предприятия повышают его привлекательность. В настоящее время на заводе работает уже около 10 тыс. человек. Сегодня Генеральным директором Общества с Ограниченной Ответственностью «Производственная Компания «Новочеркасский электровозостроительный завод» является Подуст Сергей Федорович. Под его руководством завод успешно увеличивает выпуск электровозов, повышает качество жизни своих работников, осваивает выпуск новой техники, растет численность персонала, продолжается техническое перевооружение и реформирование предприятия. Его очень ценят и уважают все сотрудники предприятия. На заводе создан Учебный центр внутрифирменного

образования, в котором проходят подготовку тысячи рабочих, специалистов и руководителей завода. Возрождена традиция проведения цеховых и заводских конкурсов профессионального мастерства. Ежегодно проводится аттестация всего коллектива предприятия. Проводится большая работа по решению проблем социальной сферы.

На предприятии создан «Медицинский лечебно-профилактический центр», который следит за здоровьем

электровозостроителей. В центре в современно-оснащенных кабинетах работают высококвалифицированные специалисты. Професионализм врачей позволяет выявить многие заболевания на ранней стадии и провести соответствующее лечение. Медицинская служба стоит на страже здоровья работников НЭВЗа. Также в сезон летних отпусков сотрудников НЭВЗа ждут благоустроенные базы отдыха на берегу реки Дон и на черном море в п. Новомихайловский. На протяжении уже многих лет центром эстетического воспитания и организации досуга работников завода и их детей является Дворец культуры. Дворец культуры располагает всем необходимым для творческой работы и часто собирает заводчан на театрализованные представления для детей и взрослых. Там проходят и всем известные, лучшие во всём городе Новогодние представления, на которые мечтает попасть каждый ребёнок. Широкий мир увлечений работников завода. На заводском стадионе в прекрасно оборудованных спортивных залах



Тяговый агрегат
переменного тока
НП

тренируются более тысячи спортсменов, среди которых немало рекорсменов. Сборная команда НЭВЗа ежегодно участвует в городских Спартакиадах среди предприятий и ВУЗов города и на протяжении последних лет всегда занимает верхние строчки турнирной таблицы. Молодые рабочие приобретают специальности и повышают свою квалификацию на



курсах, в базовом электромеханическом колледже и в профессионально-технических училищах. Высшее образование по всем профессиям завода дает знаменитый Южно - Российский Государственный технический университет, расположенный в нашем городе Новочеркасске.

Моя связь с заводом:

Мой интерес к заводу не случаен, потому что вся моя семья тесно связана с заводом. Мой прадед Украинский Михаил Игнатьевич участвовал в строительстве паровозостроительного завода, принимал участие в эвакуации завода на Урал. Оба мои дедушки работали и работают на этом заводе. Один из них Скарга Владимир Дмитриевич носит почетное звание «Ветеран Труда». Моя мама уже больше десяти лет работает на электровозостроительном заводе ведущим специалистом по внешнеэкономической деятельности. Она занимается сертификацией экспортной и импортной продукции, ее таможенным оформлением, непосредственно работает с иностранными специалистами из разных стран, пребывающими на завод. Ее работа очень важна и интересна. Мама очень любит свою работу и коллектив, в котором она трудится. За свою работу она награждена уже несколькими почетными грамотами. Ее на работе очень ценят. Мама много мне рассказывает о заводе, о его деятельности и о

своей работе. Мне всегда это очень интересно. А недавно на НЭВЗ пошла работать моя старшая сестра. У нас уже сложилась небольшая трудовая династия. Вот откуда я столько знаю о электровозостроительном заводе. Каждым летом я вместе с другими детьми езжу отдыхать в пансионат на побережье Черного моря, там воспитатели тоже работники НЭВЗа. Они также много интересного рассказывают нам о заводе, что нового там происходит. Конечно, я тоже хочу выучиться в школе, окончить ВУЗ и пойти работать на НЭВЗ. Я надеюсь, что мне хватит ума, способностей и трудолюбия, чтобы стать в дальнейшем грамотным специалистом и продолжить трудовые традиции нашей семьи. Я хочу верить, что мое будущее тоже будет связано с судьбой электровозостроительного завода.

За годы много сделать мы сумели...

Родной завод прославили трудом,
Мы к НЭВЗу сердцем прикипели,
Одной судьбой с ним жили и живем.
Родной завод твой замысел огромный
Все рубежи великие берет.
Все побеждает твой характер твердый
И вечное стремление вперед!

Евгения Украинская



« ВСЕ КРАСКИ ДЕТСТВА » ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

День защиты детей – самый любимый летний праздник детворы. 1 июня традиционно Дворец культуры электровозостроителей становится центром детского праздника в промышленном районе нашего города. «Счастливая страна детства» – так назвали в этом году свой праздник организаторы. И это



правда. На «Планете детства», где собрались ребята, не было ни одного грустного лица, звучали весёлые песни, и детвора, от мала до велика, танцевала под зажигательную музыку. Цветными мелками ребята раскрасили площадь перед Дворцом, превратив её в волшебную поляну. И как водится в сказке, прямо по цветущему асфальту побежал игрушечный

состав, ведомый электровозом, таким, какие делают папы и мамы на заводе. И пусть пока он игрушечный, придёт время, и сегодняшние ребята смогут делать настоящие! А пока пришло лето – чудесная пора и к нему нужно относиться очень бережно, чтобы не пришлось его спасать так, как в сказке, показанной ребятам кукольным театром «Калейдоскоп» из 19-й



школы. Сказка ложь да в ней намёк – чтобы стать счастливым, нужно быть ловким и смелым. Свою сноровку и находчивость детвора смогла проявить в конкурсах и играх. Победители получили сладкие призы и вкусные подарки!

*Людмила
Оберкович
Фото Максима
Максименко*



СТРАНА ДЕТСТВА



1 июня, в День защиты детей праздник пришел в Новочеркасский детский дом для детей с ограниченными физическими возможностями. В гости к воспитанникам подшефного детдома приехали Генеральный директор НЭВЗа С.Ф.Подуст и детские творческие коллективы заводского ДК.

Воспитанники детского дома получили сладкие подарки и пообщались со сверстниками, приехавшими к ним с концертом. Главное пожелание детворе, звучавшее в этот день, – здоровья, жизненных сил и уверенности в будущем. День защиты детей отпраздновали и в заводском Дворце культуры. Мальчишки

и девчонки веселились от души. Неугомонный Карлсон, который вел этот праздник, не давал скучать никому!

Викторины и игры, конкурс рисунков на асфальте, выставка работ изостудии «Акварель», песни и танцы участников детских творческих коллективов – площадь заводского ДК превратилась в





шумное пестрое детское царство. Затем на базе комплекса спортивных сооружений завода прошел спортивно-

оздоровительный праздник. Более двухсот ребят - учащихся городских школ, участников спортивных секций заводского стадиона - продемонстрировали свое мастерство в различных видах спорта: борьбе, легкой атлетике, футболе, шахматах. Все участники праздника получили календари с символикой «Единой России» и сладкие призы.

Спасибо взрослым, которые подарили детям замечательный праздник!

Анна Семенюк

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ



«Приглашает Дворец культуры НЭВЗа» - прочитав или услышав эти слова, мы знаем: нас ожидает интересная встреча. И будет ли это концерт, выставка или вечер отдыха – это будет ярко, эмоционально, незабываемо!

5 сентября ДК гостеприимно принимал гостей – День открытых дверей. Традиционное начало нового сезона, долгожданная встреча после летнего перерыва.

Кто-то впервые приходит сюда. А многие с удовольствием встречаются с друзьями, с которыми занимаются любимым делом. Дворец предоставляет богатые возможности: десятки ансамблей, студий, клубов - вокал и хореография, фотоискусство и живопись, поэзия и декоративно-прикладное творчество. Четыре коллектива носят звание «Народный» – хор русской песни, вокальная студия, духовой оркестр и танцевальный

ансамбль «Фортуна». А еще есть клубные объединения по интересам – «Ветеран», «Малышок», «Ровесник» (для старшеклассников), «Солнечный дом» (для родителей) и просто «Хорошее настроение» - для тех, кто любит общаться.

День открытых дверей подарил собравшимся много приятных впечатлений. В фойе первого этажа были размещены выставки. В большом зале прошла презентация творческих коллективов, а затем по репетиционным залам и аудиториям - беседы с руководителями. Впереди - репетиции и выступления, поездки и встречи с интересными людьми, творческое общение и возможность реализовать свои способности. И за все это – большое спасибо Дворцу!

Анна Семенюк

Фото Виктора Бессарабова



ПРАЗДНИК УДАЛСЯ!



Вот и наступили летние каникулы! Примечательно, что долгожданный отдых начинается с праздника – Дня защиты детей. На НЭВЗе большое внимание уделяется детям, будущему нашего завода, города и страны. По мнению Генерального директора С.Ф.Подуста, проведение на предприятии социально ориентированной экономической политики в полной мере обеспечивает повышение качества жизни работников и их семей на основе увеличения доходов организации и росте производительности труда.

Накануне праздника в подшефный

детский сад №29 «Мишутка» (кстати, ровесник завода) со своими поздравлениями и подарками от профкома завода пришли депутат Гордумы В.Киселёва и представители Совета молодёжи НЭВЗа. Веселое представление, клоун, воздушные шары и сладости подарили детворе много счастливых воспоминаний.

1 июня площадь заводского ДК превратилась в настоящее детское царство, здесь не смолкали радостные детские голоса и веселый смех. Организаторы, сотрудники Дворца и Совет молодежи НЭВЗа, постарались устроить





настоящий день исполнения желаний. Особыми гостями на этом празднике были воспитанники детского дома-интерната для детей с физическими недостатками, которые остро нуждаются в заботе и повышенном



внимании.

11 игровых площадок предлагали мальчишкам и девчонкам проявить творческие способности, помериться силой и ловкостью, да и просто — повеселиться! Для начинающих рукодельниц - мастер-класс по декоративно-прикладному искусству от мастериц клуба «Золотые руки», для любителей чтения - выставка «Лето, книга и я — лучшие друзья» от детского отдела библиотеки им. А.Чехова. Юные техники



ЦДТТ мкр.Соцгород продемонстрировали свои проекты и макеты. А еще - большая концертная программа, выставка работ детской изостудии «Акварель», катание на лошадях, туристическая «полоса препятствий», аттракционы, конкурсы рисунков на асфальте, викторины, призы, студия аквагрима, и, конечно, сладкое угощение от профкома завода.

Поздравляя ребят от имени руководства завода, председатель профкома А.И.Милосердный заверил: взрослые приложат все силы, чтобы детство было веселым, здоровым и безопасным. А

родителям напомнил: этот праздник - повод задуматься о правах ребенка, о том, все ли мы делаем для своих детей?

Этот день для юных новочеркасцев стал ярким, щедрым, веселым, а улыбки и смех детей были лучшей благодарностью взрослым - праздник удался!

Анна Семенюк

*Фото Дмитрия
Ибраимова*

Творческие работы к конкурсу «МЫ СЛАВИМ НЭВЗ - ГИГАНТ ЗЕМЛИ ДОНСКОЙ!»



рис. Абрамовская Даша



рис. Дмитриева Анна

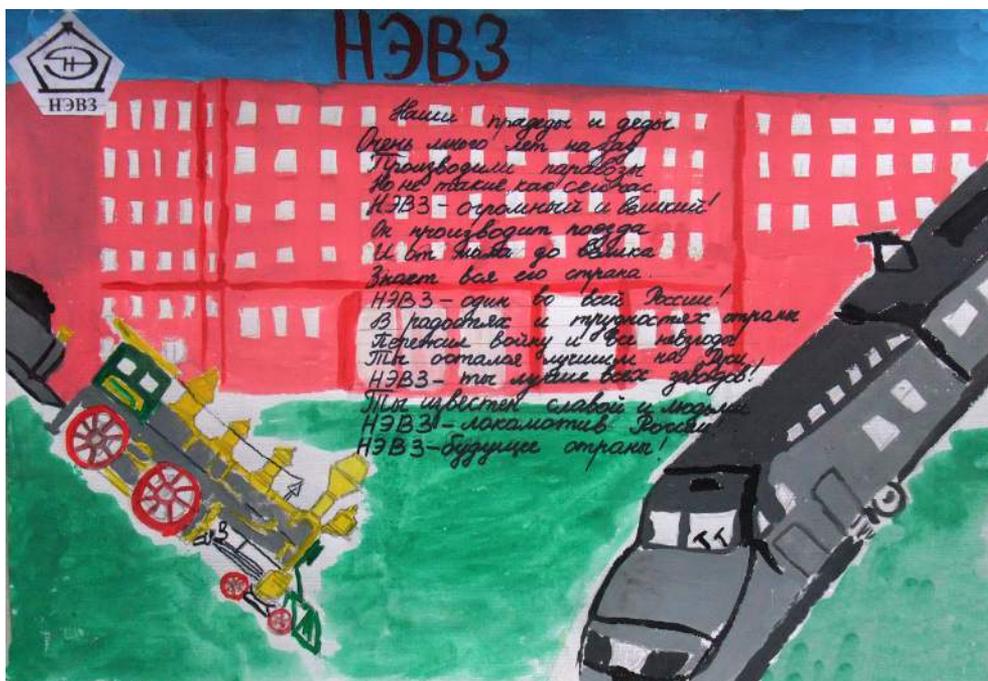


рис. Кудинова София



рис. Лихачёва Тая



рис. Хитров Саша



рис. Рославкер Катя



рис. Кравченко София



рис. Семенюк Марина



рис. Симоненко Миша



рис. Михайлова Алина



рис. Федотова Ксения



рис. Коломийцева Ирина



рис. Светличный Андрей



рис. Токарев Никита



рис. Широкова Света



рис. Гомаз Иван



рис. Архипкова Алина



рис. Моргунова Екатерина



рис. Дворцова Алла



рис. Подобина Олеся



рис. Рославкер Катя



рис. Баша Юлия

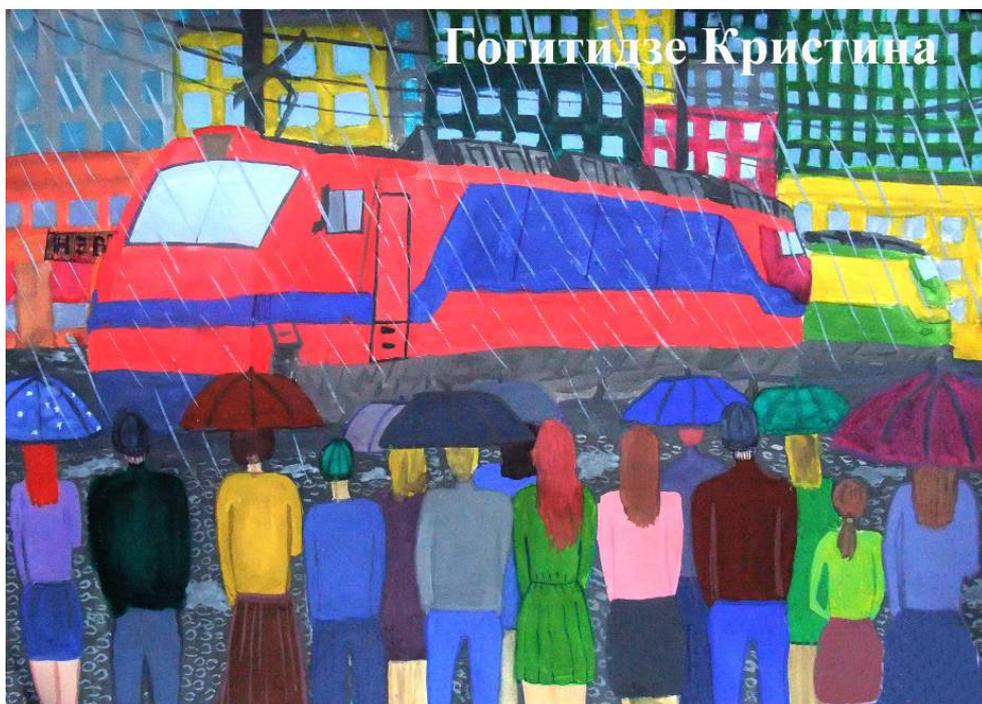


рис. Гогитидзе Кристина





рис. Новикова Тая



рис. Калинина Алина



рис. Широкова Света



рис. Лапшина Полина



рис. Ветлова Лиза



рис. Малакаева Ангелина



рис. Горбунова Даша

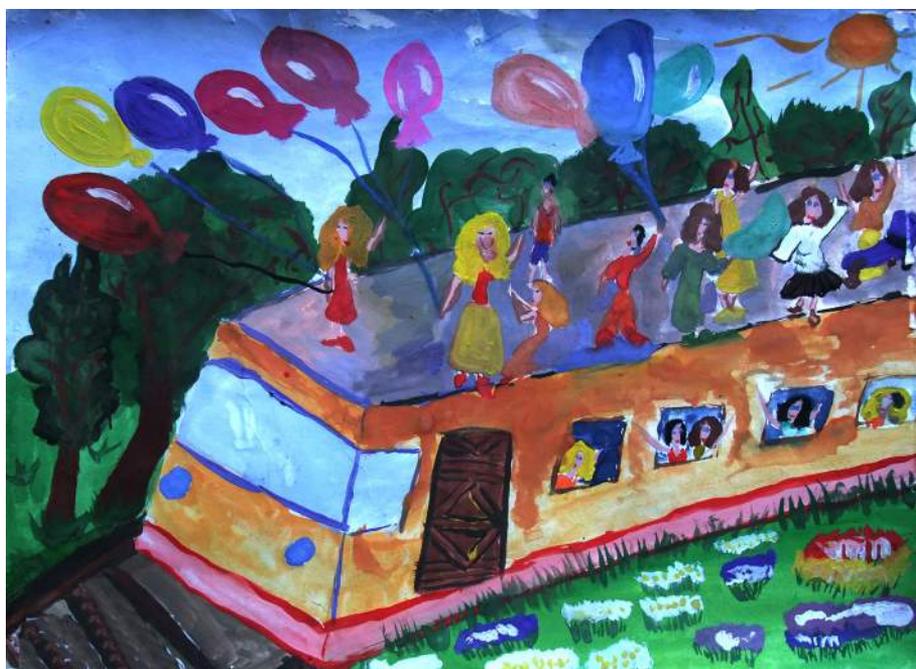


рис. Попова Анна



рис. Коломийцева Ирина



рис. Ветлова Лиза

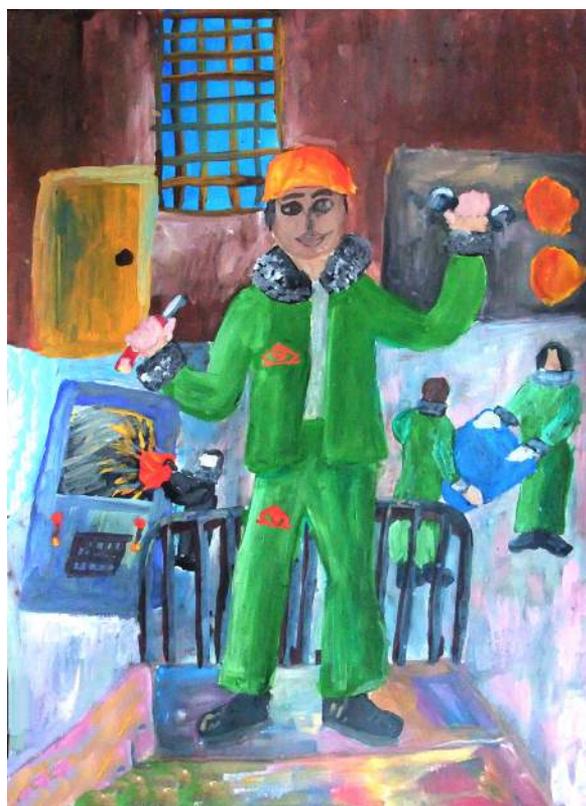


рис. Юрѳева Анастасия



рис. Ермолова Маша



рис. Соколовская Вика

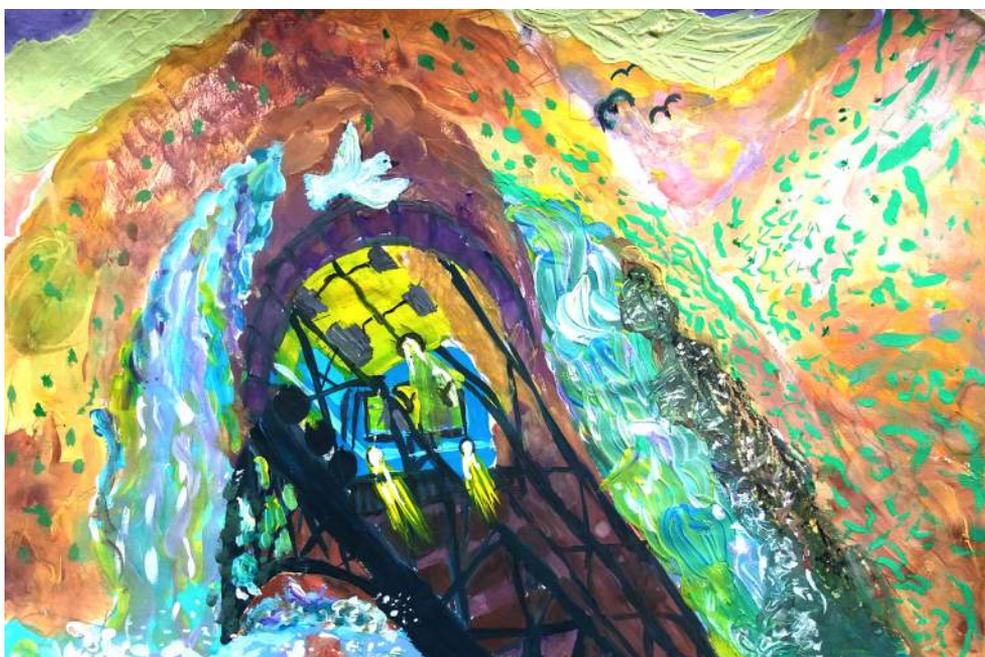


рис. Мищенко Вероника

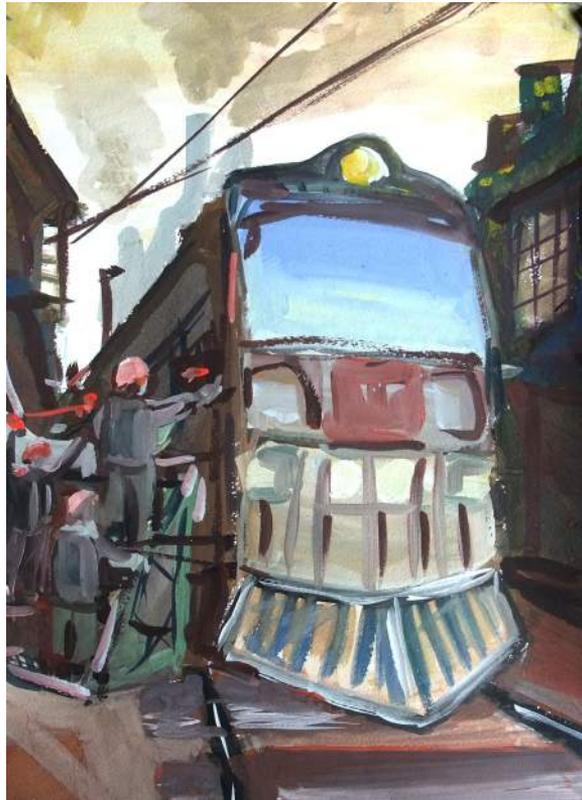


рис. Кононенко Полина



рис. Николаев Саша



рис Симоненко Анна



рис. Дудкина Эмма

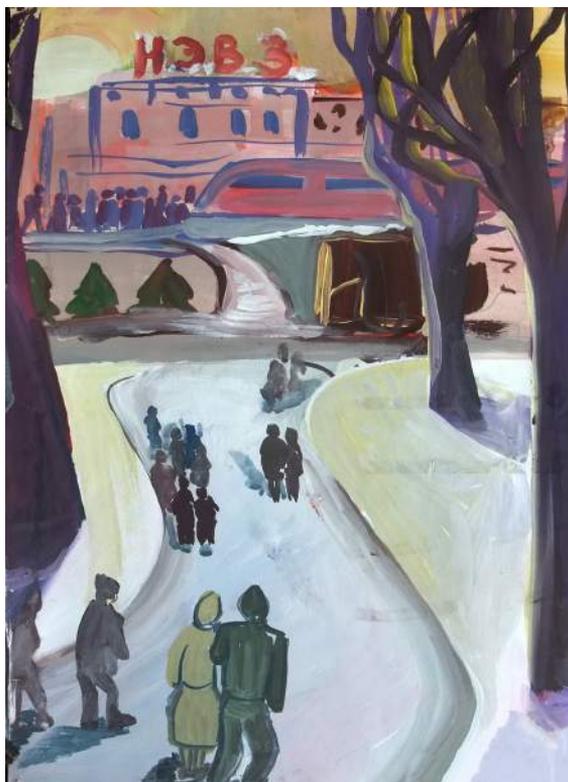


рис. Трубицына Татьяна



рис. Мартышенко Владислав



рис. Семенюк Екатерина



рис. Таскаева Марья



рис. Сухоробркова Даша

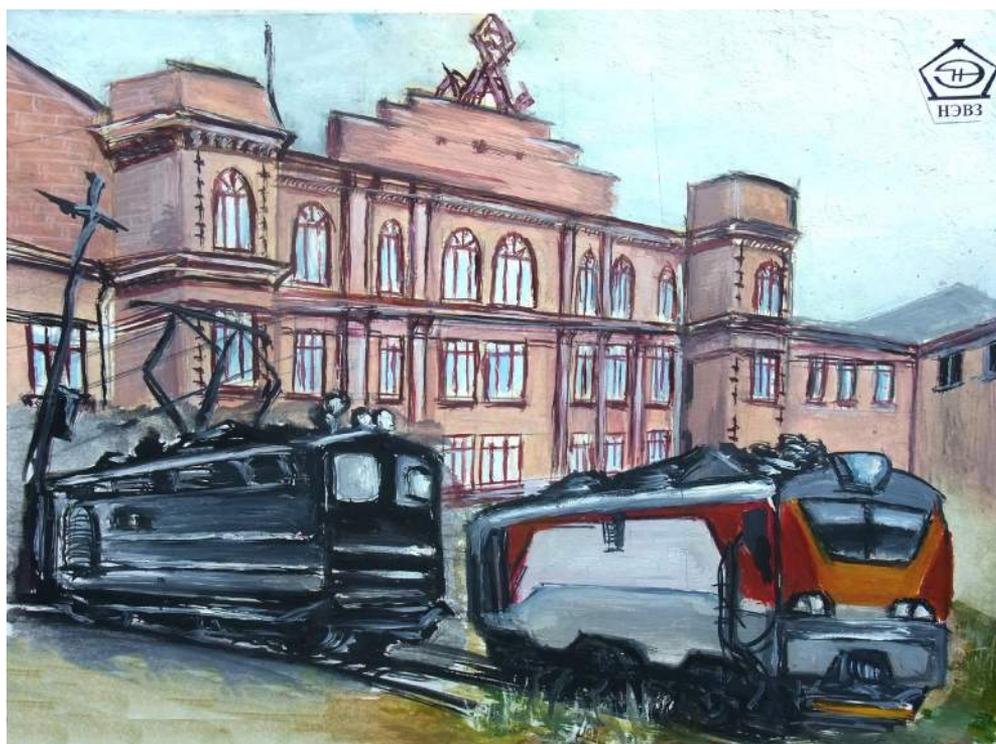


рис. Гамидов Хазан



рис. Дерменжи Лиза



рис. Торба Юлия



рис. Меркулова Светлана



рис. Морочковская Анна

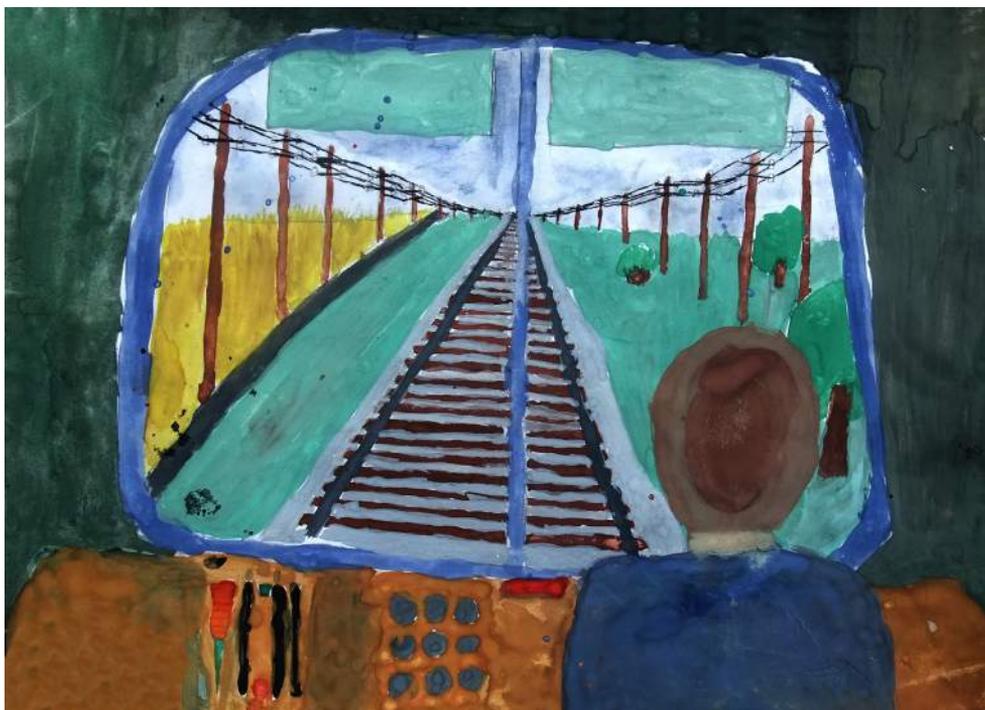


рис. Симоненко Миша



рис. Стрижак Ангелина



рис. Семчук Олеся



рис. Новикова Тая

БОЛЬШИЕ ПРАВА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА



Во Дворце культуры прошел необычный детский праздник, посвящённый Международному дню прав ребенка. 20 ноября 1989 года Генеральная Ассамблея ООН единогласно приняла Конвенцию о права ребенка. И теперь именно эта дата в России стала единым днём правовых знаний. Учащиеся школы №31 отметили его в ДК НЭВЗа. Старшеклассники из клуба «Ровесник» подготовили для участников клуба «Малышок» большую программу «Права знаем и защищаем!».

В игровой форме, на примере нарушения прав любимых сказочных героев, ребята познакомились с основным документом, утвердивший целый ряд правовых принципов и обеспечивший защиту самой уязвимой части человечества – детей: Конвенции о правах ребенка.

Неравнодушные взрослые, объединившись, подарили детям

настоящий праздник – яркий, веселый, запоминающийся. Инициатором стали - городское отделение Союза журналистов России, педагоги школы №31, Централизованная библиотечная система и НЭВЗ.

*Анна Семенюк
Фото Дмитрия Ибраимова
и Николая Склядова*



В ГОСТИ К ... ШКОЛЬНОМУ ПОРТФЕЛЮ



Клуб «Малышок» заводского ДК уже давно стал излюбленным местом встреч воспитанников детских садов и младшеклассников мкр. Соцгород. Сотрудники Дворца готовят для мальчишек и девчонок занимательные мероприятия, где дети не только зрители, но и самые активные участники - поют и танцуют, рассказывают стихи, готовят выставки рисунков и поделок. Такая совместная форма работы, культурно-массовая + образовательная, позволяет и развлекать, и обучать.

Вы не задумывались, как трудно первоклассникам? Отзвенел праздничный первый звонок, начались школьные будни... Можно смело сказать – началась новая жизнь! Со своими правилами и требованиями. Как все запомнить? И тут на помощь приходит «Малышок».

Очередная клубная встреча стала для учеников 1 «а» класса школы №31 сказочным путешествием. Вместе с учительницей

Н.В.Самохваловой они отправились в гости к Портфелю. А помогли им «старшие» товарищи - ученики 3 «б» класса. В игровой форме они узнали много полезного: как правильно портфель собирать, как вести себя на уроках и переменах. Шестиклассники (кл. руководитель Л.И.Шевченко) показали мини-спектакль по мотивам сказки «Теремок» - про портфель, в котором живут учебники и хорошие отметки.

Первоклассники и на вопросы викторины отвечали, и конкурсные задания выполняли, и даже небольшую дискотеку устроили под песню в исполнении Даши Коньковой (вокальная студия «Радуга»). А на прощание «Малышок» пообещал школьникам еще много интересных встреч!

*Анна Семенюк
Фото Екатерины
Барышниковой*





УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ, УЧЕНИКИ ПРИНОСЯТ СЛАВУ ЕЙ!

Эти строки стали лейтмотивом встречи Генерального директора НЭВЗа, депутата Законодательного Собрания РО С. Ф. Подуста с учителями-ветеранами школы №31. С этим учебным заведением его связывают давние дружеские отношения. Директор Г. В. Кашеева подчеркивает, что Сергей Федорович не забывает родную школу, всегда откликается на просьбы, оказывает действенную помощь – это мебель для классов и мультимедийное оборудование, ремонт и спецтехника. Бывший выпускник, он всегда в курсе школьных событий.

Встреча с учителями, каждый из которых отдал много десятков лет педагогике, прошла на заводской площади у памятника первому паровозу. Генеральный директор рассказал о работе завода, о достижениях, вручил подарки учителям, подчеркнув, что многим он обязан именно им. А его первая учительница Р. И. Семёнова выразила общий настрой: «Мы гордимся нашим учеником, который сегодня возглавляет одно из крупнейших предприятий России. Рады, что на НЭВЗе работают наши выпускники, своим трудом создающие сегодня славу Новочеркаска и Донского края».

Затем педагоги отправились в экскурсию по памятным местам Новочеркаска, которая началась, конечно, у памятника Первой учительнице. Они возложили цветы и почтили память коллег, ушедших из жизни...

У каждого из нас свои воспоминания о школе. И замечательно, когда встречаются нам учителя, как говорится, с большой буквы. Сергей Федорович подчеркивает, что для каждого из нас учитель играет большую роль в жизни. И важно успеть поблагодарить любимых учителей, и призывает всех: «Давайте будем помнить о тех, кто нас учил, и вместе скажем спасибо нашим учителям! Давайте не забывать быть благодарным тем, кто заслужил это всей своей жизнью - трудом, любовью и преданностью своему делу!».



*Анна Семенюк
Фото Дмитрия Ибраимова*

ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ ДЕТСТВА



Международный день детской книги во Дворце культуры электровозостроителей отметили замечательным праздником, посвященным двум поэтам-юбилярам – Сергею Михалкову и Самуилу Маршаку. Их произведения - стихи и сказки, пьесы и басни знают и любят разные поколения читателей: дети, родители, бабушки и дедушки. Поэтому праздник в заводском ДК стал по-настоящему семейным. Мальчишки и девчонки серьезно готовились - заучивали стихи, рисовали любимых персонажей. На празднике воспитанники пяти

детских садов мкр. Соцгород и Жилучасток с радостью вспоминали любимые строки – «Песенка друзей», «Котята», «А что у вас?», «Кошкин дом», «Детки в клетке»... Читали стихи, пели веселые песенки, отвечали на загадки, играли. Со смехом встречали ребята Человека рассеянного (с улицы Бассейной) и всеобщего любимца – Дядю Степу. Радости дошколят не было предела – пообщались с любимыми книжными героями!

Работники детских садов и родители с благодарностью отмечают, что такая форма работы Дворца, как проведение общих детских мероприятий – в нарядно украшенном зале, с качественным звуковым сопровождением, видеорядом, оригинальным сценарием, дарит детям настоящий праздник и запоминается надолго. Спасибо Дворцу!



*Анна Семенюк
Фото Дмитрия Ибраимова*

КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ



Каникулы

Как хорошо уметь читать!

Всероссийская Книжкаина неделя, которая традиционно проходит в дни весенних каникул, началась в Новочеркасске замечательным праздником во Дворце культуры электровозостроителей. Учеников первых классов школ №31 и №9 пригласили в гости... Фея Азбука и Господин Алфавит. Праздник получился весёлым, шумным, запоминающимся. А как же иначе? Ведь первоклашки так много уже успели узнать! Они закончили изучение своего первого учебника, и на деле демонстрировали свои навыки - выразительно читали стихи, отвечали на вопросы кроссворда. Помогали первоклашкам прилежные ученицы - Мальвина и Красная Шапочка. А в финале даже нерадивые Незнайка и Буратино признали, что уметь читать - это здорово! Каждый получил медаль «Азбуку прочёл!» - первую награду в школьной жизни, которая станет основой для получения новых знаний. Радость от проведения праздника останется у детей надолго, ведь это только начало дороги к новым знаниям.

Марина Семенюк (1 а класс): Мы с Мишей Лескевичем составляли слова из слогов. Было весело, нам помогала сама Азбука. А еще я обрадовалась, когда увидела на этом празднике ребят, с

которыми ходила в детсад, а теперь они учатся в другой школе. Мы вместе веселились, танцевали, читали стихи.

Н.В.Самохвалова

(педагог школы №31):

Этот праздник, хоть и прошел в веселой игровой форме, - большое событие в жизни школьников, ведь они освоили свой первый учебник. И с радостью демонстрировали Азбуку и Алфавиту, своим мамам и папам, чему научились. Каждый школьник принял участие в празднике - дети читали, пели песни, рассказали стихи, играли. Девчонок и мальчишек

ждал ряд испытаний, с которыми они справились на «отлично!» Праздник получился веселым, ярким, задорным, а главное - познавательным!

А.И.Шевченко (бабушка Данила

Колесникова): Хорошо, что этот праздник увлек всех: и детей и взрослых. Много смеха вызвал конкурс-сюрприз «Помните ли вы эти сказки?». Школьники угадывали героев любимых сказок, тут и мы, взрослые, вспомнив детство, предлагали свои ответы. Замечательно, что такие встречи учат детей дружить и работать вместе, они открывают им новый мир, в который они делают только первые шаги.

Анна Семенюк



«КАЗАЧЬЕМУ РОДУ НЕТ ПЕРЕВОДУ»

25 октября малый зал Дворца культуры НЭВЗа превратился в... казачью станицу. Клуб «Малышок» собрал воспитанников детских садов №№29, 40, 47, 55 и 62 (мкр. Соцгород) на необычный праздник – посвящение в казачата.



Сотрудники заводского ДК подготовили программу, которая не только развлекала, но и развивала.

Юные жители Донского края узнали много интересно об истории своей малой родины, о традициях и казачьих заповедях.

Раскрасневшиеся, с горящими глазами маленькие казачата показали на «майдане» свои навыки: хлопчики - рыбу ловили (игрушечную, разумеется!), а девочки «воду носили» на коромыслах. А потом поиграли в старинную казачью потеху. «Выбирали атамана», передавая символ власти - казачью папаху. Солистки детского

ансамбля народной песни «Горница» порадовали зрителей задорными частушками. И звенели в зале детские голоса: «Любо, любо!».

*Анна Семенюк
Фото Николая Склярова*



ПОД ПОКРОВОМ ОСЕНИ



На Дону так уж исторически повелось, что осень наступает с праздника Покрова Божией Матери, который всегда был и остается одним из самых почитаемых среди казаков. В прошлом к этому времени у казаков заканчивались сельскохозяйственные работы, урожай был убран в амбары. Можно было подумать об отдыхе – начинали играть свадьбы, устраивали веселые праздники. Много разных традиций и обычаев связано у донцов с Покровом, поэтому уже 15 лет этот традиционный войсковой праздник донского казачества внесен в реестр ежегодных культурно-массовых мероприятий Ростовской области.

Участники фольклорного ансамбля «Донцы» ДК НЭВЗа приняли участие в заключительном гала-концерте Международного телевизионного фестиваля казачьей культуры «Покров на Дону» в г.Ростов-на-Дону.

Широко отметили Покров во Дворце культуры НЭВЗа. Праздничная программа, подготовленная творческими коллективами ДК, подарила зрителям много радости и положительных эмоций. Песни, танцы, стихи органично сливались в общее действо, которое можно смело назвать празднично-обрядовым, семейным. Приятно было видеть в зале не

только постоянных зрителей – тех, кто постарше, ветеранов войны и труда, но и молодых людей – с малышами на руках. Вот так, исподволь, ненавязчиво воспитывается в подрастающем поколении чувство патриотизма и любви к Отечеству, а все мы, вне зависимости от возраста, понимаем, что такое народная культура и духовные связи между поколениями, которые способствуют сохранению культурного наследия наших предков.

А в фойе буквально ослепляла красками необычная выставка – работы клуба народных умельцев «Золотые руки» и поделки воспитанников детских садов мкр. Соцгород. Глаза разбегались!.. С такой фантазией и изобретательностью из подручных «материалов» – фруктов и овощей, сухоцветов, шишек, орехов и каштанов ребята с помощью пап и мам, бабушек и дедушек создали целое царство Осени.

И как жалели те, кто пришел во Дворец прямо к началу концерта – не успевали рассмотреть все это выставочное великолепие. Но потом, выйдя из большого зала, долго не расходились зрители – выставка работала до последнего посетителя. Большое спасибо сотрудникам ДК за прекрасный праздник!

*Анна Семенюк
Фото Николая Склярова*



«ЗАВОД - ДЕТЯМ»



Новочеркасскому дому-интернату для детей с физическими недостатками было передано свыше 110 тыс. рублей, собранных работниками НЭВЗа.

В начале учебного года Генеральный директор С.Ф.Подуст передал деньги, школьные принадлежности и книги. Затем ребята побывали с экскурсией на заводе - увидели и как рождаются на свет мощные электровозы, и людей, чьими руками они создаются. А заводчане смогли убедиться – эти ребяташки действительно нуждаются в нашей помощи и поддержке! Так уж повелось на Руси - сильный помогает слабому. И дело не в размере помощи, а в самом факте: «Я готов тебя поддержать!».

Сбор средств продолжается, деньги передали коллективы СОК, ТО, цехов №№ 40-57, 67, 74, 78. Была завезена, смонтирована и установлена мебель.

Работники инструментального цеха вместе со всем заводским коллективом участвовали в этом благом деле. Рассказывает зам.председателя профкома Елена Трифонова:

- Деньги мы собрали. А потом увидели телерепортаж из детского

дома, фотографии в газете «НЭВЗ-Вперед» и поняли, что просто, ради «галочки», помощь нельзя оказать. Деньги деньгами, но сколько еще нужно сделать для этих детей. И по предложению нашего начальника цеха А.С.Русанова инструментальщики еще раз собрали средства. Мы созвонились с руководством детского дома и приобрели необходимое оборудование для пищеблока - кастрюли, ложки, вилки. Все – отменного качества, сертифицировано и отвечает всем требованиям СЭС. Отвезли на Александровскую, 141. Посмотрели, как живут ребята, для которых каждый день – битва с недугом. И решили, что продолжим им помогать и дальше.

Вот такую инициативу проявили инструментальщики. А работники службы эксплуатации сейчас ведут работы по ремонту подъемника для инвалидов колясок. Возможно, и другие работники НЭВЗа также окажут помощь тем, кто в ней так нуждается!

Анна Семенюк

Фото Дмитрия Ибраимова

Б Е Р Е Н Д Е Е В К А О Т К Р Ы Т А !



11 сентября 2009 г. электровозостроители преподнесли новочеркасским девчонкам и мальчишкам замечательный подарок - состоялось открытие восстановленного детского городка «Берендеевка».

Даже в условиях кризиса руководство завода изыскало средства и силы, чтобы подарить детям праздник. Работа нашлась всем – в цехах изготовили горки, качели, карусель, песочницы и скамейки, активисты Совета молодежи НЭВЗа и члены Союза ветеранов Афганистана установили оборудование в парке. Радости детворы не было предела - и в будни, и в выходные здесь шумно и весело. А мнение взрослых

единодушно: «Спасибо заводу за заботу о детях!». И вот уже перерезается красная лента, в небо взмывают разноцветные шарики, праздник в разгаре. Генеральный директор НЭВЗа С.Ф.Подуст, обращаясь к ребятам и взрослым, пообещал, что «Берендеевка» будет расширяться - появятся новые аттракционы, увеличится зона отдыха.

Труд тех, кто принимал участие в строительстве детского городка, был отмечен Благодарственными письмами Главы городской Думы и Генерального директора завода.

Работники ДК устроили для детворы настоящий праздник с царём Берендеем и царевной Несмеяной, с конкурсами и веселыми играми. И вновь некогда популярное и любимое место отдыха детей и внуков электровозостроителей, жителей Соцгорода огласилось звонкими детскими голосами. Живи, «Берендеевка»!

Анна Семенюк,

фото Дмитрия Ибраимова



ВСЁ ЛУЧШЕЕ ДЕТЯМ



На заводе была объявлена благотворительная акция по сбору средств для воспитанников ГОУСЗН



дома-интерната. Руководитель предприятия на встрече с детьми и педагогическим коллективом рассказал о заводе, ответил на вопросы и пригласил на экскурсию по НЭВЗу. И, конечно, вручил подарки всем детям - учебники для школьных занятий, различную литературу, сладости. Весомым подарком в начале нового учебного года стали средства, собранные заводчанами, а это ни много, ни мало – свыше 110 тысяч рублей. Более 30 подразделений завода, руководители завода, отделов и служб, всего более 1100 человек, не остались равнодушными к проблемам детей. Невозможно описать глаза и лица воспитанников детдома, их непосредственную радость и искреннюю благодарность! Детский дом-интернат и впредь будет в зоне особого внимания руководства и коллектива НЭВЗа, а наша помощь и внимание, которые так дороги детям, поддержат их в непростое время.

*Анна Семенюк
фото Дмитрия Ибраимова*

«Новочеркасский детский дом-интернат для детей с физическими недостатками». Электровозостроители откликнулись на инициативу и, несмотря на сложную экономическую ситуацию, приняли активное участие в оказании помощи детям. Накануне открытия детской игровой площадки Генеральный директор завода С.Ф.Подуст побывал в гостях у воспитанников



ЗАВОД - ДЕТЯМ



Электровозостроители приняли активное участие в благотворительной акции по оказанию помощи воспитанникам Новочеркасского дома-интерната для детей с физическими недостатками. Были собраны денежные средства, приобретена мебель, литература и все необходимое для школьных занятий. Генеральный директор С.Ф.Подуст вручил ребятам подарки и пообещал, что они обязательно побывают на заводе и сами увидят, как рождаются мощные локомотивы.

Дети с нетерпением ждали этой экскурсии, которая превратилась, по словам одного из мальчишек, в настоящее путешествие. Сначала они побывали в музее истории завода, где увидели макет первого новочеркасского паровоза, модели многих типов электровозов, выпущенных нашим предприятием. Особый восторг детей вызвал сенсорный и н ф о р м а ц и о н н ы й киоск. Одно касание пальца – и перед тобой разворачиваются страницы истории НЭВЗа!

С тем, как живет завод сегодня, дети познакомились в электровозосборочном цехе №1. Трехсекционный «Ермак», который отправится покорять просторы Сибири, просто притягивал взгляды. Ребята получили незабываемые впечатления, побывав в кабине в роли машинистов! Во время этой экскурсии работники цехов подходили, интересовались:

«Кто эти маленькие гости?». И узнав, что это подопечные из дома-интерната, понимали – наша помощь не ошиблась с адресом. А одна работница, увидев внучку своих соседей, пообещала: «Позвоню бабушке и расскажу, что встретила тебя... на заводе!».

Потом были фотографии на память, сувениры и обещание – такие встречи обязательно продолжатся. Завод и впредь будет оказывать поддержку и помощь воспитанникам дома-интерната, в которой они так нуждаются.

*Анна Семенюк
Фото Дмитрия Ибраимова*



О Т Д Ы Х Н А « О Т Л И Ч Н О » !



Как быстро пролетело лето!.. И уже дети и внуки заводчан сели за школьные парты, а самые маленькие отправились в детские сады. И воспоминаниями стали жаркие летние денечки, проведенные интересно и весело с помощью Администрации и профсоюзного комитета НЭВЗа.

На заводе традиционно функционируют три формы оздоровления детей. В-первых, это так всем полюбившийся детский заезд в пансионат на Чёрном море – 90 дошкольников вместе с мамами провели замечательную неделю в Новомихайловском. Кроме того, в санаториях Кавминвод (Кисловодск, Пятигорск) поправили здоровье 108 ребят. И, наконец, самый любимый вид отдыха - оздоровительные лагеря на Черноморском побережье Кавказа «Дон», «Дружба», «Шахтинский текстильщик» - смогли по достоинству оценить 160 детей.

Алла Старикова (14 лет):

- Как здорово, что моя мама, Марина Васильевна, работает на заводе в крепёжном цехе. Ведь именно там ей выдали путевку, по которой я поехала в санаторий «Пикет» в Кисловодск. Нас собралась целая команда – ребята из

Новочеркаска, а объединяло всех одно: мы – дети НЭВЗа! Понравилось все – экскурсии и дискотеки, новые друзья, и даже лечение – ванны, ингаляции, кислородный коктейль... А самое главное, когда мы вернулись в Новочеркасск, образовалась группа ребят из «Пикета» - мы вместе отдыхаем, проводим время. Спасибо маминной работе!

О.К.Богметова, сотрудник КСК:

- Моему сыну Егору повезло: благодаря руководству завода и профкому, он отдохнул в детском оздоровительном комплексе санаторного типа «Шахтинский текстильщик», который детвора ласково сокращенно называет «Шате», расположенном в живописном месте на берегу Черного моря в поселке Ольгинка. Он рассказал, что отличительная особенность этого лагеря – все смены тематические. Ежедневно для ребят были организованы конкурсы, посвященные шоу-бизнесу: «Минута славы», «Мистер и Мисс», «Найди клад», «Карнавал», спортивные соревнования на прекрасно оборудованных спортивных площадках по футболу, стрит-болу, волейболу, веселые старты. Каждый мог раскрыть свой талант и



творческие способности. Егор заслуженно привез грамоты и сувениры за участие в соревнованиях. Полноценному отдыху способствовала отлично продуманная культурно-воспитательная программа: поездки в дельфинарий, аквапарк, цирк с иллюзионистами, концерт с популярным московским ди-джем. И, конечно же, море, которое в этом году радовало ребят своей теплой, чистой водой.

Мой сын получил море положительных эмоций, провел время с пользой, приобрел новых друзей, загорел, подтянулся, набрался сил и здоровья и сказал: «Это была самое лучшее время за все лето, и я скучаю по «Шате»! Спасибо заводу и профсоюзному комитету за отличную организацию отдыха наших детей!

Л.Т.Анцупова, зам.председателя профкома:

- С данными лагерями и санаториями мы работаем уже не первый год, и нареканий нет. Чем они для нас привлекательны? В первую очередь, там очень хорошие условия для проживания, вкусное и полезное питание, великолепная природа, высококвалифицированный персонал. Кроме того, хорошо и интересно организован досуг. Словом, есть все, что необходимо для полноценного, активного, разностороннего, а главное, здорового отдыха детей. И желание ребят снова вернуться в эти места счастливого отдыха – главная оценка нашей работы!

Анна Семенюк

«ОЛИМПИЙСКИЙ РЕЗЕРВ»

САЛЮТ, ОЛИМПИАДА!



Вечером 7 февраля 2014 г. в Сочи стартовали XXII Олимпийские игры. А для 110 новочеркасских мальчишек и девочек олимпийский огонь «вспыхнул» в полдень - на детском спортивном празднике «Малые олимпийские игры» во Дворце культуры электровозостроителей. Эти соревнования были организованы руководством и профсоюзным комитетом НЭВЗа, а также Новочеркасским отделением Союза журналистов России с целью популяризации спорта и здорового образа жизни.

Малый зал ДК превратился в спортивную арену, на которой в жаркой схватке сошлись три команды - «Верные друзья» (школа №1), «Факел» и «Пять колец» (школа №31).

Сначала зрители погрузились в далекое прошлое, узнали об истории

Олимпийского движения, открыли для себя много нового и интересного о зимних видах спорта, приветствовали аплодисментами вспыхнувший символический огонь Олимпиады. Об участии в эстафете Олимпийского огня





давая ребятам приветствия и пожелания спортивных успехов от имени Генерального директора НЭВЗа, депутата Законодательного Собрания Ростовской области С.Ф.Подуста, рассказал о новом электровозе «Олимп», который возит спортсменов и болельщиков по маршруту Москва-Сочи.

В финале команды получили Дипломы, а все участники – медали, подарки с олимпийской символикой и сладости от Совета молодежи НЭВЗа.

А когда соревнования завершились, началась фотосессия – все стремились запечатлеться с олимпийскими факелоносцами и малышами – талисманами Игр. И каждый ребенок смог прочувствовать свою

впечатлениями поделились факелоносцы из Новочеркасска – Н.М.Шутов и Л.А.Стратийчук. Юные спортсмены состязались в зимней эстафете за право быть первыми. Соревнующихся активно поддерживали болельщики и талисманы Олимпиады – Мишка, Зайка и Леопард. Все было как у взрослых – «санный спорт», «хоккей», «фигурное катание» и даже «биатлон»!

Вазартовой и напряженной борьбе победила... дружба. Как отметил председатель профкома завода А.И.Милосердный, спорт – это радость движения, он помогает стать сильным, формирует выдержку, упорство и трудолюбие. Зам.директора - начальник ОК А.П.Пархоменко, пере-



причастность к такому значительному событию –

Олимпийским играм в Сочи! И все дружно решили – «болеть» за сборную России!

И хочется верить, что наши ребята, такие дружные, веселые, умелые, справятся

с любыми трудностями. И надеяться, что кто-то из юных спортсменов когда-нибудь поднимется на олимпийский пьедестал, станет чемпионом!

Анна Семенюк



НОВОЧЕРКАССКИЙ ЭТАП ЭСТАФЕТЫ ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ



7 октября 2013 года стартовала самая масштабная национальная эстафета в истории России (рекордные 123 дня, более 65 тысяч километров, 14 тысяч факелоносцев) – Эстафета Олимпийского огня! Это действительно событие, которое объединяет людей и останется в нашей памяти на долгие годы.

21 января Олимпийский огонь прибыл в Новочеркасск. Спецпоезд, который вел наш электровоз «Олимп» - ЭП20 №21, на железнодорожном вокзале встречали сотни новочеркасцев. Маршрут Олимпийского огня, составляющий 14 км, прошел по главным, знаковым местам Новочеркаска, проспектам и площадям, отражающим историю нашего

города - его прошлое и настоящее. А старт эстафете был дан у Триумфальной арки (сп.Герцена). Казачий хор исполнил гимн Новочеркаска. Детские творческие коллективы порадовали зрителей олимпийской вокально-хореографической композицией.

Кульминацией стало прибытие лампы с огнем. Губернатор Ростовской области Василий Голубев отметил - почетное право начать шествие Олимпийского огня по Донскому краю доверено Новочеркасску, столице мирового казачества, и пожелал, чтобы казачий дух, стремление к победам, воля и упорство сопутствовали нашим спортсменам на зимней Олимпиаде в Сочи. Со словами приветствий обратились атаман Всевеликого войска Донского



Виктор Гончаров и мэр Новочеркасска Владимир Киргинцев.



Первым факелоносцем стал известный мировой чемпион - кикбоксер Анатолий Носырев. Всего же в новочеркасском этапе эстафеты приняли участие 70 факелоносцев – известных спортсменов и тренеров, наших земляков. И среди них трое работников НЭВЗа – Николай Ра-чин, Николай Шутов, Алексей Майоров. Затем факел доставили к Вознесенскому кафедральному собору, где факелоносцев встретил почетный караул из 50 конных казаков и кадет.

Новочеркасск получил возможность ещё раз рассказать всем россиянам о нашем замечательном городе, показать его

достопримечательности. Среди тысяч новочеркасцев, приветствующих эстафету, была большая делегация НЭВЗа. Слово предцехкому обмоточно-изоляционного цеха Татьяне Коняхиной: «С большим подъемом мы встречали Олимпийский огонь у Триумфальной арки. Лично для меня это уже вторая встреча с главными спортивными играми планеты. В далеком 1980 году мне довелось с группой заводчан побывать на Московской летней Олимпиаде. Столько воспоминаний!.. И вот Олимпиада пришла в наш город! И пусть было холодно и ветрено, но эмоции, веселое настроение, общий подъем сплотили всех нас. И большое спасибо руководству завода и профкому за организацию этого мероприятия. Теплые автобусы, четкое планирование маршрута, горячий чай и пирожки, все это сделало нашу поездку максимально комфортной. Поэтому все наши воспоминания будут только радостными!»

Шествие эстафеты продолжилось до памятника М.И.Платову, где прошел праздничный концерт. Затем эстафета отправилась в ЮРГТУ, продолжилась по пр.Баклановскому и завершилась передачей Олимпийского огня делегации г.Шахты.

*Анна Семенюк
Фото Дмитрия Ибраимова, Николая
Склярова, Ольги Богметовой*

САЛЮТ, ОЛИМПИАДА!



6 февраля в легкоатлетическом манеже стадиона НЭВЗа прошли детские соревнования, посвященные сразу двум важным событиям в истории города и страны: 71-й годовщине освобождения Новочеркасска от немецко-фашистских захватчиков и открытию зимних Олимпийских игр в г. Сочи.



Поприветствовать юных бегунов пришли директор по управлению персоналом, социальной и региональной политике НЭВЗа Владимир Алексеевич Скарга и председатель профкома Алексей Иванович Милосердный. Они высказали ребятам много теплых напутственных слов.

Приглашенным и почетными гостями мероприятия стали факелоносцы эстафеты Олимпийского огня, которая проходила в Новочеркасске 21 января. Их многое связывает с электровозостроительным заводом. Это учитель физкультуры школы №9 Лариса Стратийчук, Заслуженные тренеры РФ по легкой атлетике Анатолий Тимофеев и Николай Шутов, тренер по борьбе Николай Рачин и глава городской федерации бокса Алексей Майоров.

После официальной части

начались эмоциональные, бес-компромиссные соревнования. Хотя на беговой дорожке соревновались совсем юные 8-12-летние ребята, соперничество было по-взрослому.

Соревнования проводились в двух видах (30 м и прыжки в длину) в трех возрастных категориях. Из группы ребят секции стадиона НЭВЗа первые места заняли: Дмитрий Маликов, Кристина Степачева, Людмила Тененгольц, Иван Гасенко; вторыми стали Александр Гридин и Кирилл Бахтиев. Бронзовые медали у Татьяны Зубовой, Ивана Сюсокалова и Арсения Челакова. По количеству побед спортсмены заводской секции опередили приглашенных легкоатлетов из спортивной школы №1.

В этом году успехи заводских легкоатлетов впечатляющие: впервые за много лет на спартакиаде коллективов физкультуры города команда НЭВЗа заняла второе место. Такой успех стал возможен благодаря проведенной в июне спартакиаде завода по ГТО – на соревнованиях были отобраны самые быстрые работники завода, которые и защищали честь предприятия на спартакиаде.

В детской легкоатлетической секции НЭВЗа загорелись новые звездочки. В этом году шестеро ребят стали призерами первенства Ростовской области: Людмила Тененгольц, Дмитрий Медведев, Владимир Алексеенко, Яна Дейнега, Кристина Степачева и Екатерина Острикова.

Впереди у наших спортсменов новые соревнования и новые успехи. А в перерывах между тренировками они с интересом смотрят игры Олимпиады и болеют за наших российских спортсменов!

*Наталья Маликова
Фото Дмитрия Ибраимова*



ПАМЯТЬ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ НЭВЗа



Музей истории Новочеркасского электровозостроительного завода был открыт 3 ноября 1978 г. согласно совместному постановлению дирекции, партийного комитета, ЗК профсоюза и ЗК ВЛКСМ от 12 августа 1976 г. Второе рождение музея состоялось 27 сентября 1999 г. по инициативе генерального директора ООО ПК «НЭВЗ» А.Л.Носкова.

Экспозиция музея размещается в двух залах, общей площадью 237 м². На сегодняшний день здесь хранится многолетняя история предприятия. Музей – это, прежде всего, хранитель памяти, запечатленной в вещах, наградах, документах, которые бережно сохраняются в музее. Но главное – это память о людях, создававших, возрождавших, прославивших наш завод. За тридцать лет существования в музее образовались большие и интересные фонды, насчитывающие около 6 тысяч единиц хранения. Среди них подлинные награды Великой Отечественной войны, переданные нам ветеранами завода, уникальные фотографии периода закладки и строительства предприятия 30-х годов XX века, Международная награда «Золотой Меркурий», полученная предприятием в 1980 году за вклад в международное сотрудничество, Почетное знамя завода, модели

локомотивов, выпускаемых нашим заводом. Все это бережно сохраняется сотрудниками музея. Предметы из фондов музея широко используются на выставках и постоянно привлекают внимание местных и областных СМИ.

На заводе было выпущено более 16 тысяч локомотивов различного назначения. В экспозиции музея отражена вся история предприятия, которое на сегодняшний день признано флагманом отечественного электровозостроения. Музей истории НЭВЗа является культурно-образовательным учреждением, ориентированным на популяризацию звания человека труда и повышения престижа рабочей профессии.

*Зам директора культурно-спортивного комплекса НЭВЗа
Людмила Пархоменко*



ЭЛЕКТРОВАЗ «ГЕОРГИЙ СОРОКИН»

После

школьных уроков в весеннем Новочеркасске разворачивал операцию пионерский «десант сорокинцев». Задорные звонкоголосые мальчишки и девчонки, подобно бывалым разведчикам, заходили во дворы, большие, просторные, и в малые дворики. Пытливо находили давным-давно, уже позабытые хозяевами, склады и складки отслуживших своё металлических изделий.

И тянулись по улицам, неся находки на «Пункт приёма металлолома».

Вчетвером (ох, тяжело!) тащат

третьюклассники огромную старинную семейную кровать: ножки-тумбочки, изголовье с потускневшими шарами-украшениями... Притомились... Поставили свою ношу, дух перевести. Пробежавший мимо студент задержал широкий шаг: «Давай, малыцы, подмогу!»

Суровый дряхлый дед Игнатий увидел в окошко – пионеров во дворе. Подхватил свою «помощницу»-кляку толстую, и к гостям незваным: «Зачем пожаловали?!»

- Дедушка, мы лом собираем! – отпартовал рыжий Димка.

- Для чего вам лом-то вдруг понадобился?

- Электровоз будем строить. Именной... «Герой Советского Союза Георгий Сорокин!»

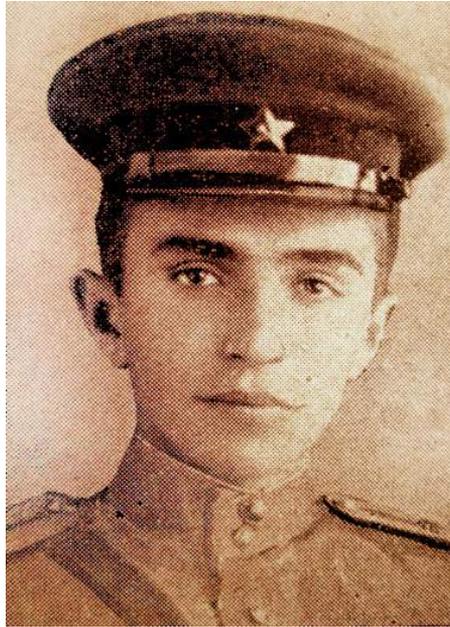
О Жоре Сорокине, который учился в Новочеркасской средней школе №5, старик слышал – в газете читал, радио рассказывало.

- Давай, нагружайся! – Игнат широким жестом указал на массивный забор из спинок кроватей, что некогда обозначил «мой огород» во дворе большущем – коммунальном.

- Берите! Снимайте изгородь, хватит ей людям глаза мозолить.

Игнат ушёл в древний, как хозяин, сарайчик в углу двора... Вынес огромную тяжеленую на длинной ручке кувалду: «Уголь колод, - пояснил, - давно уже газ у нас. Берите, сгодится для электровоза вашего».

Неправда, друг не умирает



Он рядом быть перестаёт...

Жора Сорокин и Игорь Власов вместе учились в пятой школе. Сближало юношей духовное богатство. Оба стихи писали, заметки в городскую «Знаменку» носили, на сцене «Дома пионеров» в драмкружке играли. С книгами спать ложились. Жора мечтал об НИИ – геологом видел себя, Игорь – журналистом.

Война развела друзей. Добровольцы Георгий – в курсанты Полтавского танкового училища, Игорь – на оборону Кавказа, рядовым бойцом пехоты, политинформатором.

В обойме моих специальностей (натура всеядная) есть очень мной любимая профессия – экскурсовод. Вот она-то и привела меня в стылый январский день к зданию средней школы №5. Мой экскурсионный автобус с гостями с Украины затормозил почти вплотную перед мемориальной доской: «В этой школе учился...»

Слушают гости, переносясь вслед за моим повествованием в сражение за освобождение Варшавы.

Корпус генерала Веденева, в котором сражался танковый взвод младшего лейтенанта Георгия Александровича Сорокина, попал в исключительно тяжёлое положение. Гитлеровцы грозили окружением. Чтобы вывести корпус из «мешка», необходим крепкий заслон, который не даст врагу замкнуть кольцо окружения. На заслон пошли танки Сорокина.

... Неравный бой... Подбита одна немецкая «пантера»... Вторая... Но тут вышли из строя сразу две сорокинские «тридцатьчетвёрки». Болванка пробила борт машины Сорокина. Сбивая пламя, сорокинцы ведут огонь по вражеским транспортёрам, один за другим выводят их из строя. Кончились снаряды...

Сорокинцы идут на таран. Таранят два немецких танка. Сбрасывают их в кювет. Надо покидать «тридцатьчетвёрку». Сорокин ранен, огонь уже проникает в боевое отделение. Георгий пересеживается в другой танк.



И снова в бой...

Сожжён ещё один «тигр». Но загорелась и его машина. Георгий тяжело ранен.

За беспримерный бой «мастер танкового тарана» Г.А.Сорокин удостоен звания Героя Советского Союза.

Двадцать один земной год и - Бессмертие. Ощущаю – в экскурсионном автобусе печально-горькая тишина.

Но дружба не умирает, - продолжаю я. Игорь Власов в боях за Кавказ был контужен, но никогда не называл себя инвалидом, мужественно оставаясь в строю. Настоящий Гражданин Новочеркасска (это звание



журналисту-«энциклопедисту» народ присвоил), поднял идеей создать именной электровоз всех пионеров, всех школьников города. И его, неумолимого активиста, члена городского Совета пионерской организации, поддержали все мальчишки и девчонки города. И собрали металлолома столько, сколько надо металлургам, чтобы этот, своё отживший металл, возродился для создания именной электровоза.

Строили именной новочеркасские электровозостроители.

- Этот электровоз наш! – раздался голос в глубине автобуса. Поднялся со своего сиденья высокий мужчина средних лет.

Все дружно обернулись к нему.

- Я – старший машинист электровоза «Герой Советского Союза Георгий Сорокин».

Голос говорившего зазвучал таким теплом, словно он ведал нам о родном, близком человеке.

- Портрет Георгия висит в нашей кабине. Под ним – его биография. Мы знаем Жору!»

- Где Вы водите поезда? – выдохнул вопрос коллектив автобуса.

- На Харьковской железной дороге!

- Как

новочеркасская

машина?

Довольны ли

наши друзья? –

и посыпались

вопросы –

расспросы.

- Электровоз

отличный! – с

удовольствием

ответил старший

машинист.

Вышли все к

мемориальной

доске на здании

пятой

школы (её появление –

тоже труд, забота,

хлопоты журналиста

Игоря Власова),

ощущая – не ушли

от живущих Георгий

Сорокин и Игорь

Власов, коли о них

помят. Было ощущение –

жизнь продолжается. И в

голове ярко, словно на

экране,

вдруг вспыхнули слова

Владимира Маяковского:

«Чтобы, умирая, воплотиться

в пароходы, в строчки»...

новочеркасцы воплотили в

мощный электровоз-богатырь,

на корпусе которого несётся

Имя «Герой Советского Союза

Георгий Сорокин».



*Ариадна Юркова
1924-2014*

МОЯ АКАДЕМИЯ

интервью признательности

- Ваше образование?

- Академия культуры.

- В Питере оканчивали?

- В Новочеркасске! Во Дворце культуры электровозостроителей.

Большие глаза моего собеседника крутятся, как мячики.

- Дворец культуры НЭВЗа и... Академия. Чему же научились?

- Быть организатором, сценаристом и ведущей массовых праздников (даже вечеров «От всей души»), впервые в Новочеркасске была тамадой на свадьбах. Освоила сцену как дом родной.

Моя Академия подарила мне любовь к творцам электровозов России. Ведь коллектив НЭВЗа живет по принципу: «Союз труда и Культуры».

И никакие «лихие» годы перестройки не угасили этого могучего факела жизни, веры в возрождение Великой России.

... Огромные глаза моего собеседника ещё крутятся. А рот от удивления не закрывается.

... По путевке лектора общества «Знание» ищу заводской клуб. Две комнаты в электромеханическом техникуме. Директор клуба – Александр Фёдорович Вологин. Выправка офицера. Подтянут, красив, обаятельно-доброжелателен.

Много позже узнала: рога капитана Вологина освобождала Новочеркасск от фашистских оккупантов, наступая в районе мясокомбината. Все мои попытки, как ведущей, вызвать на сцену Вологина заканчивались ничем. А когда, наконец, через несколько лет это удалось – большой зал пять минут аплодировал. А я... получила по шее. Скромность была у Александра Фёдоровича врождённой.

Прослушал директор клуба мою лекцию-монолог «Верные Родине – непобедимы» (поиски «пропавших без вести») и нагрузил под завязку: лекции в цехах завода (даже в ночных сменах), на агитплощадках, в общежитиях.

А в комнаты-клуб к Вологину шли парни, девушки. Кто-то хотел петь, кто-то танцевать. Капитан Вологин формировал «роту культуры». А ведь после работы разумный отдых хлеба дорожке.

И моё сердце прикипело к электровозостроителям!

На той, первой, встрече Александр Фёдорович сказал: «Мы – квартиранты пока. Завод построит настоящий Дворец культуры!». И потому, как твёрдо прозвучало «пока», я поняла – быть Дворцу электровозостроителей! И не просто подняться на пустыре, а (время показало) стать лучшим в стране.

... 4 ноября 1967 года. Торжественный вечер – праздник открытия Дворца культуры электровозостроителей. Дворец в сиянии огней. Большой зал переполнен. Двери настежь. В фойе плотно народу. Кто не попал в здание, наблюдают в огромные стены-стекла.

Вечер-праздник «Слава труду» - конкурсный. В приёмной комиссии – ленинградские профессора.

... Беру красочные пригласительные билеты – буклеты. И я вновь в 4 ноября 1967 года. Очень интересный, волнующий сценарий создала Вера Поляева. Молоденькая выпускница культпросвет училища. Сероглазая. Роскошные пепельные волосы. Генератор идей.

Забегая вперёд скажу: в Ленинграде, получая высшее образование культуролога, Верочка училась у профессора, высоко оценившего её, как сценариста.

Мне доверили роль ведущей... Распахнулся занавес. Передо мной огромный, сверкающий, внимающий зал... Коленки дрожали, платье на спине влажное.

Вижу за кулисами Александра Фёдоровича. По привычке лектора выбираю «своего», единственного слушателя (где-то в заднем ряду), с которым и поведу диалог.

После сдачи торжества Александр Фёдорович сказал мне: «Профессор из Ленинграда оценил: половина успеха – в ведущей». Первая оценка моей Академии, первый сложный экзамен.

Творческий коллектив Дворца собирался не из массовиков «два притопа, три прихлопа», а из образованных мастеров культуры. Родились творческие школы Александры Забродиной, Тамары Ярмуш, Виктора Браженского, Владимира Сорокина, Веры Поляевой. Руководители коллективов шли в цеха завода, искали таланты.

... Сцена большого зала. Поет женская капелла работниц. Детище Забродиной, ставшее знаменитым в стране. Забродина в строгом чёрном платье. В полёте вдохновения. Её дивный голос сливается с голосами певиц. Сейчас она похожа на Темирханова или Гергиева. Зал аплодировал стоя.

Каждые Рождественские каникулы большой сценой владеют юные исполнители – дети

электровозостроителей. Два новогодних спектакля в день. Здесь нет повторяющихся сюжетов, штопанных костюмов. Творят эти спектакли во Дворце, не приглашая заезжих, дорогуших сценаристов-постановщиков.

В новочеркасский Дворец культуры едут юные зрители из Ростова, Шахт, Таганрога, Новошахтинска, приезжали гости из столицы, с Украины.

За окнами лето, а во Дворце (открою тайну) уже рождается замысел новогодних спектаклей 2015 года.

Поистине океан знаний несли рабочим 20 Народных университетов. На занятиях - 150-300 слушателей. Организатором Народных университетов была Нина Сергеевна Долгова. Учительница, фронтовичка. Её рабочий день длился 24 часа! Строгая, ответственная, увлеченная, она не признавала бесцельных выходных. Мне Долгова поручила ректорство в Университете культуры.

Здесь хранят традиции. Без знаменитого духового оркестра Сорокина («духачи» – рабочие завода) в Ростове не проходил ни один парад! 100-летие со дня рождения Сорокина, фронтовика, ветерана Вооруженных сил, заводчане почтили Вечером памяти.

Приметили на заводе молодого рабочего Анатолия Кириченко. Поэт, организатор, внешне – прирожденный конферансье. Он стал заведующим клуба-барака на Рабочем городке. Городок Анатолий духовно возродил, проводил Праздник городка, который начинался в 8 утра и в полночь заканчивался салютом. Сегодня старожилы вспоминают серебряную свадьбу рабочих. Жених нёс суженую на руках. Завод подарил молодым свадебное путешествие по местам боевой славы.

Шли годы... А.Вологин и В.Позяева удостоены звания «Заслуженный работник культуры России». А.Ф. Вологин был с Дворцом культуры до последнего удара сердца...

Электровозостроители – верные друзья. Городской военно-патриотический клуб «Мужество» проводил всесоюзные встречи. «Бухенвальдский набат» (съехались 200 участников движения сопротивления), «Они защищали небо Родины» (110 бывших зенитчиков – Дворец помог декорациями, фонограммами, даже записью голоса Юрия Левитана).

Электровозостроители сами выращивают директоров своего Дворца. Более 20 лет трудилась на посту директора В.И.Позяева. сегодня она – специалист-консультант, кладёшь новшества, идеи. Сегодня молодой директор Александр Половинко. Он пришел во Дворец студентом Ростовского музыкально-педагогического института.

Во Дворце всё наполняет духовным отдыхом после заводской смены, всё воспитывает – красота помещений, их лабораторная чистота... Жизнь кипит до полуночи. Стар и млад стремятся в свой Дворец. Моя приятельница – ветеран труда, 77-летняя вдова Нина Григорьевна с модной стрижкой, лёгким макияжем, маникюром и в туфлях на каблучках спешит на севку хора ветеранов. Это не просто музыкальное образование, концерты - это общение ровесников, сказавших одиночеству «Нет!».

Взращенная у Дворца культуры дивная зелёная зона в городе самая красивая. Это излюбленное место для проведения празднеств, гуляний и митингов Памяти.

Если собрать имена всех заводских талантов, всех народных коллективов, наград всех побед – получится толстый фолиант. Эти богатства должны идти к людям!

Моё обращение к Управлению культуры Новочеркасска – издать настольную книгу «Союз труда и искусства. Дворец НЭВЗа.» Тогда и других культпросветучреждениях будут гостями артисты страны, и на концертах симфонического оркестра будет аншлаг, как у электровозостроителей.

И в том, что с 90-летним юбилеем меня поздравил Президент России В.В.Путин – твой

Ариадна Юркова

- ветеран ВОВ, труда, Российской журналистики.



З Д Р А В С Т В У Й , М У З Е Й !

Начало нового учебного года музей истории НЭВЗа встретил новым мероприятием для школьников, которое назвали «Здравствуй, музей!». Что такое «музей», какие они бывают? Зачем люди ходят в музеи и нужны ли они вообще? Что могут рассказать старинные вещи и предметы? Все это попытались рассказать и показать в музее его сотрудники, подготовив научно-познавательную и игровую программу.

Тема значимости музея в обществе, необходимость изучения своего прошлого через музейные коллекции возникла не случайно. К сожалению, приходится признать, что наше подрастающее поколение в большинстве своем не тянется к истории, не испытывает большого интереса к прошлому, не любит посещать музеи, считая их чем-то закостенелым и скучным.

Сотрудники музея истории НЭВЗа решили опровергнуть этот сложившийся стереотип о музее и повысить к нему интерес. Лекция построена в стиле неформального общения детей с музейным работником. Работники

музея выбрали для демонстрации самые яркие и интересные экспонаты. Ребята могут посчитать на арифмометре, послушать патефон, сложить свой солдатский треугольник, написать письмо на печатной машинке, исследовать самый старый экспонат – макет первого новочеркасского паровоза, выполненный в 30-е годы XX века. Таким образом, дети могут прикоснуться к «живой» истории, попробовав себя в роли настоящих исследователей прошлого.

В конце мероприятия на вопрос: «Музей - это интересно?» было приятно слышать уверенное: «Да!». После таких занятий ребята не только изменили свое отношение к музею в лучшую сторону, но и заинтересовались вчерашним и сегодняшним днем электровозостроительного завода и, кто знает, может эти мальчишки и девчонки завтра вольются в трудовой коллектив НЭВЗа и станут гордостью нашего предприятия.

*Зам.директора культурно-спортивного комплекса НЭВЗа
Людмила Пархоменко*



ПОМНИТ ГОРОД СПАСЁННЫЙ



Так называется ежегодная акция, проводимая НЭВЗом в преддверии дня освобождения нашего города. Немало значимых страниц в освобождение Новочеркасска вписал коллектив электровозостроителей. Первый красный флаг взвился именно над НЭВЗом. Потому 70-я годовщина

освобождения Новочеркасска для завода – особенная дата.

В преддверии знаменательного события библиотека имени Гайдара собрала учащихся 2 «а» класса школы №1. Ребята смогли не только прикоснуться к истории событий тех лет, но и проникнуться радостью





победного и очень значимого для города дня. Мероприятие прошло в виде художественно-литературной композиции.

Кроме того, накануне Дня освобождения Новочеркасска музей истории НЭВЗа посетили студенты промышленно-гуманитарного колледжа. В музее есть раздел экспозиции, о котором его сотрудники рассказывают с необычайной теплотой и волнением. Здесь собраны и бережно хранятся фотографии, документы, награды, личные вещи тех, кто в годы войны ценою собственной жизни отстаивал независимость нашей родины. Тех, кто не раз смотрел смерти в лицо, кто своим посильным трудом приближал долгожданный миг Победы. Учащиеся

колледжа с интересом рассматривали артефакты военных лет, слушали захватывающие рассказы очевидцев тех страшных событий.

Утро самой памятной даты 13 февраля традиционно началось с возложения цветов к стеле памяти. Заводской парк НЭВЗа собрал ветеранов Великой Отечественной Войны, тружеников тыла, работников

НЭВЗа, школьников, студентов и просто жителей города. Они пришли выразить благодарность всем тем, кто не вернулся с войны, кто так и не увидел мирное небо над городом.

Продолжилось мероприятие во Дворце культуры завода. Слова благодарности, стихи и песни военных лет – для наших освободителей. Молодое поколение гордится, что в нашей стране и в нашем городе жили и живут герои, освободившие Родину от фашистского ига. Низкий поклон тем, кто сверх всяких сил, упорно прошагав через всенародную беду, приблизил заветный день свободы.

Татьяна Рысева
Фото Дмитрия Ибраимова



СПАСИБО МУЗЕЮ!



повысить свой культурный и интеллектуальный уровень, а в будущем пополнить ряды электровозостроителей.

В этом огромная заслуга заведующей музеем Захаровой Галины Тихоновны. Благодаря ей наши дети знают, что музей – это не скучное консервативное место с сухими лекциями и экскурсиями, а большой удивительный, а главное, интересный мир истории своего города.

Уже традиционным стало для нашего класса завершать первую учебную четверть посещением музея истории завода. Интересная информация, умело подобранные материалы, видеоряд, а, главное, познавательная программа с игровыми элементами дают детям возможность расширить кругозор,

**Учитель начальных классов
Р.А.Мурадова и учащиеся 3 «А»
класса МБОУ СОШ №1 г.Ново-
черкасска.**



«НЭВЗ В ИСТОРИИ НАШЕЙ СЕМЬИ»



Участвуя в городском детском конкурсе научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке» я готовила презентацию на тему «Мой город – Новочеркасск» Это была маленькая экскурсия по историческим местам нашего города. Один из слайдов был посвящён самому крупному предприятию города – Новочеркасскому электровозостроительному заводу. Здесь я разместила фотографии электровозов, которые выпускаются на НЭВЗе и сочинила вот такие строчки:

Электровозы весело гудят,
Им отчим домом НЭВЗ остался...
Мой дедушка работал там,
Теперь за трудовую вахту папа взялся.

А ведь это действительно так, в трудовой истории нашей семьи уже второе поколение нэвзовцев. Когда моему дедушке было 17 лет он впервые перешагнул порог проходной завода и пришел в цех №51 учеником токаря. Потом был направлен в автошколу и когда получил водительское удостоверение был переведён в цех №77 водителем дрезины. В 1969 году дедушка ушел служить в Армию, а по окончании воинской службы вернулся на завод в свой родной цех. Мой дедушка был неосвобождённым

секретарём комсомольской организации, правда, сейчас о такой организации мы можем услышать только из рассказов наших бабушек и дедушек. Но, наверное, это было здорово, ведь за хорошую работу мой дедуля был награждён бесплатной путёвкой в Германскую Демократическую Республику, которую сейчас мы называем просто - Германия.

В 1974 году дедушка перешёл в Комсомольскую молодёжную бригаду слесарем механо-сборочных работ в цех №47 и проработал там до 1979 года. А потом для завода настали тяжелые времена, не было заказов и цеха вынуждены были простаивать и дедушка сменил профессию машиностроителя на не менее тяжелый и почётный труд шахтёра.

Прошли годы и вот уже мой папа в 2004 году тоже впервые пришёл на НЭВЗ.

Свой трудовой путь на заводе, папа начал мастером в цехе №70. Вот он, с рабочими локального участка готовят шаблон для деталей первого электровоза «Ермак». В память о знаменитом казачьем атамане, покорителе Сибири был назван новый магистральный грузовой электровоз переменного тока «Ермак». На разработку «Ермака» ушло более года, а в декабре 2004 года, спустя девять месяцев, была успешно завершена



Карта поставок продукции НЭВЗа

сборка локомотива. В апреле 2006 года, пройдя все контрольно-заводские и сертификационные испытания грузовой электровоз 2ЭС5К «Ермак» получил сертификат соответствия.

С октября 2006 года мой папа стал руководителем Отдела инструментального хозяйства. Сейчас он начальник цеха № 51, того самого, в который 34 года назад, впервые пришел работать мой дедуля.

Папа очень часто рассказывает нам с братишкой о своей работе, о том, что завод – это огромный и очень сложный механизм. Для того, чтобы выпустить электровоз каждый цех должен работать четко и точно, как часы, потому что они все связаны друг с другом словно одной ниточкой. Вот, например, в папином цеху делают ходовые части для будущего локомотива, а потом, уже в следующем цеху, на них сажают кузов. Около двух месяцев идет работа по сборке от первой заготовительной детали, до готового к эксплуатации электровоза. А в месяц их выпускают около 25 штук. А еще папа рассказывал, что выпускают на заводе не только грузовые, но и пассажирские электровозы, около 80% перевозок на железнодорожных магистралях нашей Родины и стран ближнего зарубежья, осуществляется локомотивами изготовленными на НЭВЗе.

Я горжусь тем, что мой папа работает на таком огромном предприятии и когда я вижу проезжающий мимо электровоз, думаю о том, что в его изготовлении мой папа тоже принимал участие.

Все годы держали равнение
 На наше машиностроение.
 Нет отрасли в жизни главной –
 Все держится в мире на ней.
 Всегда была отрасль в почете,
 Продукцию всюду найдете:
 На поле видна в тракторах,
 На море - в красивых судах,
 На станциях - в мощных турбинах,
 На рельсах - в локомотивах.
 Куда бы ни бросили взгляд –
 Машин вы увидите ряд.
 Как вложено много труда
 В бегущие вдаль поезда,
 В вагоны, котлы и приборы,
 И в двигатели, и в моторы!
 И все это создали люди!
 Их труд никогда не забудем,
 В почёте машиностроенье
 Мы выразим им восхищение.
 Спасибо за труд ваш суровый
 В промышленности - ох, тяжелой!
 Ваш труд нами очень ценим.
 Пусть будет побольше машин!

Анастасия Нистратова

РАЗГОВОР С ДЕДОМ – ИСТОРИЯ НЭВЗа



Осенним выходным днём мы с дедом, взявшись за руки, медленно брели по парку. Стояла тихая, ясная погода. Деревья ещё зеленели, но на траве уже лежали первые осыпавшиеся листочки. Мы не виделись целую неделю, и я очень соскучился по дедушке. Мне хотелось многое рассказать, о многом спросить. Но даже просто идти рядом и молчать было приятно.

На аллее парка мы остановились около клумбы. Вдали был виден завод. Стал слышен шум приближающегося поезда. Дед работает на заводе. Я знаю, что его трудовой путь проходил от разметчика деталей до начальника цеха. Завод для деда – это вся его жизнь.

– Дедуль, – спросил я, – а что вы делаете на заводе?

– Электровозы строим. – Дед прищурился и с улыбкой смотрел на меня. – Вот мы в цехе изготавливаем инструмент, а

завод выпускает грузовые и пассажирские электровозы. Завод поэтому и называется электростроительный.

– А почему ты пошёл работать на завод?

– Понимаешь, внук, у нас это дело семейное. А началось всё с твоего прапрадеда Русанова Романа Дмитриевича в 1948 году. Его дело продолжил его сын и мой отец Русанов Семён Романович. Также твоя прабабушка, Русанова Евгения Михайловна, тоже трудилась на нашем славном заводе. А теперь мы вместе с твоей бабушкой и мамой продолжаем семейную династию. Ведь дорогам нашей страны нужны качественные электровозы, и выпускать их – дело всей нашей жизни. Дедушка ещё долго рассказывал мне о заводе. О цехе, в котором он работает, об электровозах. А я шёл совершенно счастливый и думал: «У меня самый лучший в мире дедуля! Когда я вырасту, то тоже пойду работать на завод, продолжать семейные традиции!»



*Никита
Русанов*

ОРДЕН ЛЕНИНА – НА ЗНАМЕНИ ЗАВОДА И ТАКОЙ ЖЕ – НА ЕГО ГРУДИ



Хочу рассказать о своём замечательном, выдающемся дедушке об Артёмове Н.К., заслуженном металлурге НЭВЗа. Я и моя семья очень любим его и гордимся им. В городе Новочеркасске он единственный ж и в о й орденосец нашего завода, который имеет орден Ленина, и орден Трудового К р а с н о г о знамени и другие награды.

Его трудовой путь начался в 1961 году. После окончания ремесленного училища города Шебекино Белгородской области моего деда, Николая Кузьмича, направили на НЭВЗ (Новочеркасский Электровозостроительный завод) в сталелитейный цех формовщиком ручной формовки. Ему было в то время всего 16 лет. В ремесленных училищах преподавали очень хорошие специалисты. Там моего дедушку научили токарному делу, слесарить, столярничать, а также кузнечному делу. Поступив в стальцех НЭВЗа формовщиком, сразу проявил себя специалистом - универсалом, способным несколько видов работ выполнять. В цехе он ещё овладел несколькими профессиями: работал и крановщиком, и выбивщиком, и газорезчиком, и сварщиком. В 1971 году стал сталеваром. Как бригадир в 1975 году Николай Кузьмич получил орден Трудового Красного знамени. Мой дед внёс большой вклад в развитие литейного производства. При его личном участии внедрены многие передовые технологии формовки литья, что позволило снизить трудоёмкость изготовления деталей электровозов более чем на 10%. Добросовестный, честный, высокопроизводительный труд его бригады (без людей, работающих рядом, не было бы никаких достижений) был оценён правительством, в 1980 году ему вручили в Москве орден Ленина. Трудовая биография Артемова Николая Кузьмича этим не ограничилась. Ежегодно он ездил в подшефный совхоз «Песчаный» на уборку урожая хлебов и считался лучшим

комбайнёром в Обливском районе, за что получал ещё несколько медалей. Вся жизнь моего деда связана со стальцехом. Здесь он встретил свою судьбу - Рябкову Светлану Фёдоровну, мою бабушку, которая работала, как и он, в стальцехе стекловаром (для технологических нужд в стальцехе варят жидкое стекло, чтобы приготовить облицовочные формовочные смеси). Также освоила несколько профессий: пирометриста, пультовщика, стропальщика. Моя бабушка проработала в стальцехе 43 год. С 1990 года в стальцехе работает моя мама. Общий же стаж; всей моей семьи на заводе более 100 лет. Объёмы производства на НЭВЗе сегодня вновь растут день ото дня. Литейное производство работает в три смены, оборудуются новые производственные участки, требуются новые рабочие руки. Свой многолетний опыт передал молодым рабочим мой дед (обучил 38 учеников), Хотя дедушка ушёл на пенсию по состоянию здоровья, но его всё равно приглашают в роли консультанта учить молодых специалистов. Мне нравится выражение, которому мой дедушка следует: «В любой ситуации надо оставаться человеком». И это правильно я беру пример со своего деда. Я его очень люблю и уважаю!

Алексей Артёмов



Магистральный
грузовой электровоз
переменного тока
2ЭС4К



В 2006 году Новочеркасский электровозостроительный завод отметил свое семидесятилетие. Строительство завода было начато в 1932 году. Это был важный для страны период ее преобразования из аграрной в индустриальную. Вся страна превратилась в строительную площадку. Строились Днепрогэс и Магнитка, Сталинградский тракторный и Ростсельмаш, десятки других промышленных гигантов. Одной из таких строек стал Новочеркасский паровозостроительный. Промышленным предприятиям и предприятиям, добывающим сырье и строительные материалы, электростанциям нужны были паровозы для технологического транспорта. Паровозы нужны были и магистральным железным дорогам. Семь десятилетий как с конвейера Новочеркасского паровозостроительного минуло с тех пор, сошла первая продукция. За это время завод выпустил тысячи мощных локомотивов, которые можно встретить во всех концах России, на магистралях стран ближнего и дальнего зарубежья. За минувшие десятилетия с конвейеров завода сошло более 15 тысяч локомотивов свыше 50 типов - от узкоколейного паровоза до современного грузо-

вого электровоза 2ЭС5К «Ермак». На электрифицированных железных дорогах стран СНГ более 80% перевозок осуществляется именно новочеркасскими локомотивами, обладающими высокой степенью надежности. И сегодня НЭВЗ - лидер локомотивостроения, крупнейшее предприятие в Европе, производящее магистральные электровозы, тяговые промышленные агрегаты, электрооборудование и запасные части к электровозам и электропоездам. Но история завода - это ещё и летопись событий, неразрывно связанных с одним из самых красивых городов Юга России, с судьбой всей страны. В годы Великой Отечественной войны заводчане внесли свой неоценимый вклад в победу над фашистской Германией. Для Советской Армии завод





выпускал полевые пушки минометы, ремонтировали машины и танки. Многие поколения заводчан с честью и достоинством несли высокое звание локомотивостроителя. Лучшие традиции завода хранятся и преумножаются трудовым коллективом. Люди—это главный капитал завода. Сплоченный коллектив пронизан особым нэзовским, в основе которого — преданность родному предприятию, гордость за результаты своего труда, забота о ветеранах и молодежи. Именно этот дух помогает вам преодолевать все трудности. Электровозостроительное производство Новочеркасского электровозостроительного завода представляет собой целый комплекс производств: электромашинного, аппаратного, обмоточного, электронной аппаратуры и производства деталей из пластмасс. Продукция, выпускаемая заводом для обеспечения существующих моделей электровозов, - это в первую очередь, мощные тяговые электродвигатели для электровозов. Коротко расскажу о разных цехах завода и их назначении. Цех электронной аппаратуры выпускает различные трансформаторы, сглаживающие реакторы, панели и блоки, шкафы питания и т.д. В аппаратном цехе осуществляется сборка, регулировка и испытание электроаппаратуры - быстродействующих выключателей, контроллеров машиниста, различных блоков и панелей электровозов. В электромашинном цехе производится обработка деталей кону-

сов, втулок, сборка электродвигателей, полное испытание электродвигателей. Тележечный цех включает два участка - тележечный и колесный, осуществляя, соответственно производство тележек и колесных пар. На тележечном участке производится механическая обработка рам тележек, монтаж тележки. Цех сварочных конструкций его задачи - производство рам тележек, крышевых люков, колес вентиляторов. Литейные цеха - у них другая задача: чугунолитейный цех выпускает литье весом от 15 до 30 кг. из серого чугуна и цветных металлов. В заводе еще много разных цехов модельный, инструментальный, цех сборки, механизации, теплосиловой и т.д. Сегодняшний безоговорочный авторитет НЭВЗа - это заслуга талантливых, преданных своему делу людей. И я могу рассказать об некоторых из них. Это моя прабабушка и мой прадед, они проработали на электровозостроительном заводе более 40 лет. Прадедушка Алещенко Михаил Кондратьевич работал на заводе в сталелитейном цехе на плавильном участке, разливающим металл в формы. За свой безупречный труд неоднократно награждался почетными грамотами. Был награжден правительственной грамотой и медалью за безупречный и добросовестный труд. Также получил звание ветерана труда. Его супруга Алещенко Александра Григорьевна, т.е. моя прабабушка также проработала на заводе много лет. Она поступила на завод 5 мая 1946 года, ей



еще не было 16-ти лет, учеником токаря. И проработала 15 лет по профессии токарь в тележечном цеху. Затем освоила новую профессию без отрыва от производства, машинист мостового крана, где проработала до 1985 года и затем ушла на пенсию по возрасту. За время работы на электровозостроительном заводе была общественным деятелем, секретарем комсомольской бригады, после чего была избрана депутатом городского совета на 2 года. Была неоднократно награждена почетными грамотами за добросовестный труд и общественную деятельность. Её фотография была на доске почета. Также на НЕВЗе работала моя бабушка Площина Татьяна Михайловна. После окончания электромеханического техникума пришла работать на завод. Сначала контролером ОТК (отдел технического контроля) сталелитейного цеха, принимала готовое литьё. Затем освоила профессию электросварщика и варила стены и крыши электровозов. После рождения детей освоила новую профессию контролер УЗД (ультро-звукового движения). Проверяла тележки на электровоз с помощью ультразвука. После окончила Ростовский пединститут и стала учителем математики. НЭВЗ - это девять с половиной тысяч человек работающих на предприятии, которых объединяет дух созидания, общность цели и гордость за результат своего труда. На НЭВЗе всегда была школа различных передовых методов труда и передача знаний от

мастеров-наставников начинающим. Трудовой коллектив завода, рабочие и специалисты всех уровней - главное достояние НЭВЗа. Многие люди не просто любят свою работу, а вкладывают в неё свою душу, знания и опыт, связали с заводом всю свою жизнь. Среди сегодняшних невзавцев много представителей славных трудовых династий. Общий стаж некоторых династий при сложении составит более 500 лет. Это и не удивительно: первые рабочие династии начали формироваться с момента закладки завода. Общий стаж нашей трудовой династии, т.е. семьи Алещенко и Площинины составляет 80 лет. Среди большой семьи трудовых династий - многие из тех, кто в разные годы был награжден правительственными наградами. Мой прадед Михаил Кондратьевич был награжден Президиумом Верховного Совета СССР медалью «Ветеран труда» за долголетний и добросовестный труд. Прабабушка Александра Григорьевна награждена медалью за ударный добросовестный труд. Новочеркасский электровозостроительный завод по праву гордится своими тружениками. А я горжусь трудовой династией нашей семьи, которая внесла свой посильный вклад в развитие и процветание Новочеркасского электровозостроительного завода.

Анастасия Удод

М О Й Д Е Д У Ш К А

Вы знаете моего дедушку? По-моему, его все знают, а он знает всех, потому что он - Юрий Исаакович Тененгольц! И я расскажу о нём. Когда молодой специалист, выпускник Московского энергетического института, объявился в 1947 году на заводе, из красных ворот которого только-только выехал первый ВЛ22М-185, он не был ещё Юрием Исааковичем, он был просто Юрчиком. Можно было пойти в конструкторское бюро. Заняться исследовательской работой. А можно было стать начальником и быть довольным «службой». Но Юрчик Тененгольц учился в той школе города Баку, ученики которой никогда не знали, что значит «взять репетитора». Они просто учились, заканчивали свою обычную школу и разъезжались по всей стране, преодолевая любые конкурсы и поступали в Ленинградский, Казанский, Киевский, Харьковский, Московский ВУЗы и успешно их оканчивали. Таков уровень полученных знаний и в самом деле дорогого стоит. И так он оказался в службе энергетика «Поговорите с Тененгольцем...» - так отвечали все руководители его службы, так отвечали главные инженеры и директора завода, если кого-то интересовал вопрос: «А хватит ли энерго мощностей?» или «Как организовать...» и им непременно отвечали: «Поговорите с Тененгольцем... Он знает...» У него в доме по вечерам не смолкает телефон; ему звонят по самым разным вопросам. И это правда. Но не вся. Мой дедушка знает не только характер установки, её КПД, не только как организовать работу, не только степень вооруженности завода. Он знает характер своего завода! Он знает характеры людей,



его создавших. Он уверен в том, что специалисты, прошедшие через службы главного энергетика НЭВЗа, становятся всесторонними специалистами, готовыми взяться за решение производственной задачи. И приведет вам десятки примеров с начальниками цехов, служб, бюро... Вот такой у меня дедушка - Юрий Исаакович Тененгольц. И он почти с юношеской любовью еще вчера делился со мною воспоминаниями о своем дорогом заводе, которому он посвятил всю свою трудовую жизнь, был заместителем главного энергетика и до сих пор работает в службе связи. Со всеми своими одноклассниками, однокурсниками и сослуживцами он поддерживал добрые отношения, но многих из них уже нет. А вообще у меня классный дедушка.

Николай Тененгольц

ИСТОРИЯ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ



Гордостью нашего завода является замечательный Дворец культуры. История его интересна, многогранна, связана с замечательными людьми - профессионалами своего дела.

Дворец культуры распахнул свои двери перед публикой в 1967 году. Строили его заводчане для себя своими руками. Занимался этим проектом Г.А.Бердичевский, который много времени уделял социальной политике. Проект здания создавал известный московский архитектор Лившиц.

При строительстве был создан просторный зрительный зал на 650 мест, сцена с механическим поворотом круга. Это позволяло работать на ней не только самодеятельным коллективам, но и приглашать на гастроли известных столичных актеров и певцов.

Ввиду того, что на строительстве ДК зачастую не хватало рабочих рук, дирекция, завком профсоюза, комитет комсомола, обратились к заводчанам с призывом о помощи. Рабочие и служащие решили: «Каждый должен отработать 48 часов».

В 1967 году руководство завода предложило возглавить Дворец участнику Великой Отечественной войны, прошедшему на заводе путь от рядового рабочего до начальника отдела, Александру Федоровичу Вологину, считая, что опыт у него имеется – с 1957 по 1960 годы работал председателем правления заводского клуба. Ставили

его на эту должность временно. Однако это временно растянулось на целые десятилетия. Под его руководством ДК превратился в настоящий центр культуры для электровозостроителей и их семей. Спустя три года, в 1970 году, ДК вышел на первое место во Всесоюзном смотре культучреждений и завоевал Диплом I степени, а спустя еще три года А.Ф.Вологину было присвоено звание заслуженного работника культуры России. Его традиции продолжила заслуженный работник культуры В.И.Позяева.

Замечательные традиции живут и поныне. Как и прежде коллектив Дворец культуры работает по двум направлениям: организация отдыха наших заводчан и художественно-творческая деятельность.

На протяжении многих лет во Дворце культуры работают коллективы художественного творчества для детей и взрослых. Постоянно за высокий художественный уровень программ, профессиональное исполнительское мастерство они награждались дипломами лауреатов – победителей этих фестивалей. Четыре коллектива удостоены звания «народный».

В течение многих лет во Дворце культуры действуют клубные объединения различной направленности. Это знаменитый клуб «Ветеран», фотолюбителей объединяет клуб «Юпитер» (П.А.Доровских), любители рукоделия собираются в клубе «Золотые

руки» (Юрина Л.М.), те, кто интересуется живописью, ждет клуб художников «Мольберт», любителей поэзии собрал клуб «Вдохновение» (Кириченко А.Б.) и литературно-музыкальный клуб «Образ» (Чуперева Н.В.), для малышей работает клуб «Малышок», для их родителей «Солнечный дом» (Ажогина Е.П.), для школьников и студентов «Ровесник» и патриотический клуб «Истоки» (Белевцова Н.Г.), для наших женщин существуют клубы «Аэлита», «Хорошее настроение», психологическую поддержку и разрядку можно получить в клубе «Позитив».

Большое место в патриотическом воспитании подрастающего поколения проводит музей истории завода. Мы очень гордимся тем, что в отличие от многих ведомственных музеев, которые сегодня впадают в жалкое существование, в нашем музее создана новая экспозиция, отвечающая всем современным техническим требованиям. Его работа продумана так, что в нашем музее интересно всем от 1 года до 80 лет.

Сотрудники музея постоянные участники научно-практических конференций в МИДК, их работы опубликованы в научных музейных сборниках. Работа музея продумана так, что в нашем музее интересно всем: от самых маленьких посетителей до людей преклонного возраста. В этом году впервые будет проводиться акция «Ночь в музее». Это будет хорошей возможностью привлечь молодежь, подрастающее поколение в музей, к истории, сохранению памяти.

Наш коллектив старается идти в

ногу со временем, мы ищем новые формы работы и воплощаем их в жизнь. Большим успехом пользуются среди заводчан и жителей промрайона проведение в ДК детских дней рождений. Все уже знают, что день рождения во дворце культуры – это весело, интересно, качественно. Престижно стало проводить в нашем ДК не только выпускные вечера школ, но праздники для выпускников детских садов, последние звонки для начальной школы и среднего звена.

В 2013 году мы впервые приняли участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк», где в строю к памятнику погибшим в ВОВ прошли внуки и правнуки солдат ВО с портретами своих дедов и прадедов, прошедших войну.

В последнее время Дворец культуры – стал концертной площадкой для самых знаменитых гастролирующих певцов и артистов России.

Своей стабильностью в работе, хорошей материально-технической базой, прекрасными условиями для работы мы обязаны – нашему предприятию – Новочеркасскому электровозостроительному заводу. Руководство завода уделяет много внимания и сил Дворцу культуры. В таком тандеме Дворец культуры в будущем ожидают новые победы и новые достижения.

Людмила Пархоменко

ДЕТСКАЯ РАДОСТЬ

Я в ДК малышкой пришла,
Лиду с Настенькой Поповых
Робко за руку взяла.
Пели, веселились и росли,
Дети в коллективе хороши!
«Горница» светлая моя,
«Лауреатов» дали нам не зря!
Родину, народ свой я люблю,
И культурой нашей дорожу!
Пожелаю долго коллективу
я существовать,
Радовать людей,
на сцене выступать.

Александра Сидоренко



ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ

На Новочеркасском электровозостроительном заводе большое внимание уделяется профориентационной работе со школьниками и студентами. И даже для воспитанников детских садов разработаны познавательные программы о заводе. Вот так, с юных лет дети знакомятся с предприятием, на котором трудятся их родные и выпускаются мощные надежные электровозы.

Поэтому 18 апреля, в Международный день памятников и исторических мест, первоклассники школы №31 отправились на необычную экскурсию - по памятным





местам Новочеркасского электровозостроительного завода.

Память... Это самое дорогое наследие, которым владеет каждый из нас. Вот только распоряжаемся мы им не всегда разумно. Как часто взгляд наш скользит по привычным монументам, не задумываясь проходим мы по улицам имени... кого-то. А стоит задуматься, остановиться и понять, что без пошлого – без памятников и памяти - нет

будущего.

В конце апреля предприятие отмечает свой день рождения - 78 лет назад была выпущена первая продукция. За эти годы летопись истории завода пополнилась многими важными событиями, трудовыми свершениями и памятниками. Открыл экскурсию Генеральный директор, депутат законодательного Собрания РО С.Ф. Подуст. Ребята с интересом слушали рассказ о становлении завода, о локомотивах, выпускаемых на НЭВЗе. Задавали много вопросов, читали стихи о НЭВЗе. С интересом рассматривали памятники – первым паровозу и электровозу. И получили в подарок маленький «памятник» - модель электровоза и книгу о заводе.

Много нового и интересного ребята узнали про историю своей «малой родины». В заводском парке у обелиска погибшим локомотивостроителям минутой молчания почтили память солдат и офицеров, не вернувшихся с полей сражений в годы войны, возложили цветы. Никита Свиначев показал среди строк скорбного списка павших воинов имена двух его прадедов.

Завершилась экскурсия на улице им. Г. А. Бердичевского, по которой ежедневно ребята спешат в родную школу, на музыкальные занятия и на стадион. А теперь они будут знать о замечательном человеке, Герое Соцтруда, бывшем директоре НЭВЗа Георгии Александровиче Бердичевском, чье имя



присвоено этой улице.

А уже в понедельник в школьном вестибюле красовалась стенгазета – впечатления ребят об экскурсии, которая стала еще одним знаменательным событием в жизни дружного детского коллектива. По словам классного руководителя Н.В.Самохваловой, ученики получили много познавательной информации, смогли взглянуть на привычную окружающую среду по-новому, понять, что за каждым названием, памятником или мемориальной доской

Д Е Н Ъ О Т К Р Ы Т Ы Х Д В Е Р Е Й

Традиционно в начале сентября Дворец культуры НЭВЗа провел День открытых дверей. Для электровозостроителей и всех жителей Новочеркасска это возможность не только познакомиться с творчеством талантливых коллективов, но и пообщаться с их участниками и руководителями. Выбрать занятие по душе: вокал или танцы, игра на музыкальном инструменте или искусство живописи.



В большом зале вниманию зрителей была представлена концертная программа с участием вокальных и хореографических коллективов. Но даже столь насыщенная презентация не дает возможности показать все таланты участников ансамблей и студий ДК. Поэтому фойе второго этаже превратилось в настоящую «ярмарку» талантов – выставки и мастер-классы, игровые площадки и конкурсы... Сорок шестой творческий сезон официально начался, в ДК уже во всю кипит работа. Начались занятия и репетиции. Самая большая концертная площадка в городе по традиции вызывает большой интерес у приезжих артистов самого разного жанра. Сцена нашего Дворца культуры всегда желанна для московских гостей, и других знаменитостей. Но гастрольные концерты и спектакли – только часть большой работы, которая запланирована в новом сезоне Дворца. 17 творческих коллективов и 14 клубных объединений, в которых занимаются

около 1500 человек, готовы удивить и обрадовать интересными идеями новочеркасских зрителей. Гордостью Дворца являются его творческие коллективы. Они - постоянные участники городских праздников и мероприятий, являются дипломантами и лауреатами городских, областных и международных фестивалей и конкурсов. Большая часть работа Дворца направлена на организацию досуга детей. Ребят, готовых заниматься творчеством, здесь ждет не только серьезная работа, но ещё и яркая, интересная жизнь с новыми друзьями. Постоянный поиск и современные идеи всегда отличали работу творческого коллектива Дворца культуры электровозостроителей. Вот и новый сезон обещает массу интересных встреч и приятных сюрпризов. Двери Дворца всегда открыты для творческих и увлеченных людей вне зависимости от возраста! Приходите во Дворец - не пожалеете!

*Анна Семенюк
фото автора*



МЫ СЛАВИМ НЭВЗ - ГИГАНТ ЗЕМЛИ ДОНСКОЙ!

Валентина Ефимова

НЭВЗу 70 ЛЕТ!

Электровоз по рельсам мчится,
Стучат колеса в унисон.
И стало сердце сильно биться, –
Он там рожден, где я рожден!
Есть у него и мамы, папы,
Всех не смогу их перечесть.
Гордиться мог бы даже Платов, –
Ведь НЭВЗ для нас – большая честь!

Екатерина Меркулова

ЛЮБИМОМУ НЭВЗу ПОСВЯЩАЕТСЯ

НЭВЗ - достояние нашего города,
В этом году у него юбилей.
В семьдесят пять он выглядит молодо,
и технологии стали новей.

Быстро по рельсам России
С грузам мчат поезда.
Смотрит с локомотива
Красная гордо звезда.

На НЭВЗе трудилось наше семейство:
Бабушка, мама и дед.
работать на НЭВЗе мечтаю я с детства.
Лучше профессии нет!

Никита Лейко

НЭВЗ

Раскинулся гордо могучий завод
В великой донской столице,
Названием «НЭВЗ» он наречён
И вправе мы им гордиться!
Средь широких златых полей
Завод помогает людям.
За его неподдельную честь
Мы его никогда не забудем!
Завод в ногу с жизнью идёт,
успешно минует преграды.
Коль судьба нас с НЭВЗом сведёт,
То, конечно, мы будем рады.
Наш прославленный делом завод,
Не бросает нас в трудное время.
И поможем мы НЭВЗу всегда
Пронести своё гордое знамя!

Александра Сидоренко

БЛАГОДАРНОСТЬ

Наша жизнь - чудесная пора,
Дружная семья встаёт с утра.
Наш завод стоит весь в зелени, в цвету,
Обниму родителей и в школу я пойду!

Знания мне сильные дадут,
После школы - в институте ждут.
Во взрослую когда я жизнь войду,
На НЭВЗ работать с удовольствием пойду!

Электровозы наши знают и берут.
Партнёры ценят качество, уют.
Так процветай, родной завод!
Заказов денежных - круглый тебе год.

Поздравляю всех я заводчан,
Шанс работать им на НЭВЗе дан.
Благодарность им от детворы
За уютные качели и дворы!

Екатерина Борзых

КАЗАЧЬИ МЕЧТЫ

Казачьи мечты сбываются тогда,
Когда казак идёт дорогою добра.
Наверно тот казак, который бы хотел
Создать себе уют, и взять себе удел.
И наши казаки умнее всех времён,
И создали они большой красивый дом.
В том доме на холме их атаман живёт,
Он правит Доном всем от гор до синих вод.
И дальние поля виднеются с холма,
а на холме Собор, красивые дома.
Тот город создан был, когда шёл месяц май.
Мой город на холме, родной казачий край!

ГОРОД ЦВЕТУЩИЙ

Город цветущий - в зелени весь,
Всё, что ты хочешь в городе есть:
Храмы, музеи, арки, сады -
Город казачьей древней мечты.
Много страданий прожил в пути,
Но их сумел без потерь обойти.
Ты своё счастье встретишь, поверь!
Знаю, откроется светлая дверь!
В мире ты лучший, город мечты,
Самый красивый только лишь ты!
Хоть простоял на земле двести лет,
В мире чудеснее города нет!

ФОТОКЛУБ «ЮПИТЕР»



В ноябре 1968 года в ДК Новочеркасских электровозостроителей был создан фотоклуб «Юпитер». Инициаторами создания клубного объединения были работники нашего завода: инженер-конструктор Владимир Николаевич Олейников, рабочий литейного цеха Валентин Ильич Стойко, лаборант Евгений Оскарович Трейлоб, Николай Константинович Лазаренко, Сергей Григорьевич Таменцев, Анатолий Иванович Халдеев, Александр Емельянович Субботин, Виктор Семенович Бессарабов и др. Председателем фотоклуба был избран Валентин Васильевич Захаров, а в качестве сопредседателя для технического руководства был приглашен старейший известный в городе Новочеркасске фотограф – профессионал Райт-Пашутин Павел Викторович.

С 1970г по 1987 год и с 2006г. – 2009год клуб возглавляет искусствовед, дизайнер ВЭЛНИИ Николай Константинович Лазаренко.

В 1987 году председателем клуба был избран Валерий Михайлович Гнездилов – научный сотрудник ВЭЛНИИ, талантливый фотохудожник.

Фотоклуб «Юпитер» под его руководством на Всесоюзном конкурсе фотоклубов вошел в число лучших клубов страны.

Состав клуба менялся, но неизменным на протяжении многих лет с самого его

основания остается ядро клуба – люди, которые стояли у его истоков и которые по сей день продолжают активно участвовать в деятельности фотоклуба.

Это организация и проведение отчетных и персональных выставок, участие в конкурсах различных видов. Презентация фотографии, как вида изобразительного искусства. Участники клуба постоянно повышают мастерство и художественный уровень своих работ, оказывают помощь начинающим фотолюбителям.

Сегодня, клуб возглавляет выходец из фотоклуба «Донцы» (НПИ) и член городского фотоклуба «Новочеркасск» Петр Алексеевич Доровских.

В клуб постепенно стали приходить новички. Сейчас в коллективе 22 участника.

В 2013 году фотоклуб «Юпитер» отметил свое 45-летие, порадовав зрителя проведением 10-ти фотовыставок (клубных и авторских)

А 2014год – год Культуры, новый творческий сезон «юпитерць» открыли успешно и плодотворно 1-ой авторской выставкой участницы клуба Ады Михайловны Юрковецкой и фотовыставки клуба «Мир в котором мы живем». Приглашаем всех желающих посетить выставки в залах ДК, а любителей фотоискусства стать членами клуба «Юпитер».

Людмила Пархоменко

ВОСПОМИНАНИЯ О ФОТОКЛУБЕ «ЮПИТЕР»



23.11.2008 г. Фотоклуб «Юпитер» ДК НЭВЗ торжественно отмечает своё сорокалетие. Сорок лет — целая эпоха в жизни дворца культуры и членов фотоклуба.

Воскресенье, 12 часов. Дождливая погода не помешала собраться гостям в выставочном зале ДК НЭВЗ осмотреть фотовыставку, открытую по случаю юбилея и поздравить виновников торжества с многолетием. На открытии присутствовали: зам директора НЭВЗа Скарга и администрация Дворца культуры. Памятные медали и значки разложены на столе, готовые для вручения. Задержка с доставкой каталогов заставила всех поволноваться, понервничать. Но их всё-таки привезли прямо к раздаче.

После приветственных речей и поздравлений, мне поручили вручить всем членам клуба, бывшим и настоящим памятные медали и значки, спроектированные мной к этому торжеству. (Значки, оказалось, исполнены не так, как я хотел. Для удешевления их изготовили методом штамповки из листового металла и увеличенного размера, и их стало невозможно носить в петлице, а только хранить как сувенир.) Руководство ДК вручили памятные письма и каталоги фотовыставки, посвящённой 40летию «Юпитера».

В зале были выставлены стенды с

фотографиями, отражающими историю фотоклуба, его деятельность за 40 лет. Фотографии вызвали большой интерес присутствующих, особенно ветеранов: эти фото напомнили нам времена, когда мы все были молодыми.

Отмечая юбилей 40-летней деятельности нашего клуба, которая не прерывалась в самые трудные времена, стоит вспомнить, как всё начиналось.

По воспоминаниям старожилов, фотолюбители города давно мечтали объединиться, создать свой фотоклуб. Не имея своего «угла», собирались не регулярно «под крылом» разных организаций, в т. ч. и в городском Доме культуры. Но постоянного «места жительства» для любителей фотографии не было.

Однако же не регулярно, но фотовыставки в городе проводились. Так, судя по сохранившимся каталогам, в 1963 г. прошла «1я городская фотовыставка «Семилетка в действии». Затем, но уже через 3 года в 1963г. была открыта «Вторая новочеркасская выставка фотолюбителей», в которой участвовали 42 автора фотолюбителя и выставили 239 фотографий. В 1967 г. проводилась «Областная выставка работ фотолюбителей, посвящённая 50летию Великой Октябрьской социалистической революции, в которой из Новочеркасса участвовали 18 человек



с 57-ю фотографиями. Наконец, в этом же 1967 г. прошла «4-я городская выставка художественной фотографии «Октябрь, год 50-й», в которой участвовали 21 человек фотолюбителей со 151 фотографией.

Все выставки проходили под эгидой: «фотоклуб при ДOME культуры», хотя это было не всегда так. Но иначе было нельзя: необходимо было принадлежать к какой-то общественной организации.

Этой 4-й выставке 1967 г. суждено было стать генератором создания фотоклуба при ДК НЭВЗ. Во время проведения фотовыставки в старом летнем кинотеатре на соцгороде, у её участников возникла идея организовать заводской клуб фотолюбителей в только что построенном здании Дворца культуры НЭВЗа, и на доске объявлений в старом здании НЭМТа, в котором временно нашли пристанище фотолюбители, появилось извещение о создании инициативной группы по организации фотоклуба.

Видно наступило то время, когда давняя мечта заводских фотолюбителей объединиться—иметь свой фотоклуб, смогла осуществиться благодаря двум удачно сложившимся обстоятельствам. Во-первых, к этому времени было построено новое прекрасное здание Дворца культуры электровозостроителей. И во-вторых главное—директором ДК был назначен Вологин Александр Фёдорович, заслуженный деятель культуры РСФСР. Под его руководством ДК стал любимым местом отдыха и самостоятельного творчества заводчан и жителей всего района. Но это произошло

позже.

А пока в начале работы ДК инициативная группа фотолюбителей в составе Захарова Валентина Васильевича слесаря электроцеха НЭВЗа; Олейникова Владимира Николаевича конструктора отдела новой техники, уже в то время опытного фотографа; Трейлоба Евгения Оскаровича лаборанта НЭВЗа, страстного кинолюбителя; Стойко Валентина Ильича рабочего стального цеха; Ивана Затонского, и некоторых других, с некоторым сомнением и неуверенностью в душе они, инициаторы, пошли на приём к директору ДК Вологину А. Ф. с просьбой принять под крышу ДК фотолюбителей НЭВЗа. Но вопреки опасениям просьба была встречена с полным пониманием, и была удовлетворена даже в большем объёме, чем они могли рассчитывать.

В распоряжение будущего нашего клуба было предоставлено специальное помещение для собраний и заседаний членов клуба; кабины для проведения всех видов фото - и кино-обработки, для обработки и печати фотографий, в то числе для цветного процесса. К тому же были выделены деньги на приобретение по списку инициаторов нужного фото - и кинооборудования и аксессуаров.

Комната для заседаний была оборудована большим киноэкраном для просмотра любительских кинофильмов и цветных слайдов. Была оформлена подписка на журнал «Советское фото», который мы получали все годы до самого окончания его выпуска. Мы и сейчас получаем по подписке журналы по фотографии. За эти годы у нас собралась приличная

библиотека отечественных и зарубежных журналов по фотографии и книг по фото и кинотехнике и изобразительному искусству.

Несмотря на такой неожиданно благоприятный исход, удовлетворение всех просьб организаторов фотоклуба и даже больше того, у них, организаторов, некоторое время оставалось опасение, что этот «чудный сон» закончится неприятным пробуждением: всё будет по-старому.

Но нет. Опасения были напрасны, отношение к клубу не менялось, а только улучшалось, укреплялось.

И вот уже 40 лет клуб живёт и здравствует в стенах ДК НЭВЗа, как при директоре Вологине А.Ф., так и при сменившей после его смерти Позяевой Вере Игнатьевне.

На первом общем организационном собрании, было решено создать две секции: фотолюбителей и кинолюбителей. Секцией кинолюбителей руководили сначала Трейлоб Евгений Оскарович, потом Коновалов Егор, для помощи кинолюбителям ДК был приглашён штатный киномеханик Николай Раздоров. Секция просуществовала недолго — наступила эра видеосъёмки, а это уже совсем другая технология. А фотолюбители существуют по сей день, уже больше сорока лет.

Для творческого руководства клубом решили пригласить в качестве сопредседателя правления клуба старейшего известного в городе

фотографа-профессионала Райт-Пашутина Павла Викторовича. А председателем уже был избран Захаров Валентин Васильевич профессиональный рекламный фотограф

Здесь следует несколько подробнее остановиться на творческой биографии Захарова В.В.

Валентин Васильевич в 1920 г. оказался с родителями в эмиграции за границей. В Россию вернулся в 1947г с первой волной возвращенцев. С фотографией познакомился давно, когда, живя во Франции в Париже, работал в ателье известного парижского фотографа Нагу Meersona. Сначала постановщиком света в павильоне, постановщиком мизансцен, а потом и сам получил возможность проводить фотосъёмку манекенщиц для журналов моды и рекламы. Таким образом, он прошёл хорошую школу фотографии.

По возвращении в Россию особенно активно занялся фототворчеством после выхода на пенсию в 1964 г. Его фотографии печатались в местной прессе; он неоднократно выезжал в составе экспедиций Музея истории донского казачества и Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника по донским станицам и хуторам для сбора исторических и этнографических материалов. В архивах этих музеев хранится большое количество негативов и фотографий Валентина Васильевича. Я пришёл в фотоклуб в октябре 1968г., когда основной контингент



уже сформировался. Толчком к этому послужило моё участие в фотовыставке в ВЭЛНИИ, посвящённой 50и летию ВЛКСМ и 10и летию ВЭЛНИИ на выставку-конкурс в качестве председателя жюри был приглашён известный в городе фотохудожник Райт-Пашутин Павел Викторович.

По решению жюри Пашутин П.В. получил 1е место и премию, а я второе и книгу альбом по искусству.

Я уже знал, что в ДК появился фотоклуб, и после моего участия в выставке в ВЭЛНИИ, я пришёл в фотоклуб ДК НЭВЗ узнать, что это такое. На заседании присутствовали 12 человек. Я перезнакомился со всеми, мне предложили написать заявление, что я и сделал, и тем самым стал полноправным членом фотоклуба ДК НЭВЗ!

Пашутин встретил меня как старого знакомого, хотя ни он, ни я в тот момент ещё не догадывались, что мы действительно старые знакомые. Он не узнал во мне тридцатитрёхлетнем младенца, которого он когда то держал на руках. Моя мать в молодости называла его «Тентик» (была такая детская книжка), за его рост и удобу. Есть фото 30х годов, где он снят с моим дядькой Андрюшей.

Райт-Пашутин П.В. руководил клубом с 1968г. по 1970г. включительно, когда вынужден был уйти по болезни. К этому времени ему было уже далеко за 70лет; и ездить из города в любую погоду, да ещё учитывая состояние нашего транспорта, ему было трудно.

В это время клуб ещё не имел названия и регистрации в журнале «Советское фото». Всё это произойдёт позже, а пока собирались каждую среду в 18часов, время определялось тем, что многие члены клуба работали на заводе.

Случалось так, что во время отсутствия Павла Викторовича по причине болезни, или плохой погоды, мне приходилось вести заседание клуба и это ни кем не воспринималось чем-то необычным. Все уже знали, что я и в присутствии Пашутина, при обсуждении снимков мог высказать своё мнение, не совпадающее с мнением Пашутина.

Павел Викторович очень ревниво относился к «чужим» снимкам при обсуждении: иногда пытался по формальным признакам принизить качество снимка, а его оценка бола высшим авторитетом. И вдруг я нарушая его монополию, иногда возражал и давал свою оценку снимку, завязывался интересный спор. Правда, этот спор

никогда не был противоборством, это был творческий спор мнений. Я всегда находил нужные доводы, которые не перечёркивали его оценку фотографии, а показывали её как бы с другой стороны.

Несмотря на его, иногда проявляемую необъективность при обсуждении снимков, я уверен, что все его любили и уважали, и когда он не приходил на заседания клуба, его очень нехватало. Он был отличный рассказчик, очень интересный человек.

Имея искусствоведческое художественное образование и практический и теоретический опыт в фотографии, я мог ему возразить и на равных обсудить фотографию. Но все эти споры не доходили до обид, и каждый раз такой спор ожидался и воспринимался всеми с большим интересом, особенно если в него включался Захаров Валентин Васильевич

Пашутин П. В. и Захаров В. В. очень интересно вели мастер-классы фотосъёмки портретов: выбор позы модели, постановка света, макияж и др.

Пашутин П.В.мне показывал старинный альбом, изданный до революции, пособие для бытовых фотографов, в котором были показаны всевозможные позы фотографируемых мужчин, женщин и детей разного возраста; рекомендуемые схемы освещения для придания снимку весёлости или трагичности. Пашутин П.В. применял эти схемы в своей работе.

При хорошей погоде и удовлетворительном состоянии здоровья Пашутин П.В. приезжал из города на наши заседания; на открытия выставок и высказывал своё мнение о фотографиях. Иногда даже, как и раньше, он вместе с нами ездил в Старочеркасск и другие места на фотосъёмку

После его ухода в 1970 г. общим собранием членов фотоклуба меня избрали председателем. Я не выдвигал свою кандидатуру, всё получилось само собой: все уже знали, как я обсуждаю фотоснимок, как оцениваю фотографию; моё образование художественное. Так что моя кандидатура оказалась единственная, за которую все и проголосовали.

В 1969г наш «Заводской фотоклуб ДК НЭВЗ» открыл свою первую заводскую фотовыставку (см. газ. «Вперёд»). В это время я уже был членом фотоклуба, но в выставке не участвовал в связи с выездом на учёбу на курсы дизайна.

Фотоклуб основывает свою деятельность на базе ежегодно составляемой программы, которая включает в себя:

проведение силами членов клуба, или приглашённых специалистов докладов, лекций по вопросам искусства и техники фотографии; обзор фотолитературы; проведение тематических и сезонных блицконкурсов; творческих отчётов членов фотоклуба; обсуждение представленных членами фотоклуба фоторабот на еженедельных собраниях, коллективные выезды на фотосъёмку в Старочеркасск, Мишкино, Богаевку, Горный лес, Агролес и другие места. Посещение фотоклубов Новочеркаска: «Донцы» НПИ и «Магнит» зд. Магнит. И фотоклубов в Ростове.

И как итог годовой деятельности клуба проведение отчётной клубной выставки, приуроченной к Дню машиностроителя. Кроме того члены фотоклуба «Юпитер» принимают участие

и участвовать в обсуждении своих фоторабот и других членов клуба.

Кто-то считает это отрицательной стороной деятельности нашего клуба; мы так не считаем. Так мы не упустили пришедших к нам в марте 1974 года двух друзей, работников НЭВЗа, совершенно беспомощных, видно начинающих фотолюбителей Субботина Александра Емельяновича и Бессарабова Виктора Семёновича. Они представили нам вступительные фотографии совершенно непрезентабельного вида, после чего можно было на полном основании посоветовать им, сначала научиться фотографировать, а потом снова обратиться к нам, и может быть, потом мы бы их приняли. Но мы не оттолкнули их, и прошло какое-то время они стали прекрасными фотографами, гордостью



в разного уровня выставках и конкурсах: городских, областных, Всероссийских и проч. Отдельные фотолюбители в индивидуальном порядке проводят свои авторские выставки в школах, библиотеках, церквях, в редакции газеты «Кадры индустрии» ЮРГТУ, в зале музея «Атаманский дворец» и др.

Деятельность клуба направлена на привлечение в свои ряды новых членов — любителей фотографии, особенно молодёжь, путём широкой пропаганды фототворчества через выставки. Клуб с первых дней отказался от элитарности: даже новички, только начинающие свой путь в фотографии могут посещать все наши собрания

фотоклуба. Также происходило и с другими начинающими.

В 1986 году по инициативе члена клуба Халдеева Анатолия Ивановича была организована после длительного перерыва «Городская выставка художественной и документальной фотографии» под девизом «Наша жизнь». Я поддержал инициативу Халдеева А.И. и для этой выставки мной был подготовлен каталог и проект памятной медали.

В последующем такая выставка стала традиционной «бьеннале» и проводится до сих пор.

Постперестроечные трудности в стране, неразбериха, негативно отразились и на фотолюбительском движении.

Постепенно один за другим по всей стране стали ликвидироваться фотоклубы, успешно работавшие до настоящего времени. Прекратили свою деятельность и новочеркасские городские клубы «Донцы» при НПИ и «Магнит» завода Магнит

Но фотоклуб «Юпитер» ДК НЭВЗ продолжал свою деятельность. В самый трудный для страны и завода период, НЭВЗ не прекратил поддерживать фотоклуб «Юпитер».

В наш клуб влились клубы «Донцы» и «Магнит» и мы продолжали заниматься фототворчеством, устраивать выставки.

В 1987г. руководство клубом перешло Гнездилову Валерию Михайловичу

некоторые из которых уже ушли в мир иной, продолжают оставаться ядром, основой нашего клуба. Клуб и сейчас открыт для всех, желающих приобщиться к тайнам фототворчества.

За время своего существования члены клуба участвовали во множестве выставок самого разного уровня: областных, Всесоюзных, республиканских, международных и др.

Завершая празднование 40ка летнего юбилея фотоклуба «Юпитер» ДК НЭВЗа, проходила общегородская выставка-конкурс художественной фотографии. На обсуждение снимков приезжал из Ростова Погонцев Виктор Филиппович.



научному сотруднику ВЭлНИИ, пришедшему в клуб в 1980г.

С началом руководства клубом Гнездилова В.М. клуб постепенно изменил стиль и метод работы.

Вскоре В.М.Гнездилов снял с себя обязанности председателя и вышел из состава фотоклуба «Юпитер». А в июне 2006года организовал в городе фотоклуб «Новочеркасск». С ним ушли и некоторые члены клубов «Донцы» и «Магнит».

В связи с этими событиями, на ближайшем собрании членов фотоклуба я снова был избран председателем, уже будучи пенсионером.

Фотоклуб вернулся к прежней системе деятельности

Состав фотоклуба с самого своего основания был непостоянным как по количеству, так и по возрасту и профессиям его членов. И только «отцы-основатели»,

Оценка Погонцевым В. Ф. некоторых работ не всем понравилась: все хотят слышать только положительную оценку своих работ. В заключение был фуршет, во время которого Саввина А.Д. и Афанасьев Н.Н. объявили о вступлении в фотоклуб «Юпитер». Это было приятным событием. Оба замечательные фотографы-профессионалы. Их появление в клубе придало свежее дыхание деятельности нашего клуба, оживило работу в творческом отношении.

На закрытии выставки-конкурса были подведены итоги. Победителям были вручены призы за 1-2-и 3е место, а всем участникам грамоты и каталоги.

Призы приобретались без моего участия, и не напрягая фантазию купили для всех альбомы для фотографий; и некоторые



награждённые участники конкурса получили по 2, а то и по 3 альбома, за 1е, 2е, и 3е место. Такие вот призы.

После проведения очередной отчётной фотовыставки, закрытие которой было в воскресенье 8-11-2009г. с вручением участникам грамот и каталогов, оказалось, что это была последняя выставка, которую я организовал как председатель фотоклуба.

Через некоторое короткое время

произошла отставка директора ДК Веры Игнатьевны Позяевой, и уже ничто не могло удержать меня от сложения с себя полномочий председателя фотоклуба «Юпитер» и стать рядовым членом клуба, который я посещаю и по сей день.

Клуб продолжает успешно работать и жить.

Николай Лазаренко



К Ю Б И Л Е Ю П О Э Т А



Второго января 2013 года исполнилось бы 75 лет поэту Ивану Григорьевичу Пушкарёву.

Иван Григорьевич родился 2 января 1938 года в х. Николаевском Пролетарского района Ростовской области в крестьянской семье. После окончания школы поступил в таганрогское техническое училище, а по окончании его работал на комбайновом заводе. С 1963 года работал на Новочеркасском электровозостроительном заводе, в кузовном цехе слесарем – сварщиком. В этом цехе он проработал 37 лет.

Стихи начал писать со школьной скамьи. С 1964 года начал регулярно печататься в заводской многотиражной газете «Вперёд», чуть позже в городской газете «Знамя коммуны».

Заметили его сразу; - за лиричность стиха, свой почерк, разнообразную тематику. Он был членом литературного объединения, при городской газете, участником коллективных сборников. Его печатали областные газеты и журналы «Дон», «Молодая гвардия». Трижды, за его литературную жизнь, городская газета оповещала о готовящемся к выпуску сборника стихов поэта, но каждый раз по каким – то причинам выпуск не состоялся, и при жизни Ивану Пушкарёву не пришлось увидеть своего сборника стихов. Так случилось что мне (автору статьи) пришлось взять осиротевшие рукописи, наивно полагая за пару лет привести их в порядок и издать. В стране было время тяжёлое, не до поэзии, хотя завод и не отказывался помочь в издании. Только через шесть лет, после смерти поэта, в 2006 году вышел первый сборник стихов под авторским названием «Колея», содержащим 300 произведений.

Разбирая рукописи, мне первому пришлось столкнуться с таким объёмном разнотемных, очень проникновенных, и образных стихов, а по теме труда вряд ли есть ещё поэт, который бы так раскрыл эту тему, и воспел труд рабочего. Более 60 стихотворений посвящено теме труда. Особенно живописно представлена его непосредственная работа – слесаря-сварщика:
«Средь тысячи огней других -

Поярче солнца, мне сдаётся,-
Комочек сварочной дуги
В моей руке, как солнце бьётся.
Живому сердцу в унисон
Пульсирует и днём и ночью,
И в пульсе том – металла звон
Звенит как гимн судьбе рабочей.»
Или как изображена работа в ночной смене:

«Хоть время к рассвету, но, нет, не устала
Моя трудовая ладонь.
Выклевывать ярость в ночи из металла
Дуги золотой огонь.
В испуге, как птицы, шарахнутся тени
Из цеха на улицу прочь –
Туда, где у входа колючий релейник
В союзницу взял себе ночь.
Нас четверо только в ночной этой смене,
Немного, не скажешь: «Ого!»
Но как мы упрямы, напористы,
смелы:
Два слесаря, я, и огонь...»

Когда закончилась война Ване Пушкарёву было 6,5 лет, но впечатление она оставила на всю жизнь, и в его творчестве много стихотворений, посвящённых военной тематике:

«Мы в полдень с бабушкой пошли
И в балке, от села в сторонке,
На танк сожженный набрели.
Металла рваные задиры,
Сталь покорила в огне,
«Т-34» Был мертв, рука - на рычаге.
Обугленный, как головешка,
Немыми впадинами глаз,
Назад откинувшись немножко
Он будто всматривался в нас.
И бабушка, крестясь и пятясь,
Поспешно руку взяв мою: -
Идем, внучек, отсюда, надо ж,
Спалили бедного в бою
Прошли года. Мы победили,
Мы выстояли на войне
Чтоб травы не были седыми,
Лишь свет увидев по весне.»
И ещё одно стихотворение характеризующее послевоенное детство:
«Вдруг в памяти моей возникнут
Послевоенные года
Вокруг землянки – земляника.
Вокруг землянки – лебеда.

Когда о хлебной, о ковриге
Нам приходилось лишь мечтать
—Ребенком шел я к землянке
Свой острый голод утолять.
Не может память быть безликой,
Чьи мечены бедой года —
Меня кормила...земляника...
Меня спасала...лебеда...

Своей семьёй он не обзавёлся и его
неистраченная, иногда по юношески
наивная, любовь постоянно звучит в
стихах. О том, почему так сложилось,
можно понять из его следующего
стихотворения:

Я, однолюб... И потому одна.
Не разделившая при жизни ложе,
Уходит тихо женщина из сна
В рассвет, где дробь
Рассыпал звонко дождик...

В его многочисленных прекрасных
стихах он боготворил женщину, мечтал
о встрече с той единственной, встречал,
переносил горечь неразделённой
любви, и снова мечтал:

« Всё спит, и полно
всё загадочной тайны -
И белые здания и тополя,
И лунного диска мы слушаем танго.
И я приглашаю на танец тебя.
Негромкая музыка льётся и льётся,
Любовью и нежностью дышит твой
взгляд.
И чудной полуночи звёздные блески,
В росе отразившись. Нам сказки дарят.
Хохочет в нас комик, иль
плачет в нас трагик —
По жизни идём: то смеясь, то грустя,
Осеннею полночью лунное танго
Я слушаю... только уже без тебя.

Тема любви к Малой и Большой Родине,
занимает в его творчестве значительное место.
Постоянная ностальгия по оставленной
деревне, боль и раскаяние, хотя вернуться
назад он уже не мог. В городе работа, друзья -
литераторы, возможность постоянно печатать
свои стихи в заводской и городской газетах.
Так и метался он между городом и деревней.

«Прощался с ней я зимой,
Такою лютою на редкость!
И мне махала, как рукой,
Акации сухая ветка.
Прости, - я говорил, - вернусь,
Усаживаясь в кузов ЗИЛа,
И мне была понятна грусть,
Что в маминых глазах светилась...
Не раз акация цвела

С тех пор не раз и осыпалась,
И моего «вернусь» - ждала
Изба, да так и не дождалась.
Одну я родину люблю,
Что люди называют малой.
Там, на заре, по ковылю,
Все также свет струится алый.»

И ещё одно стихотворение
под названием «Моя земля» :

Моя отцовская земля —
По сторонам лишь кину взор —
Простор для песни соловья
И для любви - такой простор...
В полыни горькой, в чабреце,
В седых метёлках ковыля,
В душистой солнечной пылице -
Моя отцовская земля.
Звезда скользит по синеве —
И озарятся тополя,
И я прильну щекой к тебе,
Моя отцовская земля.
И полонит тепло меня
Земли шершавой, как ладонь.
Мне так легко с тобой, земля, —
И потому я здесь, с тобой.

Все отпуска, пока были живы родители, он
проводил на родине. Помогал по хозяйству,
бродил по родным местам, общался с
селянами. Но быстро проходит отпуск:

«Пора прощания печальна
С деревней,
С полем,
С тишиной,
С избою, что за нивой дальней
Дымит приземистой трубой,
С тем добрым деревенским бытом,
Что мне приют на месяц дал,
С людьми, чьи лица так открыты,
Чью доброту сполна познал.
Дорога вьётся лентой длинной,
А сердце просится назад.
Туда, где с горечью полынной
Пшеничный смешан аромат.»

Особое место в творчестве занимают
стихи о природе, сельском быте. В них
он достиг наивысшего мастерства:
Здесь изумрудное поле,
Там - зеленеющий лес,
С охрой закатною спорит
Синее пламя небес.
Крадется рощами вечер,
Запах полыни острей
После больших и беспечных
Ливневых летних дождей.
Голубем дымчато-сизым
Рядом воркует вода.

Бросила сумеркам вызов,
Жемчугом вспыхнув звезда.

Или вот ещё стихотворение:

Часто облакам бывает тесно,
Будто сыновьям в большой семье,
И от грома небо словно треснет,
С молнией играющей во мгле.
И заплещет над тропинкой дождик,
Влагой в нас искристою дыша,
И до жизни жадная до дрожи
У меня раскроется душа
И ромашка, что в наряде скромном
В блестящих росных с ног до головы,
Улыбнётся мне улыбкой томной,
Личико приподняв из травы...

Поэзия Пушкирёва образна, в ней столько встречается удивительных сочетаний – находок, от которых его поэзия обретает классику: «И было слышно как дожёвывал камыш в низине тишину», «Казачьим чубом – клён в тумане. И копыта, копыта камыша на пламенеющей полоске», «ледышкой месяц таял», «небо в звёздах, как в брызгах известки», «как плащ, дорогу сброшу с плеч у дома», «выйду из знойной степи, как из тумана выйду», «рассветных далей рдеет роздымь», и такими сравнениями полна его поэзия.

Поэзия И. Пушкирёва лирична и певуча и многие местные музыканты написали музыку к его стихам, это Виктор Браженский, Владимир Громов, Анатолий Озеров, Анатолий Чекулаев.

Последние 10 лет жизни (1990 – 2000г.), пришедшие на перестроечный период в нашей стране, вначале были им приняты поэтом с воодушевлением, что отражалось в его произведениях, а затем, когда он увидел порушенные хозяйства, гибель большей части деревень, заросшие бурьяном поля; - это вызвало в нём гражданский протест, выразившийся в целом ряде стихотворений социального содержания, два из которых привожу в полном объёме:

« РУСЬ – ТРОЙКА »

Встречный ветер гривы
С шумом разметал,
Бег неудержимый
Громы заглушал.
К тракту подходили
Люди поглазеть,
Только в вихре пыли
Разглядели плеть...
Кто сгубил Русь-тройку ?
В пене коренник...
Пали пристяжные...
Мрачен мой ямщик.
Смолкнул колокольчик,
Этот весельчак...
Кто сгубил Русь-тройку ?

Мать вашу растак!
Бег неудержимый
Кто остановил?
Чичиков? Манилов?
Или сонм кутил?
Кто сгубил Русь-тройку ?
В поле - тишина.
Смолкнул колокольчик –
Русская душа...

В ПОЛЕ « СУМЕРКИ БРЫЗНУЛИ »

В поле сумерки брызнули –
В душу хлынула хмарь...
Стала тусклою жизнь моя,
Как вечерний фонарь.
Не такой видеть Родину
Я хотел бы сейчас.
Мощной, гордой, свободною,
Где все радует глаз!
Где вы, песни заветные,
Что с родни соловью!
Нищету беспросветную
Горькой водкой залью.
Доташусь до смородины,
Что за домом, в саду.
Это все, что от Родины
Я от прежней найду...

Всё поэтическое наследие поэта Ивана Григорьевича Пушкирёва (почти 900 стих.) вошли в три посмертных сборника. Кроме. Выше приведённого сборника «Колея», это сборники: «Рождение звезды»-2009г., «Осень жизни» 2011 г. В честь юбилея поэта в этом году, благодаря спонсорской поддержке ООО «ПК «НЭВЗ» и в частности профкома завода, вышел в свет сборник избранных стихотворений поэта под названием «Вся жизнь – поэзия». Поэта нет с нами, но его поэзия живет. Литературное объединение - «Вдохновение» при ООО «ДК «НЭВЗ» КСК носит название им. Ивана Пушкирёва и регулярно проводит «Пушкирёвские чтения», которые проходят в очень тёплой обстановке, где местные поэты с большим профессионализмом читают его стихи и посвящения. В музее завода есть уголок, где представлены сборники стихов поэта. Работа по восстановлению значимости творчества поэта, поднятия его поэзии до того уровня, которого И. Пушкирёв достоин, но при жизни не получил, - родождается. Автор статьи работает над следующей книгой, рабочее название «Всё о поэте», где будут представлены статьи о творчестве поэта, воспоминания о нём, стихотворные посвящения поэту, песни написанные на его стихи, и не вошедшие в три сборника стихотворения поэта.

**Виктор Бессарабов - хранитель
литературного наследия поэта,
составитель и наборщик сборников
поэта.**

ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ



К 75 тию со дня рождения поэта Ивана Пушкарёва

В памятные дни: дни рождения, выпуск очередного сборника, и просто на вечерах, посвящённых памяти поэта - Ивана Пушкарёва, звучат стихи поэта – самородка, стихи - посвящения поэту, воспоминания любителей поэзии, знавших поэта лично, или знакомые с его творчеством. Вот и в очередной раз, в дождливую зимой погоду, что часто бывает в наших местах, в просторном заводском музее электровозостроителей, собрались любители поэзии и члены литературного объединения «Вдохновение» на праздник – Презентацию четвертой книги избранных стихотворений поэта под названием «Вся жизнь – поэзия». Это название сборника очень точно отражает прожитую поэтом жизнь. Иван Пушкарёв начал писать стихи с детских лет. С 1963 года до своей трагической кончины (23 января 2000 года) работал на Новочеркасском электровозостроительном заводе слесарем – сварщиком по изготовлению кузовов электровоза. С 1964 года он постоянно печатался в заводской многотиражке, а через год и в городской газете «Знамя коммуны». Его стихи просты, но удивительно проникновенны, в основном небольшие в 12 строк, но наполнены глубоким содержанием, пронизаны добротой к людям, природе, малой и большой Родине. Обо всём об этом и был разговор собравшихся поэтов и любителей поэзии.

Во вступительном, довольно объёмном слове, председатель литературного объединения «Вдохновение» им. Ивана Пушкарёва, член Союза журналистов России - Олег Шатунов, широко осветил

творчество поэта, и работу объединения по пропаганде творчества поэта – самородка, которое представляет стихи Ивана Пушкарёва. в цехах завода, в библиотеках, на заседаниях литературных объединений.

Следующим было выступление хранителя литературного наследия поэта, составителя всех его сборников, который также осуществлял компьютерный набор и беспокойство по спонсированию и изданию сборников стихов - Бессарабов Виктор, члена Союза журналистов России, товарища поэта, знавшего Пушкарёва с 1964г. В своём выступлении он поблагодарил руководство завода и профком за спонсирование, и подтожил результат двенадцатилетней деятельности – выпуск четырёх сборников поэта, вместивших практически всё его наследие, а это почти 900 стихотворений. «Своё личное обязательство, перед памятью поэта, я выполнил» - сказал В. Бессарабов, «Теперь общими усилиями надо поднять поэта на ту ступень, которую он заслуживает».

Далее выступили поэты, знавшие Ваню при жизни – Анатолий Кириченко, Анатолий Озеров, Татьяна Анисимова. Они рассказали о встречах с поэтом, как на литературных вечерах, так и в быту, охарактеризовав его, как талантливого поэта, скромного человека, очень порядочного и умевшего отстаивать свою точку зрения, что во времена всеобщего – Да, - согласны! – было совсем не просто, читали стихи Пушкарёва и посвящения ему.

Член литераторов Дона поэт Борис Львов проникновенно прочитал два стихотворения И. Пушкарёва и

посвящение:

ПРОБУЖДЕНИЕ

Тот летний ветерок заоблачный
 Дохнул на луг и на меня –
 И тут увидел я воочию,
 Сам пробудившийся от сна:
 Река катила бирюзовую –
 И пенясь, и шумя, – волну,
 И было слышно, как дожёвывал
 Камыш в низине тишину.

Я УХОДИЛ

Услышал я, как прохрипели двери
 Мне в спину, точно недруга кляня...
 Я покидал село и был уверен,
 Что поступил вполне резонно я.
 Я молод был и был самонадеян,
 Мне 25 – хоть к черту на рога!
 Пусть даже у тебя в кармане денег
 Найдется лишь на запах пирога...
 Я уходил размытою дорогой,
 Даль расчесали гребешком дожди,
 Земля и впрямь засасывала ноги,

Пыталась удержать – «Не уходи!»
 Я уходил. Меня не провожали.
 Но мама, сунув в руки узелок:
 -Красиво в городах живут, слышали,
 А ты не забывай село, сынок,
 Прошли года. Я жизнь связал с заводом,
 Мой сварочный не гаснет огонек
 Но мамино из сердца не уходит
 «А ты не забывай село, сынок!»

Борис Львов

ДОНСКОЙ ЕСЕНИН

О, Пушкирёв! Донской Есенин-
 В газете броская статья.
 Шов огневой, закат осенний
 И песню с визой соловья
 Сумел метафорой летучей
 Озвучить звонко, как Сергей.
 С певучей лирикой своей

Он мог бы слыть при жизни – лучшим.
 Богема из Новочеркаска
 Постичь поэта не дано.
 Не получил поэт огласку
 При жизни. Не испил вино
 За книгу первую стихов.

Погиб поэт. А что богема?
 Не вырвалась она из плена
 Бюрократических оков.
 Но друг поэта – Бессарабов –
 Воскликнул: «Кто же коль не я ?!!!»
 Пройдя издательства ухабы.
 Выходит книга «Колея».
 Помог и НЭВЗ и «Вдохновенье» -
 Литературный клуб ДК.
 Стихов лирических река
 Проснувшись, начала движенье

Поэтесса Людмила Титова с большой теплотой отозвалась о поэзии И. Пушкирёва, отметив её лиричность, проникновенность, неиссякаемую любовь к женщине, и прочитала своё, тоже очень проникновенное посвящение поэту.

Анатолий Чекулаев, член Союза журналистов России, основавший детский клуб «Взлёт», литературное объединение «Озарение», организовавший выпуск газет и сборников, и сам написавший более десятка книг, зачитал несколько выдержек из своей литературной тетради, касающихся мук творчества поэтов, с присущим ему юмором. Про творчество Ивана Пушкирёва он сказал: «Это поэт в поэзии».

Поэтесса Татьяна Чуперева- член Союза писателей России, написавшая послесловие к сборнику стихов Пушкирёва под названием «Мастер», отметила, что Ивана Григорьевича Пушкирёва она видела ещё школьницей, когда делала первые шаги на литературном поприще. «Я не любила стихов на производственную тему, всегда сухих, напыщенных, и впервые услышала такую глубокую лирику о труде». - сказала поэтесса. Привожу одно из стихотворений, прочитанное поэтессой из сборника избранных стихов:

Как свечку, ночью электрод задую,
 Под сводом цеха, что с церковным
 схож,
 Где ангелами голуби ночуют,
 И в чьи покои сам я вхож.
 ... Закроются тяжелые ворота,
 Скрипя натужно, из последних сил.
 И в общежитье я иду с работы,
 Как будто бы молебн отслужил

Около двух часов звучали стихи поэта, воспоминания и посвящение. На вопрос ведущего: «Товарищи! – Вы не устали?» – зал дружно ответил: «Нет!» Такова сила живого слова, да ещё такого душевного лирика.

В заключении, получивший широкую известность в Новочеркасске, питерский бард, Сергей Миткалёв, исполнил несколько песен, в том числе и из репертуара Владимира Высоцкого, которому через пять дней также бы исполнилось 75 лет.

Когда я через два дня, после презентации, встретил одноклубницу,

которая любит стихи и сама пишет, как она говорит – «Для себя », то услышал от неё: « Я третий день хожу под впечатлением вечера, я и плакала, читая пушкарёвский сборник, вспоминала всё прошлое - ведь он наш ровесник, нам всё это до боли близко и знакомо». Я был рад такой встрече и разговору –

«Значит вечер удался и поэзия Ивана Пушкирева будет жить!»

В. Бессарабов – хранитель наследия поэта, составитель сборников, член Союза журналистов России.

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ИВАНЕ ПУШКАРЁВЕ

Начну с того, что осенью 1972 года я пришёл из армии с твёрдым намерением посвятить себя литературному творчеству. О том, что проводятся занятия городского литературного объединения, я узнал из объявления в городской газете «Знамя коммуны». Это произошло в январе 1974 года. Занятия проходили в одном из редакционных кабинетов. И проводил их журналист и литературовед Игорь Викторович Власов. Хотя руководил литературным кружком Василий Старцев, который был редактором многотиражной газеты Электровозостроительного завода «Вперёд». Власов был у него заместителем, но бессменно вёл занятия Игорь Викторович. И не помню, что хотя бы раз они не состоялись, разве что когда мне самому приходилось по каким-то обстоятельствам их пропускать. И все справедливо считали, что потенциальным руководителем является не Старцев, а Игорь Викторович.

На первом же занятии я и познакомился с заводским поэтом Иваном Пушкарёвым. Он был чуть выше среднего роста, плечистый, и оттого казался немного коренастым, голубоглазый, с лёгким прищуром, с прямым носом. В то время Иван Григорьевич уже регулярно печатался в нэзовской многотиражной газете. Я же впервые прочитал его стихи в городской «Знаменке» ещё задолго до нашего непосредственного знакомства. Подборка стихов привлекала своим тонким лиризмом и мелодичностью. И вот так совпало, что моё первое знакомство с городским литературным объединением произошло, когда обсуждались его стихи. Всех, кто присутствовал из участников,

назвать не могу. И здесь я встретился с человеком, которого знал хорошо, когда ещё до армии занимался в Народном театре при городском Доме культуры. Театральным кружком тогда руководил Иван



Фёдорович Донник. Он был высокого роста, слегка сутулился, одно плечо немного выдавалось вперёд, умные тёмно-карие глаза с врождённой косиной смотрели пристально, тонкий нос в горбинку говорил о непреклонном бойцовском характере. От других его отличала принципиальность и стойкость взглядов. Наверное, из-за своей неуступчивости, он тогда не поладил с руководством Дома культуры и перешёл работать во Дворец культуры НЭВЗа, куда за ним потянулись почти все из прежнего театрального кружка, которые считали, что Донника, такого свойского, компанейского, романтически настроенного, просто выжили. Но некоторые потом вернулись, поскольку Иван Фёдорович сменил сцену на многотиражную газету. Что же касалось меня, то я, поняв, что театр не для моей органики, решил себя попробовать на литературной стезе, пробуя уже тогда писать стихи, зарисовки, этюды, первые рассказы, которые никому не показывал. И вот такая неожиданная встреча...

Иван Донник и Иван Пушкарёв были старше меня – первый лет на десять, второй на все четырнадцать. В

моих представлениях, если судить по газетным публикациям, первый заявил себя как интересный журналист, а второй виделся уже вполне настоящим поэтом. Я признавал его даже маститым. Но так не считал Донник, который сам писал не только детские стихи, пьесы, рассказы, он успешно занимался, как я уже сказал, и журналистикой. А пьесы даже ставились в театре, кажется, на Урале. Позже он стал по-настоящему профессиональным журналистом, заочно учился в ростовском госуниверситете...

На том первом моём занятии присутствовали Михаил Лавров, Валентин Скляр, Иван Донник, Иван Пушкарёв, Игорь Власов, Анатолий Озеров. Разумеется, были также и женщины, но их фамилий, к сожалению, почему-то не запомнил. С Пушкарёвым за редакционным столом сидел сотрудник многотиражной газеты «Вперёд» Евгений Иванович Пятин. Когда заводской поэт прочитал новую подборку стихов, началось обсуждение, которое проходило, на мой взгляд, разноречиво и очень бурно. Однако Донника немногие поддерживали. Да и не все решались столь эмоционально, как Иван Фёдорович, высказывать своё мнение о творчестве Пушкарёва. Его напевная и мелодичная манера чтения, выдавала в нём истинного поэта, а у кого-то, может, даже и зависть. А иначе и быть не могло, так как он был лишён всякой нарочитой позы и рисовки. Я считал, что поэт так и должен читать. Его стихи мне казались почти совершенными, но так не думал Иван Донник, который этак по-Белински неистово разносил в пух и прах почти все его стихи, отказывая ему в «поэтической идейности». Впрочем, Донник критиковал в таком же духе всех, кто осмеливался выносить на обсуждение своё творчество. И он считал, что на это имел все права, так как был теоретически подкованным, эрудированным, следившим за современным литературным процессом и потому кого бы то ни было критиковал, как говорится, по полной программе.

А поскольку идеология тогда в творчестве литераторов играла главную роль, то с этой позиции Донник полагал, что как раз стихам Пушкарёва не хватало полного отражения современной (читай социалистической) действительности. И, думаю, совершенно несправедливо и даже надуманно уличал его в «есенинщине», то есть будто бы тот сознательно следовал его традиции, а то и подражал великому поэту. У меня же

никаких ассоциаций с творчеством Есенина никогда не возникало, наоборот, я видел в поэзии Пушкарёва лишь близкую с ним манеру. Хотя даже не было и этого, просто Иван постоянно находился в поиске своей интонации, своего голоса. И за музыкальностью и ритмами стихов чётко слышалась проникновенная лирическая интонация Пушкарёва. И думаю, это у него получалось превосходно. В его стихах даже улавливался спокойный, не конфликтный характер автора. Его внешность, если так можно сказать, его голос, даже подходили к его стихам, что отмечали многие его истинные почитатели.

В полемику с Донником вступал Евгений Пятин, который был не только другом Пушкарёва, но и горячим сторонником его поэзии. Насколько помню, с Донником Пушкарёв никогда не был дружен. И не оттого, что тот всегда насканивал на него, просто идейно они расходились. Пушкарёв, конечно, был в курсе современной литературы, но по начитанности, несомненно уступал Доннику. И вместе с тем Пушкарёв превосходил своего оппонента поэтическим даром, он был, безусловно, самым даровитым, не раз участвовал в областных семинарах и публиковался в коллективных сборниках. Но тогдашние ростовские поэты считали, что он остановился в творческом росте, якобы этому способствовали ранние публикации стихов, возмнив себя состоявшимся поэтом, для которого теперь не обязательно повышать уровень стихов ни духовно, ни теоретически.

Но это было абсолютно не так, ему претило какое-либо зазнайство; Пушкарёв не был самоуверенным и самонадеянным. Всё обстояло значительно проще, его талант превосходил поэтов областного центра. И в нём скорее всего видели серьёзного конкурента, наверное, те же А. Гриценко, Н. Скрёбов. Не буду сюда причислять Е.Нестереву...

На том памятном семинаре в заключение обсуждения стихов Пушкарёва выступил И.В.Власов. В отличие от Донника Игорь Викторович критиковал объективно. Сначала он говорил, что нельзя по-кавалерийски рубить стихи талантливого поэта, он хвалил его поэтику, темы стихов, отмечал рифмы как удачные, так и неудачные. А под конец мог и согласиться с предыдущими критиками и не соглашаться. Власов умел уравнивать отношения между критиками и поэтом...

В конце 70-х годов Пушкарёв готовил

книгу стихов, и, казалось, она должна была вот-вот появиться. Но, увы, при его жизни этому, наверное, было не суждено сбыться. Впрочем, в дальнейшем, похоже, оно так и произошло.

Запомнилась ещё две встречи с ним. В начале февраля 1974 года в Доме культуры посёлка Ключевой прошёл литературный вечер, на котором, помимо И.Донника, М. Лаврова, Е.Пятина, А.Смольского, и ещё кого-то, выступил и Пушкарёв. Все выступления прошли по-своему интересно, тем не менее, Иван Григорьевич читал свои отличные стихи так проникновенно, так эмоционально, что не возникло сомнения в его самобытном таланте. После вечера я поговорил с Иваном Григорьевичем о его выступлении и прекрасных стихах, он пригласил к себе в гости. Я попросил одного приятеля, чтобы он свозил меня к знакомому поэту и журналисту. Он согласился исполнить мою просьбу. Сначала мы ездили по его делам на машине в Ростов-на-Дону. В тот день стоял густой туман, по такой погоде ехать было весьма опасно. Просёлок был грязным, на колёса налипали комья мокрого грунта, и машину иногда коварно бросало из стороны в сторону, колёса гальмовали, отчаянно и надрывно, пыхтя паром, ревел мотор. Лобовое стекло и кузов были облеплены грязью. Когда выбрались на асфальт, старенький «Москвич 401» пошёл плавно и ровно, и только временами подпрыгивал на неровном шоссе. Туман стал было рассеиваться, как вдруг начал снова наплывать серой завесой. На пятьдесят метров уже невозможно было разглядеть приближение встречного транспорта. А какой мог идти разговор в такую погоду об обгонах. Но мой приятель до отчаяния был лихой парень, обгоны его только веселили. Он задорно, с прыгавшими в глазах бесенятами, посмеивался, когда я просил его прекратить обгонять идущие впереди нас машины.

Он мчался сквозь туман со скоростью восемьдесят километров в час, встречные машины вырывались точно из чёрного туннеля с включенными ближними и дальними фарами. Но и они совершали обгоны, точно водители соревновались по части смелости.

В Ростове мы были уже часов в десять утра. Помотались по городу часа два и, сделав все дела, направились в обратный путь. С приятелем меня связывала увлечение поэзией и литературой. Помню, по авторadio рассказывали о жизни и творчестве Эдит Пиаф. И по всякому

поводу включали её песни. В два часа пополудни мы уже были в Новочеркасске; романтическое настроение, созданное пением великой французенки, и эта дорога, окутанная туманом, и встречные машины с зажженными фарами, и стекавшие по лобовому стеклу капли сырого тумана, и мокрые голые лесополосы по обе стороны шоссе, и чернеющие за ними еле заметные поля с белыми пятнами снега – всё это мне казалось в тот день чем-то необыкновенным и необычным.

Туман, однако, и не думал расходиться. Мы поехали на посёлок Молодёжный. Иван Пушкарёв работал на заводе электросварщиком. Жил в общежитии, было ему тогда около сорока лет. Принял он нас весьма радушно. Он сказал, что скоро должен прийти Евгений Иванович Пятин. Иван Григорьевич (я называл его по отчеству) спросил, привёз ли я стихи, как он просил несколько дней назад: «Неприменно привози, не стесняйся, – и продолжал как бы успокаивая: – Я ж тебе говорил, что мне нравится помогать молодым. У тебя должны быть хорошие стихи».

Признаться, мне казалось, он хотел быть просто вежливым и не больше. Но в то время я ещё не знал, что он действительно любил опекать начинающих. Меня тогда, ещё без достаточного житейского и творческого опыта, интересовало то, как долго вынашивает стихи, как их пишет, при каких обстоятельствах рождаются замыслы и что служило толчком к их написанию, и как достигается мелодичность и стройность стиха? Он отвечал, что этого он и сам толком не знает, вот пришло какое-то чувство, вот произошло какое-то событие, создалось настроение и складываются слова в строчки и оформляются рифмами. Обычно стихотворение как бы само просится из души.

По нашей просьбе Пушкарёв долго читал свои стихи, его уже привычная напевно-протяжная, ни на кого не похожая манера, приводила меня в неподдельный восторг. Но он не любил ни комплиментов, ни явного захваливания; и не всегда был доволен собой и творческим результатом. Пушкарёва отличала скромность и порядочность, на грубую критику никогда не отвечал злой отповедью. И даже казалось, что он не мог вообще злиться, а тем более интриговать. Он был терпелив и по-философски мудр, чего я нисколько не преувеличиваю. Только очень жаль, что о поездке к Пушкарёву и встрече с ним я сделал краткую дневниковую

запись и не записал подробно то, о чём мы в тот день конкретно беседовали. И главное, тогдашними воззрениями на жизнь мы полностью сходились, наивно веря в светлое будущее, о чём теперь было стыдно вспоминать, как нас всех жестоко обманули в самых лучших ожиданиях.

Между прочим, Иван прочитал стихотворение «Дождь», которое думал ли я тогда, что когда-нибудь напечатаю в нашем журнале, как и другие подаренные мне им оригиналы, которые храню уже почти сорок лет. Без сомнений недруги ему завидовали, замалчивали, и нарочно принижали его творчество, низводя несправедливо до подражательности известным классикам. А ведь у него ещё изначально сложилась своя поэтическая интонация.

По нашей просьбе он прочитал много стихов. Но тут с молодым человеком пришёл Евгений Пятин. Пушкарёв оборвал своё задушевное чтение, решив уделить гостям внимание. Мы встали для приветствия. До того как в комнату вошли Пятин со своим товарищем, они, видно, по дороге к общежитию о чём-то страстно спорили. У обоих оживлённо сверкали глаза, а при виде нас Пятин издал восторг. Он ни с того ни сего бросился меня обнимать. И я тотчас почувствовал, исходивший от него запах спиртного.

Приятно было находиться среди людей душевных, искренних. И ни кто-нибудь, а именно Пушкарёв подкупал каким-то особым обаянием и теплотой, как тогда я писал в дневнике, окружал рабоче-поэтической простотой и доступностью. Ему претила всякая рисовка, кичливость, чванство, как это можно было наблюдать среди тогдашней творческой интеллигенции.

Помню, ещё полтора месяца назад Пятин приглашал меня приехать к ним в общагу в воскресенье. Поэтому сегодня нас не ждал, хотя несколько дней назад мы обещали приехать, договариваясь на воскресенье. Но мы пожаловали в пятницу, так как уведомили, что можем прибыть и раньше. Если Пушкарёв всякому виделся мужественным, волевым и добрым человеком, то Пятин по своей натуре был сентиментальным, что слышалось в его жалостливо-чувствительной интонации. И тут он вдруг вспомнил о своём приглашении полуторамесячной давности, заговорил с неподдельной обидой, дескать, обещал да не приехал и почему я так долго не появлялся и ему даже не звонил? Я невольно был польщён его таким трогательным отношением,

точно я был его близкий родственник. А ведь в первый день нашего знакомства он действительно просил, чтобы я, не откладывая ни на день, обязательно приехал.

Ещё бы быть не польщённым, так как в своей жизни я тогда впервые познакомился с профессиональным журналистом. А люди этой необычной профессии мне всегда представлялись окутанными романтическим ореолом, что они незаурядные, честные, благородные, обладающие всесторонними знаниями о жизни и обществе, а также высокопорядочные, необычайно интеллигентные и передовые люди своего времени. Соответствовал ли Евгений Пятин моему идеалу, я тогда не задумывался. Но хорошо помню, что в отношении Пушкарёва не возникало ни одного сомнения, что он поэт не настоящий, а только воображает из себя такового. А он даже не создавал из себя образ поэта никакими внешними атрибутами. Он просто был им от рождения по складу своей души и обаятельной натуре.

Евгений Иванович представил нам своего спутника. Это был на вид приятный двадцатисемилетний мужчина с интеллигентной внешностью. В нём виделся уверенный в себе человек, которого можно определить такими словами: «Учти, я о тебе всё знаю, не укроешься!» Молодой человек, высокий и стройный, с утончёнными чертами лица (имени его не запомнил), оказался заводским художником. Для себя и своих друзей он писал картины в нетрадиционном направлении живописи. Когда он говорил, то казалось, что он будто проглатывал слова, нарочно недосказывая их. И вот мы были познакомлены, начался разговор об искусстве, что-то премудрое зачитал Художник стройный, с энергичным умным лицом. Его разговор мне был не совсем понятен. «Абстракционист!» — назвал его Евгений Иванович невысокий, пухленький с весёлым лицом и круглыми небольшими карими глазами. Этот художественный метод мне представлялся в искусстве враждебным направлением, оторванным от реальной жизни, и только широко распространён на западе. Ведь тогда господствовал исключительно социалистический реализм, который в то время я тщетно пытался освоить.

Дальше разговор перевёлся на поэзию, Пушкарёву предложили читать свои стихи. Все с упоением слушали. Как-то

за разговором художник увидел в окне какого-то парня и живо того назвал к нам. Тот послушно зашёл. Хотя Евгений Иванович на это возразил, мол, зачем. Но Художник настоял, дескать, пусть зайдёт, это мой друг. На вид это был совсем молодой парень. Художник пояснил, что его друг прошёл отличную школу жизни: бывший рабочий, а теперь студент, учится в кузнице инженерных кадров, то есть НПИ. И, как сказал он, студент был выходец из рабочей семьи, чем как бы подчёркивал значимость всех трудностей, которые выпали на его долю. Из-за длинных да ещё не мытых спутанных волос его можно было вполне отнести, к таким представителям западной молодёжи, как хиппи. Художник же счёл нас успокоить, что он вовсе не хиппи, а просто несколько люмпенизированный субъект...

Не успев вступить на литературную стезю, я задумывал написать роман о том, как строился и основался наш хутор Киров, почему люди срывались с обжитых мест, уезжали к чёрту на кулички? Но в силу отсутствия опыта, книга мне тогда не удалась. Свой замысел я отложил надолго, и принялся обдумывать современный роман о молодом педагоге, который сплывает в дружный коллектив уличных ребят. Но как задумывался, этот замысел мной полностью не воплотился – не хватило жизненного опыта. Так что написанный роман я сжёг, как неудачную попытку выразить тогдашние семейные и социальные проблемы. Хотя сжигал и позже. В те дни я решил, что надо писать только о положительном, и тогда перо тебе непременно повинуется, ты подчинишь все свои помыслы только этому. Но жизнь наша вовсе не как накатанная дорога, а полна каверзных лабиринтов и противоречий. Так я тогда думал, и что меня интересовало, я спрашивал у Пушкирёва. Он отвечал примерно так. «Стоит только убедиться, что жизнь сложна и противоречива, то и приукрашивать её нет смысла по той самой причине, что она противоречива и довольно сложна. А наша литература создаёт действительность во многом отличную от настоящей, в достижении поставленной цели она использует социалистический реализм, который требует во всех проявлениях умеренно правдиво отражать эту самую «противоречивую жизнь», не подрывая социалистической идеологии».

Я только отчасти с ним соглашался, думая, что мы живём как бы в двух

реалиях: одна – это социалистическая действительность, другая существует, как бы вне первой. Её невозможно отражать в литературе такой, какой она является на самом деле. Но тогда я ещё не создал ни одной малой и крупной вещи, упражняюсь лишь дневниковыми записями, позволяя себе писать о том, что считал нужным и не писал, о чём было нельзя. Так что мне приходится писать как раз о том, о чём хотелось бы. Но как раз без той правды, которая нас окружает, грешно писать не о том, что составляет нашу жизнь, которая несёт в себе отрицательные и положительные явления.

Я думал, что Пушкирёв в своих стихах настолько искусно поэтизировал отношения людей, настолько поэтизировал сложности жизни и потому они так задевают все струны твоей души. Вот так и надо писать! Но тогда, в начала своего пути, я пока ещё не мог самовыразиться ни в прозе, ни в стихах...

Переговорив о том о сём, было решено собрать стол, для чего сложились и кому-то предстояло сгонять в магазин. Жребий указал, что это должен сделать Студент. И пока он бегал между нами завязался разговор о литературе и её роли в жизни человека. Затем Пушкирёв продолжал читать стихи. А когда кончил, стали просить меня, чтобы я прочитал свои вирши. Они у меня были, но я их никому не показывал, а свои друзьям отвечал, что наизусть их не помню. И наотрез отказался опозориться примерно такими простодушными строками: «В поле ветер склонился, дует свежий ветерок, и далеко мне мниться чей-то огонёк». Или: «Серый свет течёт кварталом, и мокнет под дождём асфальт, машины бегут одичало, куда бегут невозможно понять».

Видя, что я лгу, Художник говорил, дескать, незачем скромничать. Не надо бояться читать то, что написал сам, наоборот, давай всем читать и читай всем сам, потому как тебе будет легче писать. И дальше он продолжал: «Тебе будут указывать на твои ошибки, подходить критически и этим самым тебе будут помогать в твоём творчестве. И находи свою тему и выстрадай её. И обретай свой почерк и стиль. Вот у меня, думаешь, всё идёт гладко? Да ни черта! Я не могу докончить картину и верить своему замыслу, пока кто-нибудь из знакомых или посторонних не увидел бы её, потому что понимаешь сверхзадачу. Я вижу её другой, а зритель по-своему. Или вот доработаешься до того, что тебе кажется, что картина не отвечает полностью

твоему замыслу. И ты мечешься, мечешься, ищешь настойчиво идею для воплощения замысла. Но в конечном счёте она должна показывать единство темы, идеи и композиции. И в этом мне должен помочь зритель. То же самое у поэтов и писателей...». Но тут его перебил Пушкарёв и начал поддакивать: «Да-да. Сначала наброски, затем воплощение своего замысла. Потом шлифовка и только тогда рождаются стихи. Я тебе уже об этом сегодня толковал». И на этом умозаключении он умолк, показался мне усталым. Но тут снова начал художник тоном наставника: «Так что стихи, рассказы не бойся читать всем и что осмеют...».

В это время пришёл студент, что за разговором мы даже не заметили когда. Тут же разговор принял другой характер. Пододвинули стол ближе к кровати, так как не хватало стульев. Студент и художник сидели на кровати. А все остальные усадились на стулья. Разливал по старшинству Пушкарёв. Мой приятель отказался от спиртного. Ему предстояло вести машину и все согласились с его доводом, и во всё наше пребывание в гостях у поэта и журналиста больше ему не предлагали.

На столе из закуски было сваренный в мундире картофель да малосолёная селёдка, нарезанная кусочками. Пили вино гранёными стаканами. За выпивкой разговор ещё более оживился. Тон задавал Евгений Иванович, поведя сентиментальный рассказ о своей первой учительнице... Но его часто перебивали Художник и Студент, говоря наперебой о значении в жизни человека начальной школы. Вставлял степенно своё слово и Пушкарёв. Евгений Иванович обижался, что ему не давали дорассказать и призывал к хотя бы элементарной вежливости. Затем заговорили о современном литературном процессе и его значении в жизни начинающего писателя. И весь пафос Художника сводился к одному: современная литература довольно слаба, что сейчас нет таких книг, которые бы сильно трогали и наводили на раздумья. Его доводы меня не устраивали, я говорил, что, наоборот, у нас есть такие книги, которые глубоко отображают действительность и помогают разобраться в жизни, называя В.Астафьева, Е. Носова, В. Белова, Ф.Абрамова, Ю.Бондарева, В.Тендрякова, С. Антонова, Ч. Айтматова и др. Спорили мы долго. И только Пушкарёв сидел как бы безучастно. Это говорило о том, что он не был ни скандалистом, ни ярким спорщиком, он просто был поэт, обаятельный, душевный человек.

Не помню, в какой из дней, ближе к вечеру, я пригласил И. Пушкарёва и Е.Пятина к нам в гости, и мы с моим приятелем В.М. поехали в Кировку, что была в семи километрах от Новочеркасска. Погуляли по единственной улице. Пушкарёв рассматривал подворья, интересовался историей хутора, который основали беженцы в годы коллективизации. Откуда он был сам родом, я не спрашивал, хотя знал по его стихам, что по духу и воспитанию он сельский. Но свою судьбу навсегда связал с городом. Мы сфотографировались на память, прошло с тех пор около сорока лет, что видно и с чёрно-белому снимку плохой печати... Встречались мы с ним ещё несколько раз, теперь я бесконечно сожалею, что это происходило так редко. У меня уже была семья, он жил в заводском общежитии в Соцгороде. На занятиях литобъединения он бывал уже реже, думаю, не оттого, что достиг предела мастерства, просто как поэт он уже сложился. Иван Григорьевич весьма терпеливо выслушивал несправедливую критику. Литобъединение, как он считал, уже не способствовало его творческому росту, поскольку литературный уровень руководителей не превышал его творческую индивидуальность.

22 января 1980 года на областном выездном совещании в редакции «Знамени Коммуны» обсуждали, кажется, подготовленную им книгу стихов. Я приведу здесь дневниковую запись о том поэтическом семинаре Ростовской писательской организации. «В просторный кабинет главного редактора В.Михеева собралось до сорока человек. В редакции было необычайно оживлённо, что подчёркивало празднично-торжественную обстановку. Когда наши все собрались, ростовчан ещё не было. Кто-то пришёл с улицы и сказал, что они уже приехали и стоят возле машины.

– Так зовите их, Игорь Викторович, – сказал Василий Старцев.

– Скребов пошёл перекусить, – ответил тот же голос, – он прямо с работы. Пока ростовские поэты поднимались, в кабинет сносились стулья. А.Гриценко, и Долинского я уже видел раньше в Ростове, а вот Н.Скребова и Е.Нестерова живую впервые. Долинский небольшого роста, коренастый, с пышными сидящими чёрными волосами, чёрными подвижными глазами. Скребов был высок с зачёсанным назад тёмными волосами, он как-то смешно улыбался. У него лицо скорее актёра-комика, чем поэта. А. Гри-

ценко был полноват и весь лоснился. Он выглядел здоровым, свежим, выхоленным, глаза его будто сверлили, а не смотрели. Мне казалось они все смотрели на нас, начинающих, иронично. Елена Нестерева с короткой стрижкой из чёрных крашенных волос выглядела молодоваво. В её хорошеньком лице виделось что-то удивительно детское, а тёмные глаза с неподдельным детским любопытством рассматривали окружающих. Пожалуй, из этих поэтов я отдавал предпочтение только Елене Нестеревой, поэзия которой идёт не от созерцания, а из сердца. Её взволнованная и трепетная интонация была мне всегда близка. И вот все собрались в кабинете главного редактора газеты. А.Гриценко был в качестве председателя выездного семинара, он представил своих коллег и рассказал о каждом вкратце. Затем он попросил Власова познакомить ростовскую делегацию с членами городского литобъединения. Прежде всех он назвал И.Пушкарёва и В.Склярова, третьей участницы обсуждения Т. Лазаревой не было, она была в служебной командировке. Открыл семинар Гриценко, он был председатель. Первому предложили так сказать поэтическую трибуну Ивану Пушкарёву. Он читал плавно, мягким нараспев негромким приятным голосом. После того, как Пушкарёв прочитал свои стихи, Гриценко предоставил слово членам литобъединения тем, кто пишет стихи. Мне так хотелось выступить, что я нетерпеливо ёрзал на стуле. Поочерёдно выступающие стали говорить своё мнение о только что прозвучавших стихах и все единодушно расхвалили нашего поэта. Но это не понравилось Елене Нестеревой, она сказала: «Все пропели дифирамбы, а критиковать есть за что». После её слов я остыл, хотя мне было обидно, что она так сказала даже с некоторой иронией. Я всегда принимал стихи Пушкарёва положительно, и так разволновался, что боялся проронить и слова, поскольку был и остаюсь непубличным человеком. Мы были знакомы с Пушкарёвым к тому времени больше шести лет, но уже встречались редко. И стихи его в печати появлялись нечасто. И вот я думал, что за эти годы он несоизмеримо вырос с теми годами, когда мы встречались чаще. Однако я был огорчён и даже несколько разочарован, поскольку его творческий почерк почти не изменился, интонации остались всё те же, исконно его. А какими они должны были стать? Сейчас, когда с того семинара прошло тридцать два года, я думаю иначе. Стихи его стали глубже, изменилась интонация. Но почему-то критики всегда ждут какого-то необычного преображения поэта...

А тогда после критических (и порой резких и несправедливых) выступлений

ростовских поэтов, я отчасти с ними в душе соглашался. Просто хотелось, чтобы Пушкарёв расписался во всю свою мощь таланта, так как думалось, что он себя почему-то сдерживал, чередуя, если так можно выразиться, мажорные и минорные тона. На обсуждение он представил такие стихи: «В отпуске», «После отпуска», «Тропа» и другие. Нет, не все стихи подвергли разностной критике, а какую-то часть. Но и время тогда было не сегодняшнее. Отмечали в стихах бесспорные удачи автора, которых было значительно больше. Ведь от поэтов всегда требовали какого-то наивысшего взлёта. А нужен ли он был тогда, если не все темы поощрялись цензурой и критикой?

Обсуждение проходило интересно, живо и с огоньком. Итог был такой: в коллективный сборник включим. Тогда как авторскую книгу надо подождать. И в отношении творчества И.Пушкарёва это был серьёзный просчёт. Отказ от авторской книги не идёт на пользу любому поэту и прозаику.

После перерыва слово дали Валентину Склярову. В отличие от Пушкарёва, стихи которого подкупают искренностью, тонким лиризмом наряду со светлой печалью, а то и драматическими и трагическими нотами, то у Склярова тематика и палитра стихов иная, то есть интонация наводит на грустные размышления, что в жизни не всё благополучно, как это благополучие заметней в стихах Пушкарёва. Хотя немалый интерес у Склярова вызвали такие стихи, как «Старик у моря», «Костюм» и др. У Склярова в отличие от тонкого лиризма Пушкарёва, преобладает философская лирика и внутренний драматизм каждого стиха. К тому же стихи Склярова сюжетны с густым мазком мрачности и трагизма, что видно из стихотворения «Старик у моря». Можно бы подробнее поговорить о стихах обоих поэтов, но без текстов о них судить глубоко трудно. Подытоживая сказанное, невозможно не напомнить, в какое время проходил поэтический семинар, когда была цензура, когда в стихах поэтов преобладали исключительно светлые и оптимистические темы, а не упаднические настроения.

Склярову по части техники стиха досталось больше, чем Пушкарёву, у которого мастерство было во многом выше и зрелей. Отметим, что у Склярова слаба рифма, дескать, нельзя рифмовать глаголы. В этом случае приводили примеры из А.Блока, у него глагольные рифмы незаметны из-за внутренней мелодии стиха. И ещё отметили, что Скляров не столь с чувством прочитал свои стихи, то есть невыразительно и вяло.

Что же касалось манеры чтения

Пушкарёва, то Д. Долинский отметил, мол, нечасто встречается гармония стиха и голоса поэта. И при чтении самим поэтом его стихи выигрывают, если даже не на высоте техника стиха и т.д. Но как раз последнее не относилось к творчеству Пушкарёва. И не делает чести тем, кто при жизни поэта из-за порой предвзятого к нему отношения не издал ни одной его книги. А теперь ясно: его просто преднамеренно не пускали к массовому читателю. А может, и побаивались его – непохожего ни на одного местного поэта, да что там, смею утверждать, по таланту, он превосходил тогдашних даже некоторых известных советских поэтов. К сожалению, как я уже упоминал, мы всё реже встречались, одна случайная, но оттого такая радостная встреча в городском парке запомнилась тем, что Иван Григорьевич был неразговорчивым, а то и грустным, о творчестве говорил неохотно. Я постеснялся

спросить, когда же всё-таки выйдет его книга. И не осмелился спросить потому, что из скромности он мог и не ответить или свести ответ к грустной шутке... После скоростной и преждевременной смерти И.В.Власова осенью 1984 года я перестал посещать занятия литобъединения. Назревали социальные перемены. Уже было не до литературы. А я вскоре уехал из Новочеркасска на постоянное жительство в Брянск. И спустя много лет узнал о трагической гибели замечательного человека и поэта Ивана Пушкарёва. Но его стихи, думаю, останутся навсегда в истории поэзии Донского края и будут также радовать почитателей его творчества.

*Владимир Владыкин
Сентябрь 2012 года
г. Брянск*

Литературное объединение «Вдохновение» - НЭВЗу:



Юлия Фирсова

75 лет НЭВЗу

Я - гордость НЭВЗа, я рабочий
И слвию мой завод трудом.
Ведь он - мой дом и, между прочим,
Я возмужал и вырос в нём.
Который юбилей уж будет!
Как не поверить в чудеса!
Добро трудом творят здесь люди,
Чтоб поезд века родился.
Слагают гимн рукам рабочим,
И нет достойнее труда,
Чем создавать составов прочных,
Планеты чудо - поезда.
Профессий умных здесь немало,
В почёте коллективный труд -
Стальное чудо из металла
Рабочих руки соберут.
Мой дед ковал детали точно
И сына на завод привёл.
Крепка династия рабочая -
Я за отцом в завод пришёл.
Расти заводу, твёрдо знаю,

из года в гол, из века в век,
И внуков встретит проходная:
«Трудом будь славен, человек!»
И мчат стрелой электровозы,
Бесценный груз везя стране.
Гудки поют в зной и морозы:
«Салют, салют Донской земле!»



Вениамин Обухов

В ПУТЬ

Вновь нараспашку ворота,-
Снова прощальный гудок.
Новый питомец завода
Вышел в указанный срок.
В каждом его механизме,
В каждой тетали его,
Будет лететь по Отчизне
Жаркое сердце моё.
И на стальных магистралях,
Братьев встречая своих,
Всё им расскажет в деталях
НЭВЗовских дней трудовых.
Взглядом «Ермак» провозжая,
Машем мы мысленно вслед:
- Лёгких тебе магистралей. -
Новых достойных побед!



Анатолий Кириченко

Я - НЭВЗ

Я - НЭВЗ, вам откровенно говорю -
Всем, кто входил и входит в проходную:
Я по-отцовски рад. Благодарю
За труд на совесть, за судьбу такую.
Я не горазд на громкие слова.
И облик мой рабочий, человечий:
Заводоуправление - голова;
Проспект - мой торс; цеха - суставы, плечи;
Зигзаги труб - артерии мои;
Железные дороги - связки, жилы;
Огонь печей - очаг большой любви;
Мой сжатый воздух - вдох огромной силы;
Ритм трудовой - поистине мой пульс;
А сердце - ваша жизнь, мои родные.
И если кто-то выбыл, я боюсь,
Как человек, сердечной аритмии.
Но крепнет молодёжь в моём строю.
Я обновляюсь - не грозит мне возраст.
Умом, трудом я вашим создаю
Так нужные стране электровозы.
Я этим назначением горжусь
И вместе с вами напрягаю силы,
Чтоб мощные машины важный груз
Везли по магистралям всей России.
Я жив, здоров, могуч! Благодарю
За труд на Славу, за судьбу раковую!
Я - НЭВЗ! Я честно с вами говорю,
Открыв вам, как объехать, проходную.



Борис Толмачёв

СПАСИБО ТЕБЕ

Стрелы-рельсы летят через просторы,
По стране пролагая маршрут.
И летят вдаль электровозы
За собою составы ведут.
На Кавказе туман их скрывает.
На Урале их дождик крапит.

В Казахстане жара опалает.
На Печоре их холод знобит.
В них заложена сила и воля,
Каждодневный ответственный труд
Коллектива большого завода,
Что, для краткости, НЭВЗом зовут.
Не страшны им ни бури, ни грозы.
День и ночь рельсы звонко поют.
Славят качество электровозов
И работников НЭВЗа труд.
Каждый винтик, резьба и гайка,
И обмотки, и сварочный шов,
Создавались работой жаркой.
Всё достойно, без лишних слов.
Создавалось всё для народа,
Здесь в цехах, в чертежах КБ.
Коллектив родного завода,
Говорю - «Спасибо тебе!»



Олег Шатунов

ДОНЧАК

Пропел гудок прощальный
И тише стук колёс,
И в путь умчался дальний
«Дончак» - электровоз.

Бегут, поют колёса,
Подъём берут любой.
Берёзки вдоль откоса
Сгибаются дугой.

И тянет он составы
И с лесом, и рудой,
А мы горды по праву
Победой трудовой.

Летит он, словно птица,
Как чудо из чудес.
Привыкли мы гордиться
Родною маркой «НЭВЗ»

Летит быстрее ветра
И покоряет даль.
Ложатся километры
В стальную магистраль.

Иван Скоморохов

НА ОЧНОЙ СТАВКЕ С ПРОШЛЫМ

Повесть впервые напечатана в 2002 г. издательством «Приазовский край» (Ростов-на-Дону). Печатается с разрешения автора и издательства.



(Продолжение. Начало в №№1, 2)

Ч.2, глава 10.

Вместе с Николаем Черновым и лейтенантом Орфеевым идем на инструктаж по проведению политических занятий с казаками, который проводит заместитель командира полка по политической части майор Протопопов. На небольшой поляне, обрамленной высокими деревьями, ряды скамеек из оструганных жердей. Перед ними самодельная трибуна для выступающего, рядом с ней на стойках висит карта СССР с проведенными с севера на юг жирными сине-красными линиями, обозначающими положение фронтов. Тут же у карты вместе с майором толпятся наши друзья: Иванов, Снетков, Бондин, Ковалев и другие. Многие командиры взводов поспешили занять места в тени деревьев. Нас радушно встречает Павлик Телегин, потрясая роскошным чубом и улыбаясь, здоровается: - Наслышан, наслышан, вчера комбат зачитал приказ о твоём наказании. Неймется тебе, Ваню, - подхватывает Виктор Шляпников, не то с укором, не то с поощрением обращаясь ко мне. - Одни обретают известность, совершая героический поступок, ты же приобретаешь популярность, получая наказания. Я же хотел, как лучше, - оправдывался я, - а получилось, как всегда. Что посеешь, то и пожнешь, - поговоркой ответил он. - У меня не хватает духу бранить тебя. Ну, чего тебе неймется, поступай как все. Нет, непременно надо инициативу проявлять, а она, брат, в армии наказуема. И поделом тебе. Простим Ванюшке, - миролюбиво предложил Василий Апышков. - Пошли занимать места. Видите, майор уже торопит нас. - Ну вот, проговорили, а теперь придется сидеть на солнце, - сетовал на медлительность Романов. - Не кисейная барышня, не растопишься, - ответил ему Чернов. - Нам не привыкать. Каждый день в поле, на солнце. Садимся, друзья. Ослепительно сиявшее солнце поднималось в зенит, обливая поляну горячими лучами. Воздух неподвижен. Душно. Жара не мешала нам слушать интересное выступление замполита об обстановке на фронтах, хотя сводки Совинформбюро слушаем ежедневно. Майор не обладает красноречием и образностью выражения мысли, но владеет материалом, излагает его доходчиво, короткими фразами, подкрепляя слова живой жестикуляцией рук. Указка в его руке, подобно клинку, так и мелькала по карте, только успевай следить за ней. Когда отпадала в ней надобность, он клал ее на трибуну и своим подвижным рукам находил другое применение. Как за спасительное средство, хватался за массивный инкрустированный эфес шашки, давил его вниз, и тогда конец шашки забавно мелькал за его спиной, словно дразнил кого-то сзади. Я стараюсь запомнить до мелочей сообщение майора, бисерным разборчивым почерком записываю города, где остановились наши войска и готовятся к решающим наступательным действиям. Сегодня у меня с казаками будет бурный разговор, обрадую и на карте покажу, которую храню с училища, положение наших войск на сегодняшний день. Вот его выступление: «Войсками Ленинградского и Волховского фронтов прорвана блокада Ленинграда. Северо-Западный фронт ликвидировал Демянскую группировку. Продвинулись войска Западного фронта и вышли на рубеж Ржев - Вязьма - Сухиничи. После разгрома немецких, румынских, венгерских и итальянских войск в районе Волги, Дона, Северного Кавказа, неся колоссальные потери, противник на сотни километров отошел на линию Рыльск - Сумы - Славянск - Таганрог. Разгромлено более 100 вражеских дивизий. Это большие потери для противника. Но и мы понесли крупные потери. Эти большие победы нелегко достались нашим воинам и советскому народу. Сейчас на всех фронтах наступило затишье, только на участках Воронежского, Юго-Западного, Южного фронтов и на Кубани всё еще продолжаются ожесточенные сражения. Гитлеровская Германия готовится взять реванш за поражение под Сталинградом и предпринимает тотальную мобилизацию людских и материальных резервов, чтобы послать на советско-германский фронт все, что только можно. В значительных количествах с запада: из Франции, Бельгии -

перебрасываются наиболее боеспособные войска. На вооружение гитлеровских войск поступают новые танки «Тигр», «Пантера», тяжелое самоходное оружие «Фердинанд». Новые самолеты «Фокке-Вульф 190-А» и «Хейнкель-129». Памятки об этих новинках получите после занятия. Надо изучать их тактико-технические данные, чтоб уверенно с ними вести борьбу. Против нашего Курского выступа гитлеровское командование сосредотачивает свои лучшие танковые и моторизованные дивизии. ЦК ВКП (б) и Государственный Комитет Обороны принимают все меры для мобилизации советских людей и воинов армии для отпора врагу и нанесения ему нового сокрушительного удара. Мы на себе чувствуем заботу советских людей и командования. Вместо винтовок и карабинов получаем автоматы, старые артиллерийские системы заменены новыми пушками. В нашей дивизии сформирован танковый полк и поступают на вооружение новые танки. Появились новые самолеты-истребители ЛА-5, ЯК-9, бомбардировщики ПЕ-2, ТУ-2, штурмовик ИЛ-4. Советский народ в тылу делает все, чтоб обеспечить армию всем необходимым для победы над врагом. Ваша задача - разъяснять казакам обстановку в стране, на фронте, направлять все свои усилия на повышение моральных качеств и политической сознательности личного состава взводов. Наш корпус подтягивается ближе к фронту, к предстоящим операциям по изгнанию немецко-фашистских оккупантов с советской земли. К предстоящим боям надо готовиться настоящим образом. Мы передислоцируемся в другой район. На марше, на дневках каждую свободную минуту использовать для обучения людей. Учить тому, что необходимо в бою. Но действуйте не так, как поступил лейтенант,- самовольно, по-кавалерийски, наскоком проявил инициативу». Майор Протопопов назвал мою фамилию. Меня обдало жаром, и от стыда загуманилось в глазах, чуть карандаш не выпустил из рук, а он продолжал: Наверное, лейтенант достоин похвалы за инициативу, но я обязан предостеречь всех: необходимо четко и твердо выполнять требования командира полка и не заниматься самодеятельностью. Прежде чем сделать важный шаг, гляньте раньше, куда ступить ногой, чтоб не споткнуться. Шел на занятия с приподнятым настроением, а майор огорошил меня, как будто холодной водой нечаянно окатил так, что я съежился от неприятного ощущения. Надо делать серьезные выводы, иначе постоянно буду бельмом на глазу у начальства. Что ты пригорюнился? - говорят мне на прощанье друзья. - Мы-то тебя знаем лучше, чем он. Ему нужно было увязать события с жизнью полка, и как отрицательный пример взял тебя. Случай свежий, прогремел на весь полк. Знай, что мы с тобой, и будем стоять за тебя горой. Я не возмущаюсь и не обижаюсь за понесенное наказание, впредь нужно быть более осмотрительным. Мягкий по натуре, застенчивый и робкий, как и вспыльчивый, постепенно обкатываюсь среди казаков, получил их признание, почувствовал, как крепнет во мне вера в собственные силы и более полно бьется пульс моей новой жизни. Мне ли унывать. Готовясь в дорогу, всех озабоченнее, всех хлопотливее оказался Гаврил. Укладывая в переметные сумы наши с ним пожитки, умело скатал шинель и вместе с клинком приторочил к казачьему седлу, да так ладно, что любо посмотреть. Полку предстоит совершить несколько суточных переходов в новый район дислокации, еще ближе к фронту. Наши сборы недолги, собрались скоро, и батарея в ожидании движения вытянулась в колонну на опушке леса. Вечер угасает; догорает вечерняя заря, последние отблески солнечных лучей таяли на перистых облаках еще светлевшей полосы неба, а сумерки вползали в темнеющий лес. В последний раз я объезжаю покинутый лагерь и осматриваю, не осталось ли что из имущества. Сравнены с поверхностью земли окопы, аккуратно разобраны коновязи, угасают костры сгоревшего мусора. Кругом порядок. Оставил Муравку под густой кроной дерева. Мой слух привлек веселый говор, шутки, смех. Пытливо взглядываюсь в казаков, сгрудившихся у пушки. Это опять Медведев, окруженный толпой, куражится и веселит народ, сопровождая шутки замысловатыми телодвижениями танца, вскинув высоко подбородок и руки над головой. Он всегда готов выкинуть какую-нибудь веселую шутку от своего доброго сердца, а смех людям всегда и везде необходим. С невысказанной грустью расставался с обжитым лагерем. Привык, сроднился с ним. А что ожидает меня впереди? В то же время я неравнодушен к перемене мест, и ожидаемая новизна неизвестности звала и манила, радовала меня. По всему

моему телу разлилось отрадное чувство приподнятого настроения, которое принесло мне полное душевное удовлетворение. Как не быть удовлетворенным, когда, в отличие от первого марша, совершаем переход не пешим порядком, а едем на конях. Скоро мимо меня прорысила колонна штабной батареи со штабом и управлением полка во главе с командиром, сидевшим вальяжно в открытом фаэтоне. Вслед за ними тронулась наша батарея, и я занял место во главе взвода. До полуночи все бодрствовали, сохраняли хорошее настроение и вели себя оживленно. Колонна двигалась переменным аллюром, то шагом, то на рыси, то следовала команда: «Слезай!» - и все вели лошадей в поводу, давая им возможность отдохнуть, а седокам размяться и согнать одолевавшую дрему. На привалах между собой устраивали борьбу, потасовки, шутили, смеялись, разминая отекавшие ноги. Любители пения собирались в первом взводе. Я тоже спешил туда и все смелее и активнее включался в общий хор, где душой и заводилой являлся лейтенант Чернов. Ночная тишина наполнялась стройным хором народных песен. Льющиеся от души простые задушевные мелодии отвечали характеру и настроению казаков. Было в этом какое-то глубокое таинство, оно, как луч света во мраке ночи, светило нам из глубины души и создавало настроение, поднимало дух. В заключение, как всегда, казаки просили Чернова исполнить песню про рыжую бабенку и Чернов сольно пел:

А брюнеточки все кокеточки,

Хороши, когда юны,

А под сорок лет, разжигай, как печь,

Ложи хоть целу сажень дров.

Ах, рыжая бабенка, игривее котенка,

Куда ее ни тронь, везде у ней огонь.

Она червонцев стоит, и так тебе устроит,

Что только крикнешь: «Ай! С рыжей бабой рай!» С полуночи веселье стихало, одолевала усталость и людей морил сон. Я же любил ночные марши с таинственными ночными звуками, когда серая мгла укрывала окрестности и лишь узкий серп луны да яркие звезды мерцали над головой. Покачиваясь в удобном казачьем седле с высокими луками, сидя на мягкой подушке - не то что на жестком драгунском, я наслаждался царственной ночной тишиной, едва нарушаемой глухим топотом коней по пыльной дороге, изредка фырканием лошадей, поскрипыванием тяжело нагруженных повозок, внимательно вслушиваясь в звонкое однообразное пенье сверчков, перекличку перепелов и в другие таинственные ночные звуки. Эта царственная тишина располагала к благодушию и умиротворению, настраивала на воспоминания и размышления, уносила мысли в далекие неизведанные мечты. Лишь перед рассветом, когда алел восток и просыпался весь пернатый мир, все поющее и стрекочущее в траве и все звуки сливались в монотонную, убаюкивающую мелодию, вот тогда меня покидали силы, становилось совсем невмоготу преодолевать усталость и дремоту от однообразного и нудного покачивания в седле. Сон смаривал окончательно. Веки сами собой слипались, и начинал клевать носом и качаться в седле из стороны в сторону, вперед и назад, с нетерпением ожидая конечного пункта дневки. Так мы доехали до нового места дислокации - села Зориковка Ворошиловградской области. Здесь я наблюдал местность, выгодно отличавшуюся от той, где мы

стояли лагерем на Донце и что видел в процессе марша на дневках. Зориковка, раскинувшаяся по берегам реки Камышная, в точности повторяла изгибы и контуры русла, и ее чисто выбеленные хаты тонули в фруктовых садах. По одну сторону села возвышалось плоскогорье, изрезанное оврагами, и на крутых обрывах в глаза бросались обнаженные россыпи мела, белого, как снег, по другую - обширные распаханые поля, край которых сливался с белесой дымкой горизонта. Все хозяйство батареи: пушки, лошадей, обоз и кухню - разместили под надежными кронами небольшого лесного массива на берегу реки. Не знаю, за какую провинность, комбат мой взвод выдвинул на самый бугор окраины села, откуда разветвлялись полевые дороги и начиналась пахота. Здесь в вишневой посадке я разбил палатки. Чернов же со своими приближенными, вопреки указаниям командира полка не размещаться в подворьях жителей, недалеко от меня облюбовал высокий дом под жестяной крышей, с ажурной лестницей наверх, рядом с которой на углу стояла массивная деревянная кадка для сбора дождевой воды. После обустройства на новом месте занятия боевой подготовки начались с всеобщего построения полка и вручения нагрудного знака «Гвардия». Я теперь не просто лейтенант, а гвардии лейтенант, и мое сердце переполнено радостью и особой гордостью. Нередко в уединении заглядываюсь на свою грудь и любуюсь золотистым блеском значка. Ношу его, как награду, и понимаю, что это аванс, который надо оправдать прилежностью в службе, тогда как после проявленной инициативы и наказания за нее прежнего энтузиазма и желания отличиться во мне поубавилось. Командир батареи заметил мое охлаждение к службе и стал более участливо относиться ко мне. Он не делал заметных шагов к сближению ни ко мне, ни к Чернову, да и мы не проявляли стремления и настойчивости, так что наши редкие встречи и разговоры сводились к простому обмену «любезностями» по обыденным вопросам жизни и боевой учебы, выслушиванию его руководящих указаний. Но вот он зачастил ко мне во взвод, присутствовал на занятиях, не делал придирок и замечаний за упущения и промахи, уходил молча. Я гадал, гадали мои подчиненные, к чему такое внимание. Выяснилось вскоре. - Вот что, лейтенант, - обратился он ко мне. - Ты же знаешь, что в батарею прибыло пополнение сержантского состава. К тебе во взвод - Буров, Рачков, Чирочкин. Все они за штатом и к артиллерии не имеют никакого отношения. Надо их научить артиллерийскому делу, хотя бы выполнять обязанности наводчиков, а если позволит время, и командиров орудий. Это будет наш резерв. У тебя это получится. Поручаю занятия с ними проводить тебе. Предложение комбата несколько обескуражило меня и расстраивало мои личные планы. Поразмыслив, его доверие оценил, как признание моих способностей учить людей и как положение состоявшегося командира взвода. Посоветовался с Черновым, и он тоже одобрил решение комбата. Новая забота несколько взбудрила меня и на дальний план отодвинула апатию. Собрал всех сержантов и обратился к ним с тем естественным интересом, какой возникает у сверстников, а они были почти все мои одногодки, когда во многом сходны наши жизненные обстоятельства. Объяснил им, как будет строиться процесс обучения, как за короткий срок обучения овладеть знаниями и навыками работы наводчика и командира орудия. Сержанты поняли меня с полуслова и заверили, что к учебе отнесутся с полным прилежанием и старательностью и меня на экзаменах не подведут. Тем более, настроение у всех было приподнятое - где еще они могли встретить такое участие в их судьбе? Однажды на утреннем разводе на занятия командир батареи представил нового командира взвода управления младшего лейтенанта Крицына, вместо бывшего из полка лейтенанта Орфеева. Не в меру веселого, в хорошем настроении, Радченко было не узнать. В новенькой коверкотовой гимнастерке цвета хаки с сияющим на груди орденом Красной Звезды, гвардейским знаком и знаком «Отличный артиллерист»; с новыми погонами на плечах, в широких с напуском синих галифе с яркими лампасами, на голове фуражка, тоже с ярким красным околышем, на ногах лейтенантские сапожки, пошитые из палаточной материи, вошедшие в моду среди кавалерийских командиров, которые стали предметом большого щегольства. Под стать комбату младший лейтенант Крицын, тоже в новом отутюженном обмундировании. Среднего роста, коренаст, с кривыми кавалерийскими ногами, широкий в плечах, держится прямо, надменно и высокомерно. Мы узнали, что Тимофей Иванович из Курской области, вырос в деревне. Действительную службу прошел до войны. Во время войны служил в запасном полку и выполнял обязанности старшины, потом

был отправлен на курсы младших лейтенантов и после их окончания прибыл в наш полк. Нашу дружбу с Черновым Крицын не отверг и наотрез не отказался, но сошелся с командиром батареи. Он оказался ему ближе по душе, по складу характера и по взглядам на армейскую жизнь, да и по возрасту мы ему не подходили, он был старше нас. Он - как Радченко, такой же непреклонный и волевой в поступках, решительный и требовательный к подчиненным, полный равнодушия к чувствам и нуждам людей. Вскоре я оказался невольным свидетелем разговора Крицына с повозочным казаком Лопотько. Казак Лопотько Александр Григорьевич из станицы Егорлыкской. Ему за пятьдесят. Старый конник, в Гражданскую войну был «помощником командира красного эскадрона», как он объяснил, смешивая украинскую мову с русской. А вот в Отечественную пошел «повозочным, штаб допомогти оцим олухам, - и показывает на молодых, - а то без мини не справятся с ворогом». Надо было видеть, с какой любовью и заботой он ухаживает за лошадьми, как осматривает и смазывает свою повозку, всегда готовый к любому походу. Он такой же прилежный и хозяйственный, как у меня во взводе ездовой Королев. К себе же совсем не требовательный, неряшливо носит обмундирование. Он только что вернулся из поездки, устанавливал повозку и развешивал сбрую. Как всегда, пилотка на боку и звездочкой повернута к уху, ремень не затянут, гимнастерка сбилась на живот и висит на ремне. Вид самый неряшливый, затрапезный. Откуда ни возьмись, появился младший лейтенант Крицын. Казак Лопотько! Ко мне! - зычным и волевым голосом позвал он. Старый казак Лопотько подходит к Крицыну. Кое-как подставил ногу, чтоб прищелкнуть шпорами, принимая бравый вид, небрежно приложил к пилотке полусогнутую в ладони руку и доложил: Товарищ лейтенант, казак Лопотько прибав! Крицын негодуяюще сверкнул глазами и громко, во всю мощь голоса, как команду на плацу, выкрикнул: Кру-гом! Заправиться и доложить! Лопотько спокойно, по-домашнему повернулся кругом и отошел в сторону. Чуть поправил гимнастерку, подтянул ремень и вновь подходит к командиру взвода: Товарищ лейтенант, казак Лопотько прибав! Младший лейтенант взглянул на пилотку, повернутую набок, и громче прежнего повторяет: Кру-гом! Заправиться и доложить! Трудно смутить бывалого казака грубым окриком. Он вновь спокойно повернулся от командира взвода, отошел шага на три и остановился. Постоял, видимо, обдумывая, что от него хочет младший лейтенант, почесал затылок, нечаянно огрубевшей ладонью вцепился в пилотку, догадался повернуть ее звездочкой в нужную сторону и снова, но уже решительно подходит к своему командиру: - Товарищ лейтенант! И на черта мене, старого, ото вертити, скажите, шо треба, и я зроблю! Видимо, благоразумие взяло верх, и Крицын, краснея, махнул рукой и покинул расположение взвода. Видевшие эту сцену казаки хватались за животы и хохотали от души, а Лопотько в полном недоумении стоял на месте, чесал затылок и хитро ухмылялся вслед удалявшемуся от него командиру взвода. Ох, как надо держать ухо востро, чтоб не попасть впросак! Я сразу заметил и по себе ощутил, как казаки быстро приспосабливаются к обстановке и обстоятельствам, в которые они попадают. Появление казаков в селе круто изменило жизнь и поведение жителей, внесло заметное оживление. Чаше обычного замелькали во дворах и на улице женщины и девушки в белых платках, в нарядных расшитых украинских кофточках. Вечером заиграла гармонь и послышались песни. Чаше и чаше наблюдаю происходящие перемены в настроениях своих подчиненных, вижу, как некоторые, особенно молодые, к занятиям приступают, как к тяжелому подневольному труду, становятся вялыми, скучными, теряют всякое удовольствие и работают без энтузиазма, по воле долга. Меня радует то, что они строже и тщательнее стали следить за своим внешним видом, опрятностью в одежде, чего я с превеликим трудом добивался от них в лагере на Донце. Чаше стали заглядываться на себя в карманные зеркальца. В разговорах между собой на досуге слышу не тоскливые воспоминания о доме, а чаше доверительно-тайственные рассказы о ночных похождениях. С каким нетерпением ждут окончания занятий, с каким укором посматривают на меня, если задерживаюсь, по глазам читаю умоляющий призыв: «Ну, что ты тянешь время, лейтенант. Пора кончать. Закругляй занятие». Потом, как неприкаянные, мучительно коротают время до вечерней проверки, непрестанно обращая свой взор на солнце, которое так медленно опускается к горизонту. Как только полковая труба проигрывает вечернюю зорю и село погрузится в вечерние сумерки, тотчас тпубеют палатки и молодые казаки опрометью бегут на «пяточок», где призывно

играет гармонь. Это как раз недалеко от расположения взвода: за дорогой, поднимающейся на косогор мимо неглубокого овражка, заросшего кустарником, за ним фруктовый сад и подворье с высокими пирамидальными тополями, а там туиковый проулок, в котором скатаны бревна, привезенные для строительства, тот самый «пяточек», где вечером собирается сельская молодежь, куда стекаются молодые казаки, щеголяя выправкой и яркими лампасами. Казаки, лихие и отчаянные сорвиголовы, умеют весело провести время. И я не без греха – для чего терять золотое время? Несмотря на высокое и благородное побуждение отличиться в службе и своим достойным для подражания примером увлечь за собой подчиненных, чувствую, как легко сбиваюсь с пути истинного. Моей душе тоже хочется предаться сладким грезам и юношеским наслаждениям, и ноги сами несут меня на «пяточек», где весело заливается гармонь, слышится смех, царит веселье. В школе не научили танцевать, позже сам не положил старания научиться, все как-то было недосуг, вот теперь испытываю чувство собственной немощности проявить себя в обществе слабого пола. Потому нахожусь в глупейшем состоянии: сижу на бревнах и с завистью со стороны наблюдаю за танцующими парами. А что делать? Настал возраст первых страстей, первых желаний, время неомраченного счастья близости и восторженной нежности с девушкой, а из-за крайней стыдливости и немощности приходится испытывать горечь страданий. Высоко над селом сиял месяц, в легком сумраке мелькали пары танцующих и лучисто мерцали их счастливые глаза. Взять хоть Кучерю, вечно празднующего лентяя, и он перевоплотился. Привел в нормальное состояние обмундирование и заправил так, что выводит его на показной смотр. Подшил белый подворотничок и, расстегнув воротник гимнастерки на две пуговицы, показывает его белизну. А как лучезарно сияют его красивые черные глаза с длинными ресницами! Просто неотразим. Ах, молодец, какой красавец! Вот тебе и Кучеря-увалень. А Ефим Моисеенко, веснушчатый Иващенко, а Саша Черноярлов? Ведь моложе меня на два года, а осанка взрослого юноши. Низкорослый крепыш, звеня медалями, подобно челноку, снует между девчонками, то и дело с неподражаемой легкостью и приятностью надо всем подшучивает, подтрунивает, танцует легко и грациозно. Наш «морячок» Иван Мамонов, расстегнув воротничок гимнастерки, выставляет напоказ полосатую тельняшку, пытается отличить себя принадлежностью к флоту, держится прямо, стройно, словно аршин проглотил, но, подходя к партнерше, галантно кланяется, берет под руку и ведет ее в круг. Всеобщим любимцем слывет Николай Медведев. Как только гармонист растянёт гармошку и начнет с переборами играть цыганочку, вмиг пустеет круг. Николай, широко и весело улыбаясь, потряхивая плечами, неторопливыми и замысловатыми движениями ног делает выход в круг, чуть припадая на колена то одной, то другой ноги, совершая руками в такт музыке хлопки то по голенищам сапог, то по груди или бедрам. Все-то у него получается ладно, красиво, одно заглядение. Вдруг он преображается, словно стряхивает с себя дремоту, и лихо пускается в пляс, выдвывая ногами невообразимые колена, а руки, как крылья птицы, так и мелькают в выразительных движениях то над головой, то на уровне плеч, то ниже пояса, прихлопывая по голенищам сапог. Его импровизациям и выдумке нет предела. Он завораживает танцем всех, и очарованная молодежь в такт музыке дружно прихлопывает в ладоши, поощрительно подбадривая его окриками. А вот и мои друзья Виктор Шляпников и Николай Чернов с девушками, следуя друг за другом парами, появились на «пяточке». Приветствую их взмахом руки, они же, не теряя времени, вливаются в общий круг танцующих. Ни Виктор, ни Николай не любят внешне рисоваться, но отличаются во всем, где требуется смелость и находчивость, отвага и ловкость. Необыкновенно высокая способность к общительности, искренняя откровенность, неподдельная честность с друзьями сделали их исключительно известными в полку. По взаимной склонности, я с Николаем большую часть времени провожу ежедневно в тесном общении друг с другом, а с Виктором встречаюсь гораздо реже, только на сборах и совещаниях в штабе полка, поэтому безмерно рад каждой, хотя бы минутной, встрече с ним. Николай – натура утонченная, поэтическая. Он постоянно стремится полностью вкушать радость жизни. Вот и сейчас, выпячивая свою широкую грудь колесом, тонкий в талии, смахивая с открытых круглых глаз упрямо спадавшую челку, весело и широко улыбаясь, он самозабвенно кружит девушку в вихре вальса. Жесткое сражение ему пришлое выдержать с ее матерью, чтоб завоевать доверие и иметь возможность проводить с дочерью время.

Эта забавная история похождения Николая невольно всплыла в памяти и привела меня в хорошее настроение. Хозяйка дома, где он определился на постой со своими приближенными, темноволосая, чернобровая и еще красивая не по возрасту, - женщина очень строгих правил. Чернову немало стоило труда и усилий уговорить ее пустить казаков на постой. У нее для этого весьма веское основание, чтоб противиться просьбе, - дочь на выданье, непорочная невеста. Она всячески оберегает ее от соблазна случайного увлечения. Мать хорошо знает слабости дочери, ее мягкий характер, уступчивость во всем. Дочь на лицо не красавица, обыкновенное лицо украинской девушки, без особых примет, но ее девственно красивый стан с высокой грудью и тонкой талией привлекает любопытные взоры молодых парней, и ни один из них не может скрыть своего восхищения необыкновенно соблазнительным изяществом ее фигуры и остаться равнодушным. И Чернов не остался равнодушным и поимел свою выгоду, Приметив привлекательную девушку, решил непременно обольстить ее. Об этом решении он во всеуслышание объявил всем в батаре, чтоб никто ему не перечил и не смел приставать к ней. Милый образ девушки постоянно тревожил воображение Чернова, и он, охваченный безумным чадом соблазна, не находил себе места, совсем потерял душевный покой, постоянно искал момент, как бы сблизиться с ней, остаться наедине, а там бы он нашел способ, как унять неумную страсть овладеть ею. Увидев, пытался остановить девушку, заговорить с ней, но мать была всегда начеку и ни на секунду с нее не спускала глаз, немедленно звала к себе и находила ей дело. Утром рано отправляла в поле на работу, а на ночь уводила спать в отдельную каморку на лестничной площадке и сама ложилась спать на тахту, стоящую у дверей каморки. При мимолетной встрече с лейтенантом девушка кокетливо и умиленно бросала на него любовный взгляд своих беспрестанно бегающих светло-карих глаз и, поднимаясь к себе по лестнице на упругих молодых ногах, всем своим гибким телом и движениями раздувала в груди Чернова дикий огонь пылкой страсти, давала понять, что он для нее не безразличен. Чернов уже понял, что между ними протянута невидимая нить, связывающая их взаимное влечение друг к другу. У Чернова нет привычки противиться своим прихотям, и он объявил своим приближенным, чтоб думали, что надо делать, чтоб отвлечь внимание матери от дочери. Помочь своему командиру в любовных делах подключились помкомвзвод, Абакумов, сержант Чернояр, вездесущий проныра Дерезин и коновод Мацина. Договорились организовать вечеринку, чтоб войти в полное доверие к хозяйке, на которой и познакомиться лейтенанта с ее дочерью, чтоб все было как у людей, чин по чину. Пока искали самогон, готовили продукты для торжественного вечера, инициатор затеи не выдержал и, сгорая нетерпением провести с девушкой соловьиную ночь у нее в каморке, решил тайно проникнуть к ней, взяв в помощники Сашу Чернояр, вызвавшегося добровольно посторожить его амурное свидание. Авантюрное решение никогда не приводит к добру. Они не подумали, какие непредвиденные обстоятельства могут встретиться на их пути и что из этого может выйти. Дождались, когда погасли сумерки и темная ночь вступила в свои права, а хозяйка натопчане стала издавать ровное и глубокое дыхание, с кошачьей осторожностью устремились к каморке. Откуда им было знать, что хозяйка, хоть и дышала глубоко и ровно, но спала вполглаза, сторожко, и от её чуткого сна даже осторожная мышь не могла прошемыгнуть. Заслышав подозрительный шорох и возню у дверей в каморку дочери, а изголовье тахты, на которой она спала, как раз упиралось в притолоку дверей, насторожилась и руками крепко обхватила черенок ухвата, который всегда держала при себе. Может быть, Чернов и прошемыгнул бы в дверь и осуществил свой замысел, но скрипучая дверь в ночной тишине так тонко и звонко, предательски взвизгнула, словно гром среди ясного неба, что у лейтенанта чуть сердце не оборвалось, а для матери скрип послужил сигналом к атаке на непрошенных гостей, посягнувших нарушить покой непорочной дочери. Зажав в руках рога, как наперевес винтовку, она вскочила на ноги и с криком: «Ратуйте, люди! Караул!» - со злостью тигрицы атаковала незадачливых ночных посетителей. В потемках обо что-то споткнувшись, Саша кубарем покатился по лестнице, ребрами пересчитывая ступеньки. Чернов же смело и лихо перемахнул через перила, огораживавшие лестничную площадку, и прыгнул вниз в ночную темноту, в надежде остаться неузнанным. Но в спешке запамтовал, что рядом с лестницей кадка с водой, и плюхнулся в нее, ушибив больно ногу, окатив брызгами телохранителя, который барахтался на земле, силясь

подняться на ноги. Чертыхаясь про себя от боли, они молча скрылись в темноте сада и приковыляли ко мне в палатку. Гаврил зажег светильник, и я в полном недоумении стал рассматривать их в необычном виде. Ощупывая свои ребра и кривясь от боли, Саша заливался смехом, не в силах вымолвить слова. Тотчас плюхнулся рядом со мной на лежанку и еще пуще прежнего, словно его прихватила лихорадка, схватился за живот в припадке истерики, показывая рукой на командира взвода. Мокрый по пояс, тоже кривясь от боли, передо мной стоял Чернов, зажимая рукою ссадину на ноге. У Гаврила всегда все необходимое имеется в запасе. Пока он обрабатывал кровоточащую ссадину Чернова йодом и перевязывал индивидуальным пакетом, друзья поведали эту историю, приключившуюся с ними. Подопечные Чернова по поводу происшествия выразил хозяйке сочувствие, высказали возмущение в адрес неизвестных ночных посетителей и убедили в кругу теплой компании, что лучшего «чоловика» для дочери, чем лейтенант, ей не подыскать, посоветовали не перечить их встречам. Все мы живем ради чувственных наслаждений, и я не являюсь исключением. Мне очень хочется походить на своих друзей! следовать их примеру, поэтому непрестанно слежу за их поведением. Наверное, не я один в постоянных сомнениях и неуверенности в себе ишу путь к истине, пытаюсь определить свое место жизни, и найти свое призвание. Стараюсь поступать не торопливо и опрометчиво, а взвешивать все причины поступков и поведени друзей. У Виктора отсутствует рабское поклонение авторитетам. О старается поступать так, как считает для себя необходимым. П характеру великодушный, восторженный, он не останавливает перед чем, покоряясь любому порыву своей души, где надо проявляет самую твердую настойчивость. Виктор из-под носа командира полка увел девушку, на которую тот положил глаз. У меня бы на такой поступок не хватило духу и смелости, какой бы она ни была красавицей и как бы я н был в нее влюблен. Все же старших и их авторитет я стараюсь почитать, а это значит вступать с ними в конфликт, заранее зная, что ты обречен, явно зная, что нет у тебя шансов одержать победу. Но Виктора такой оборот дела совсем не смутил. Командир полка квартирует в доме, где дочь хозяйки, окончив педучилище, приехала работать учительницей в школе. Круглолицая украинка с черными жгучими глазами, длинные, как русалки, волосы, прекрасные черты лица и очаровательная улыбка. Майор проявляет все свое старание и искусство ловеласа, чтоб склонить ее на свою сторону, старается предупредить каждое её желание, расположить к себе своей лаской, заботой. Без нее н садится за стол и потчует такими деликатесами, какие уже давно невозможно добыть. Она же ведет себя, как самая капризная куртизанка, не отказываясь от дани уважения, но держит себя непорочной недотрогой, чем еще больше распалает чувства майора. Вечером он от нее ни на шаг, склоняя к уступчивости, добиваясь взаимности, а верный адъютант с прислугой стерегут дом от проникновения в него посторонних. Будучи дежурным по полку и следуя по какому-то важному делу к командиру полка, Виктор столкнулся во дворе с симпатичной девушкой, полной сил и здоровья, и был очарован ею. Виктор и сам обладает качествами, которые очаровывают людей с первой встречи. Ему хватило минуты, чтоб оценить обстановку, обменяться взглядами, перекинуться словами и обнаружить взаимный интерес друг к другу, что в простонародии зовется любовью с первого взгляда. В такие моменты Виктор неотразим, берет приступом, для него не существует сомнения, можно или нельзя. Он видит одну цель перед глазами и идет прямо к ней, без колебаний и сомнений, невзирая на последствия. Не ожидал увидеть здесь такую красавицу. Только с такой, как вы, иконы писать. Разрешите представиться, — и Виктор, собравшись, картинно вытянулся в струну, как в строю перед генералом, щелкнул шпорами и, подхватив левой рукой клинок, красиво и резко вскинул правую руку под козырек, чуть коснувшись пальцами руки своего густого каштанового чуба, подпаленного солнцем. - Нижегородец лейтенант Шляпников! Честь имею. Прошу любить и жаловать. Справившись с первым замешательством, девушка лукаво улыбнулась, перебирая пальцы сцепленных рук на платье, слегка склонила милую голову и, словно оценивая его достоинства, стала с любопытством вглядываться в его светлые глаза и загорелое круглое лицо. А Виктор продолжал наступать: Ловите миг счастья, пользуйтесь случаем, пока такие бравые казаки, как я, находятся в вашем селе. Это слабость Виктора, но прочь иногда щегольнуть своей удалью и храбростью. Встретив восхищенный взгляд девушки, он совсем осмелел: Почему вас не видно нигде? Живете затворницей? Мне так нравится

жить, - ответила она. Право, вы обрекаете себя на одиночество, и замечу вам, многое теряете в жизни и горько будете сожалеть, когда мы уедем из села, что не познакомились с казаками. Я вас очень прошу: приходите вечером на танцы. Мне не разрешают выходить из дома, - откровенно призналась девушка и смущенно потупила глаза. Так сбегите, а я помогу, - Виктор окинул двор глазами, увидев калитку в сад, предложил: - Вон, через калитку и в сад, а там я встречу. Договорились? Не успел Виктор услышать ответ, как привидение, на пороге крыльца вырос командир полка. Девушка неожиданно встрепенулась, залилась краской. От волнения щеки зарделись, как маков цвет, и она стыдливо нырнула мимо встревоженного майора в двери дома. Командир полка недовольно скривился и строго спрашивает: Какая надобность приходиться сюда и беспокоить командира полка? Могли бы и подождать, когда приеду в штаб. Доложив, что надо, Виктор, как на крыльях, возвратился к месту дежурства, и потянулись долгие минуты томительного ожидания вечера. К тому времени над селом стали клубиться тучи, предвещая дождь, где-то в отдалении за меловыми буграми громыхнул гром, зашумела над головой ветки деревьев, закачались остроконечные верхушки тополей, повеяло приятной свежестью прохлады. После ужина твердым шагом шел Виктор к углу сада, ничем не выдавая своего волнения, хотя сердце тревожно колотилось у него в груди. Девушка не обманула его надежд и пришла на встречу. Украинский наряд расшитой кофточки, домотканая юбка, сапожки на ногах и русалочьи волосы, уложенные в косу, обворожительная улыбка и эти жгучие черные глаза распалили огонь в груди Виктора, и он невольно устремил свои смелье глаза на вспыхнувшее от волнения лицо девушки, румянец на котором еще живее и ярче заиграл на ее свежих щеках. И с этой минуты и до конца пребывания казаков в селе у Виктора длились незабываемые встречи пылкого счастья и полной взаимности. Командир же полка лишился покоя, стал зол и капризен, грозясь разогнать свою прислугу и разжаловать адъютанта, которые так и не смогли уследить за девушкой, каждый вечер исчезающей от них до самого рассвета. У майора накопилось много желчи против неучитивого командира взвода, и он искал повод и терпеливо ждал, когда можно будет излить эту желчь и отомстить Виктору за уведенную от него учительницу. Наказать так, чтоб навеки запомнил, чтоб другим неповадно было поступать подобным образом. Наш командир полка помешан на своих достижениях в стрельбе из пистолета и выезде на лошади и приказал с командирами взводов ежедневно проводить занятия то по конной подготовке, то по стрельбе из личного оружия. Создается такое впечатление, что это главное нашего артиллерийского дела. Наверное, конные и стрелковые навыки необходимы кавалеристам в первую очередь, а не нам. Еще в училище мы изучали проект нового Боевого Устава артиллерии, а в полку о нем знают понаслышке. Теперь артиллерия используется не только для подавления и уничтожения отдельных огневых средств противника, а для нанесения массированного удара и уничтожения всех огневых средств и для сопровождения пехоты в наступлении за огневым валом. Уровень подготовки наших старших командиров далек от тех требований, которые выдвигает война, они живут старым багажом и того же требуют от нас. У подножья высокой меловой горы с почти отвесным обрывом оборудовано стрельбище. Начальник артиллерийского вооружения полка капитан Солтус спозаранку расставляет мишени и готовит патроны к приезду командиров взводов. Немного в стороне от мишеней отдельно для командира полка выставляет на колья разные банки, склянки. Все уже убедились: горе тому командиру взвода, кто попадет в немилость и кого командир полка преследует своей ненавистью. Учитывая его нрав и суровый характер, чтоб не навлечь ненароком на себя его гнев, мы съезжаем к тире ранее намеченного срока. Оставив коноводов в тени высоких деревьев, заранее становимся в строй на исходном рубеже перед мишенями, переминаясь с ноги на ногу, тихо переговариваясь между собой, ожидаем его. Но вот, поднимаясь на уступ горы, показалась легкая линейка на рессорах, запряженная парой лоснящихся от сытости серых в яблоко лошадей, и на ней восседает важно, с надменным и озабоченным видом майор в сопровождении адъютанта старшины Гуржий. - Товарищи офицеры! Равнение направо! - подает команду майор Сысоев, и мы подтягиваемся в стойку «смирно». По-утиному вразвалку, не спеша встает с линейки майор и важно идет к строю. Не выслушав доклада своего заместителя и не здороваясь с нами, с пренебрежением молча протягивает руку в сторону адъютанта. Старшина на цыпочках подскакивает к

нему и кладет на ладонь пистолет. Нет, приезжает он не для того, чтобы с нами провести стрельбу, а только чтобы показать свое умение метко стрелять. Он обладает славой отличного стрелка, и меткость попадания у него, как и езда на лошади, служат чуть ли не главным мерилем всех достоинств командира взвода. Он демонстрирует нам свое искусство, невольно вызывая восторг и восхищение меткостью стрельбы. Словно и не целится, но, как из автомата, расстреливает вмиг все банки и склянки, развешанные для него на кольях. Стрелять так, как я! - передавая пистолет адъютанту, обращается он к строю. Садится на линейку и покидает стрельбище. Я горю желанием последовать примеру командира полка, а Виктор говорит мне: *Я не в мастера спорта готовлю себя и не думаю набивать себе руку в меткости стрельбы. Для проведения занятий по конной подготовке построен хороший манеж с препятствиями, есть даже полоса для рубки лозы. На конную подготовку командир полка приезжает, чтобы, как напоказ, погарцевать перед нами на своей высокой кобылице-красавице светло-рыжей масти. Ноги в белых чулках, по переносице белая лысина, грива и хвост, как перманент женщины, отливают белизной. Майор - отличный наездник. На зависть, прогнув спину, выпятив грудь, подтянув поводья, в легком и красиво инкрустированном седле сидит, как влитой в него. Позируя нам, гордый и независимый, он любит себя, явно показывает свое превосходство во всем. Тонкосуконная гимнастерка цвета хаки, на плечах золотистые погоны, синие галифе с ярко-красными лампасами, фуражка с модным маленьким козырьком, лакированные сапоги с прямыми голенищами. Все новое с иголочки, подогнанное по его не статной фигуре и аккуратно отутюженное. Видя его в такой шикарной одежде, невольно тушуешься и опускаешь глаза, стыдишься своего затрапезного вида в хлопчатобумажном обмундировании, хотя и содержишь его в надлежащем виде. Подумаешь, какой франт, - говорит мне Виктор. - Чем захотел нас удивить. Я сейчас ему испорчу настроение, пощечку немного нервы. Меня даже передернуло от его намека. Что ты, с ума спятил! - предостерегаю его. Не кипятись. Я знаю, что делаю, - и его глаза заискрились воинственным задором. Он превратился в строптивого и дерзкого лейтенанта. В среде командиров взводов Виктор явно выбивается в лидеры и становится заводилой, ему сам черт не брат, а что он задумал, непременно сделает. В его манере и поведении много лихости, ухарства и необузданной свободы. Он не проявляет желаний и усердия заниматься конной подготовкой, он не любил ее в училище, выискивал любой предлог, чтоб освободиться от нее. Пусть кавалеристы ей занимаются, а я артиллерист. Для меня лошадь - средство передвижения, и только, - сказал Виктор с неподдельной яростью, возбуждая коня. Натянув поводья своего рыжего белогривого мерина, Виктор всадил в его бок шпоры. Мерин приложил уши, выражая своё неудовольствие, взвизгнул, поддал задними ногами и, затоптавшись на месте, выпрашивая повод, расстроил ровную шеренгу строя. У командира полка глаза полезли на лоб, и он, вытянувшись на стременах, во весь голос приказал: Лейтенант Шляпников, вон из строя, чтоб я тебя больше не видел на такой кляче. Виктору того и надо. Опустив поводья, мерин почувствовал свободу и взял с места в карьер, только пыль взвилась. На очередном занятии Виктор вновь, испытывая терпение командира полка, повторяет свою выходку. Раздраженный майор требует, чтоб Виктор заменил коня. Но Виктор упрям и гнет свое, и в третий раз появляется на том же мерине. - Товарищ гвардии майор, у меня во взводе нет лошади лучше этой клячи, - явно лукавя, оправдывается Виктор. Но такого нахальства майор не смог стерпеть и, наливаясь гневом, изменился в лице, нахмурил сурово брови, сквозь плотно сжатые зубы выдавил: Объявляю строгий выговор. Если тебе, лейтенант, этого недостаточно, предупреждаю, что я сумею твое неповиновение сломить насильем. Весь строй настороженно замер, и наступила тишина, при которой можно было слышать полет шмеля. После окончания занятий я хочу сгладить неприятное впечатление и с укоризной говорю ему: Доигрался?... Приехали в полк генерал Малиев и начальник ветеринарной службы корпуса полковник Доценко. Провели выводку конского состава и остались весьма недовольны состоянием ухода за лошадьми. Командир полка проводит совещание с офицерским составом и дает указания, что и как надо делать по устранению недостатков, выявленных проверкой. Виктору и тут захотелось непременно отличиться и испытать новые приключения. Он порывается встать и тянет руку: Разрешите спросить? - обращается к командиру полка. Я уже привык к подобным происшествиям и немало опасаясь за их*

последствия, и все же стараюсь предостеречь его от очередного выпада: Твоя назойливость хоть кого приведет в отчаяние. Вот репей, отстань, - одергивает он меня и, получив добро, спрашивает: - Все видели, как генерал, проверяя чистоту, носовым платком лазил в мою сумку. Что это значит, лейтенант Шляпников? Задавайте вопрос по существу, - с напускной строгостью прервал майор. Я по существу и говорю. Я не могу следовать примеру генерала. Я брезгливый, и меня от этого тошнит. Как тут быть? Тут все офицеры грохнули хохотом. Лейтенант Шляпников, хватит комедию играть. Вы, я вижу, решили вывести меня из терпения? - угрожающе повысив голос и с негодованием сверкнув глазами, ответил майор. Зал притих. Опасаясь нового подвоха или хитрости, я легонько дернул Виктора за рукав. Отстань, я квиваюсь с ним за выговор. Садитесь, лейтенант. Я не желаю выслушивать глупости. Или я вынужден буду наказать вас за хулиганское поведение, - зловеще сдвинув брови, майор бросил на Виктора испепеляющий взгляд, каким имел обыкновение выражать смертельную обиду. Вот этого мне и надо было, - усаживаясь на место, довольно сказал Виктор. - Люблю острые ощущения. Дрожать за свое благополучие - не мой удел, - ответил он спокойно. Твоя выходка самого терпеливого человека, а не только командира полка, приведет в бешенство. Все это может иметь ужасные последствия, - урезониваю его. Ты по себе судишь. Знаю. Но позволь мне оставаться при своем мнении и поступать так, как мне хочется, - он загадочно подмигнул мне, и в его голосе звучала доброжелательная искренняя теплота. «Что же он опять задумал?» - мучила меня загадка при возвращении во взвод. Неожиданное появление посыльного из штаба полка, да ещё во время занятий, с приказом немедленно прибыть к командиру; полка немало встревало меня и привело в смятение. Никогда не думал, что меня может вызвать к себе командир полка, тем более знаю, с какой неприязнью он относится ко мне. Шел и внешне старался сохранять спокойствие, хотя сердце стучало и трепетало, как осиновый лист на ветру. Вспыхнувшее волнение совершенно нарушило спокойное течение моей жизни и мыслей. Строил догадки и предположения не без душевных предчувствий, обдумывая причины и обстоятельства, побудившие командира обратиться ко мне на мою персону. Для чего же я понадобился ему, кажется, своим поведением в службе не навлек на себя нареканий, неужели кто-нибудь из моих подчиненных совершил проступок и мне неизвестно о нем? Штаб размещался в помещении сельской школы. Встретивший меня дежурный по штабу тотчас проводил меня в кабине, который занимал командир полка. Хотя и не без робости, смело переступаю порог кабинета и вижу за столом командира полка, его заместителя майора Сысоева, начальника штаба капитана Мизерного и своего командира батареи старшего лейтенанта Радченко, присутствие которого меня сразу насторожило. Не испытывая особой растерянности, поскольку у меня нет грехов, за которые бы надо отчитываться, чувствуя свою правоту, смело и решительно докладываю о своем прибытии. Меня сразу удивило, что командир полка спокойно и вежливо предлагает мне сесть за сто. Быстро окидывая взглядом лица присутствовавших в кабинете убеждаюсь, что никакой выволочки мне не предвидится. Не скрывая улыбок, все смотрят на меня приветливо и доброжелательно. И озабоченный командир полка не кажется таким неприступным, и нет того испепеляющего сердитого взгляда, который насквозь пронизывает всегда до озноба, когда он бывает в гневе. Майор близоручко поднес к лицу лист бумаги, уставился на него и спокойным, ровным голосом сообщает: - Поступило распоряжение из штаба артиллерии дивизии провести показательное занятие для офицеров-артиллеристов «Действие огневого взвода в составе головной походной заставы на марше и во встречном бою с противником». Мы тут посоветовались и пришли к единому мнению - показательное занятие провести на твоём взводе. От этого сообщения мне стало как-то сразу не по себе, я весь вспыхнул, меня словно обожгло пламенем, и покраснел до корней волос, а в душе поднялось страшное сомнение. Приятно, что мое старание в службе замечено, но смогу ли оправдать такое высокое доверие, у меня же нет достаточного практического опыта, живу знаниями, приобретенными в училище. Почему не поручить проведение показательного занятия лейтенанту Чернову, ему боевого опыта не занимать, или лейтенанту Апышкову из первой пушечной батареи? Набираюсь смелости и высказываю свое сомнение. Командир батареи мне доложил, что лейтенант Чернов игнорирует его указания, самоустраняется от проведения занятий и просит за это его наказать, - говорит в ответ майор. - Товарищ гвардии майор, если позволите, я объясню, - решаюсь вступить за Чернова. Интересно послушать, - с иронией

замечает майор и, показывая, что весь внимание, откинулся на спинку стула, нервно слегка постукивая пальцами по кромке стола, стал пытливо разглядывать меня, словно увидел впервые. - Лейтенант Чернов не самоустранился от проведения занятий, - бойко начал докладывать я. - Это моя инициатива проводить занятия по огневой службе в составе батареи. По обоюдному согласию проводит не он, а я, потому что у меня свежие знания, только что из училища. Майор Сысоев, вот вам факт самовольства. Они решили, - прервал меня майор. Товарищ гвардии майор, - пылко продолжаю я, осмелев окончательно. - Совместное проведение занятий по огневой службе в составе батареи имеет ряд преимуществ, и результат достигается скорее, чем повзводно. Тут срабатывает дух соревнования, каждый номер, каждый расчет стремятся показать лучшие результаты, как бы не ударить лицом в грязь перед товарищами, проявляется чувство патриотизма за расчет, за взвод. Так, что вы скажете на это? - обратился он к Радченко в упор. Опустив голову на стол, Радченко молчал. Майор Сысоев, побывайте в батарее и разберитесь во всем на месте. Виктор Федорович! Осмелюсь напомнить, о взводе лейтенанта у нас с вами был разговор, - начал майор Сысоев. Но командир полка небрежно махнул рукой, словно отбиваясь от назойливой мухи, и, скривив лицо, ответил: Не будем вспоминать и защищать поступки лейтенанта. Его эксперименты и инициатива вот где сидят, - и он похлопал себя ладонью по шее. - В полку нет офицера, кого бы я больше всех не наказал. Сдвинув редкие брови к переносице и сощурился, майор вдруг переменялся и, как сверлом, начал пронизывать меня укоряющим взглядом, который я всегда с трудом выдерживаю без смущения, и, повысив голос, возгласит: - Я против твоей кандидатуры проводить показательные занятия, но вот мой заместитель, начальник штаба, да и командир батареи убедили меня, что ты справишься с данным поручением, только вот не знаю и не могу понять, чем ты им понравился. Пусть это показательное занятие для тебя будет моим испытанием. Пытаюсь восстановить душевное равновесие и не скрываю своей озабоченности: Если так много будет гостей из других полков, сам командующий артиллерией, то непременно обратят внимание на внешний вид людей, на лошадей и амуницию, а она старая и латаная-перелатаная. Уже даны указания начальникам служб, и они обеспечат взвод всем необходимым. Учти, на подготовку одна неделя. Вот перечень вопросов, которые надо отрабатывать, - бросил он мне листок на стол и напоследок ледяным, бездушным голосом выдал свою неприязнь: Ну, лейтенант, если провалишь занятие, отчебучишь что-либо, пеняй на себя, от меня пощады не жди. Считай, что ты получил боевой приказ. Можешь идти. Мой недостаток, что я слишком поддаю под власть своего воображения и повинуюсь своим чувствам, которые тотчас возмутились. Если командир полка доверил мне такое ответственное поручение, к чему выражать угрозу. Получается, как в анекдоте с цыганом, пославшим сына за водой: чтоб не разбил кувшин, предварительно высек его. Пора бы уже убедиться, что если я допускаю промахи в службе, то не во вред общему делу, а ради достижения лучших результатов. Я и так не чувствую пока полной уверенности, что оправдаю оказанное доверие, а тут еще такое грозное предупреждение. Мое самолюбивое тщеславие возбудилось, в голове вспыхнул жар, помутилось в глазах, весь как-то обмяк, растерялся, не в силах тронуться с места, ноги словно приросли к полу. Стараясь не выдать охватившего меня волнения, браво козырнул, повернулся кругом, чуть не утерев равновесие, качнувшись в сторону, но твердо отчеканил первый шаг и быстро выскочил из кабинета. Остановился у дверей, перевел дух, глубоко вздохнул и смахнул с лица пот, вдруг покотившийся градом. До моего слуха доносились из-за дверей громкие голоса, и мне не доставляло большого труда догадаться, что речь шла обо мне, так как слышал свою фамилию. Чтob не пало на меня подозрение, что подслушиваю, спешу покинуть помещение школы. Вслед за мной вышли майор Сысоев и капитан Мизерный. Окликнули меня, я остановился. Послушай нашего совета, - подойдя ко мне, говорит капитан Мизерный. - Во-первых, успокойся и выброси из головы разные колебания в своей неуверенности. Запомни, кто робеет и колеблется, тот ничего путного не достигнет, потому что такому человеку все кажется невозможным. Не принимай близко к сердцу слова командира полка, - вступил в разговор майор Сысоев. - Он так сказал для острастки. Он ведь тоже переживает, и ему хочется, чтоб занятие прошло хорошо. Тут затронуты не только его честь и достоинство, но и авторитет всего полка. Ответственность большая. Хмель честолюбия от сочувствия ударил мне в голову. С вспыхнувшего неумного бешенства меня

колотило, как в лихорадке. От незаслуженного оскорбления возмутился мой дух, и выдавил с обидой: *Я же не мальчишка, чтоб меня шпынять на каждом шаг за оплошности. Соберись с духом и успокойся. Перемени настроение. С казаками держи себя веселее, и успех будет обеспечен. Ну, выи голову. Желаем удачи, - майор с капитаном пожали мне руку ободряющими улыбками проводили меня. Пока шел до взвода, последовал совету старших товарище! оправился от замешательства, восстановил душевное равновесие придал лицу соответствующее веселое выражение. Рассуждая с собой, даже упрекал себя: чего я взбеленился, для чего заранее в панику бросаюсь, ведь могу с достоинством справиться с заданием. Понимаю, что у лейтенанта Чернова командиры орудий Скрынник и Шалом грамотнее моих, а чего стоит виртуозная работа одного наводчика Саши Черноярва, да и орудийные номер по возрасту моложе моих. Но мои доказали, что тоже не лыко шиты, умеют постоять за себя и, если надо, на деле показать, ь что способны. Надо не забывать о выгоде: приодену своих казаков, заменю старую амуницию. Сгрудившиеся у пушки казаки встретили меня настороженно, по их глазам вижу, что они небезучастны к моему вызову штаб полка. Как артист, разыгрываю перед ними самого веселого и счастливого человека, словно меня наградили орденом Братцы казаки! - весело улыбаясь, обращаюсь к ним. Хочу сообщить приятную новость! Все замерли в немом ожидании. Я выдержал секунду, оглядывая их. Сколько взводов в полку? - спрашиваю. Вижу, они мысленно прикидывают, сколько же на самом деле. А в дивизии? - продолжаю я. О-о-о! Очень много, - за всех отвечает наводчик Моисеенко. Верно. Очень много. Так вот, из всех огневых взводов артиллерийских подразделений именно нашему взводу поручено показать для артиллеристов дивизии и командующего артиллерии, как надо действовать в составе головной походной заставы на марше и во встречном бою с противником. И командующий артиллерией будет? - с удивлением переспросил помкомвзвода Гончаров, и его лицо погрузилось в глубокое раздумье. Опустив голову на грудь, стал слегка крутить кончик своих усов. Да, и командующий артиллерией со своим штабом, все офицеры нашего полка и артиллеристы кавалерийских полков, - поясняю я. Боже, избавь меня от такой компании, - слышу, буркнул сзади меня наводчик Дубровский и отрешенно опустил на станину орудия. Страшновато, товарищ лейтенант, это же не перед рядовыми показывать себя, а перед офицерами. Будут придираются к каждой мелочи, к каждому пустяку, - высказывает свое мнение комсорг взвода Мамонов. Это же как надо выкладываться, да еще в такую жару, - недовольно откровенничает ездовой Кучеря. Тебе бы под бричкой спать - то дело, - ответил ему Гончаров, и все засмеялись. Не скрываю. Трудно придется, но ведь мы можем показать себя, свою выучку, - убеждаю подчиненных. Что тут трудного. Обыкновенное занятие, - поддержал меня старший сержант Анисимов, никогда не сомневающийся ни в чем. - Если каждый будет выполнять свои обязанности как следует, за это только похвалят, а будем действовать спустя рукава, как некоторые, пальцем не буду показывать, разнесут нас в пух и прах, особенно командира взвода. Вот весь мой сказ. Яснее своих подчиненных понимаю трудности своего положения. Наверно, было бы правильнее, как подобает настоящему командиру, объявить приказ командира полка и приступить к действию, а я опять держу совет, пытаюсь убедить проявить сознательность и добросовестное отношение к показательному занятию. Все же прав майор, у меня мало что есть от военного. Прямолинейным и решительным помкомвзвода Гончаров со свойственной ему рассудительностью урезонил всех: Мы казаки или не казаки? Товарищ лейтенант, меньше слов. Донские казаки показать свою выучку плохо права не имеют. Задача поставлена ясная, и принимаемся за дело. После такой поддержки страх мой и неуверенность как рукой сняло. Я с головой окунулся в заботы, занялся заменой амуниции на новую, её подгонкой на лошадей, сменой ветхого обмундирования и развалившихся сапог на казаках. Общими усилиями всех служб полка нарядили взвод, как невесту под венец. Начались трудные дни выезда в поле для отработки вводных по развертыванию взвода для отражения атаки танков, пехоты противника. Не вижу особого энтузиазма у подчиненных к занятиям, чаще слышу ропот недовольства: Там, на фронте, гремят бои, люди кровь проливают, а мы показухой занимаемся. Причиной тому не столько моя дотошная требовательность выполнять приемы и обязанности хорошо, сколько невыносимая жара, изнуряющая до изнеможения. Где тоном строгого приказа, где убеждением, а то и укором, взывая к совести, все*

же добиваюсь своего. Наступил день показательного занятия. Николай Чернов напутствует меня: Ни пуха ни пера тебе. К чёрту, - отвечаю ему и вывожу взвод за околицу села, куда съезжаются офицеры. В ожидании приезда руководителя занятий они с любопытством осматривают экипировку взвода. Все приведено в соответствие с требованиями, которые предъявил мне командир полка. В чисто выстиранном обмундировании, с противогазными сумками через плечо, кто с автоматами, кто с карабинами за спину, подвешенными на ремне фляжками с водой и сумками для гранат, выглядят казаки именинниками. Везет тебе, Ваню, - с завистью говорит Виктор, подъехав ко мне с группой офицеров, среди которых наши однокашники по училищу из кавалерийских полков лейтенанты Николай Сапунов и Владимир Котляров. Любо-милу посмотреть на взвод, - говорят они. Если бы вы знали, чего это мне стоило, - немного расстроенный и чуть подавленный ожиданием начальства, рассказываю друзьям о собственных переживаниях. - Ночь почти не спали, драили, чистили, лошадей караулили, чтоб не легли на землю. Так это ты, Ванюшка, будешь показывать нам подготовку взвода? - с удивлением и неподдельной радостью обращается ко мне Володя Котляров. - Что ж, я рад за тебя. Поздравляю и желаю успеха. Как всегда, на той же легкой открытой линейке на рессорах, на той же паре лоснящихся от сытости, светло-серых в яблоко дончаков, на рыси подъехали командующий артиллерией дивизии подполковник Передерий и командир полка в сопровождении эскорта штабных офицеров. Докладываю о готовности взвода к занятиям и вижу их в хорошем расположении духа и веселом настроении. Обходят взвод, внимательно глядят в лица казаков, словно ищут знакомых, осматривают коней, амуницию, особенно подполковник Передерий. У меня покраснелось лицо и пышет жаром, но стараюсь выглядеть бравым, по-курсантски тянусь, подхватив клинок левой рукой, неотступно следую за ними, ловлю каждый их жест и каждое слово, готовый выполнить любое желание, или, как говорят, ем начальство глазами. От меня ни шаг не отстает командир батареи. На лице командира полка, как у меня, блуждает угодливая улыбка и сквозь растянутые в улыбке губы поблескивает его золотой зуб. Он не столько смотрит на казаков и упряжь, сколько на лицо подполковника и на его реакцию. Подполковник, настроенный благодушно и снисходительно, я вижу, не делает замечаний и не пытается найти недостатки, беспрестанно улыбаясь, выражает полное удовлетворение готовностью взвода к занятию. - Постарались казаки, похвально, - обратился он к командиру полка, кивая головой в сторону взвода. Майор, довольный оценкой, совсем расцвел в улыбке. - Хорошо, молодцы-донцы, а сейчас посмотрим, что они нам покажут в деле. Начальник штаба, зачитайте приказ. От строя офицеров отделился капитан Мизерный и зачитал приказ, в котором ставилась задача для взвода по действию в с ставе головной походной заставы и указаны сигналы. После это на рыси колонна тронулась в путь. Впереди начальник разведки полка капитан Старцев с разведчиками, выполнявшими роль головной походной заставы, за ними я со взводом, за мной линейка с командующим артиллерией и командиром полка, замыкала колонну кавалькада офицеров и коноводы. Мы мчались вдоль поля, распаханного под пар, по гладо укатанной полевой дороге, справа тянулась широкая и пологая балка, местами заросшая редкими кустами шиповника. Я уже не раз проезжал по этой дороге, бывал и в балке, тренируя взвод, места знакомые. Ярко светит солнце, на небе ни облачка, глухо дробно слышится топот конских копыт да изредка пофыркивание лошадей. Со стороны на диво как хорошо смотрится взвод, моё старание настроить людей не пропало даром. На орудийных передка сидят наводчики с замковыми: Моисеенко с Мясниковым, Дубровский с Мамоновым. За каждой пушкой верхом на конях остальные орудийные номера с коноводами, за ними по две повозки со снарядами на каждую пушку. Конечно, не все верховые показывают искусство верховой езды, есть и такие, кто согнулся и вспархивает руками и неумело облегчаются в седле, трясутся, но в основном пока всё идёт, как на тренировочных занятиях. Вот и первая красная ракета взвилась с шипением над голо вой походной заставы и, сделав дугу, упала слева от дороги. - Танки слева! - вторят громкими голосами командиры орудий, принимая мою команду, поданную клинком. Галопом увлекая за собой по вязкой пахоте артиллерийские упряжки, и они развернутым строем устремляются за мной. Ездовые не жалеют коней, подгоняют плетками, и те, раздувая ноздри, издавая храп, прижав уши, рвутся из хомутов, утопая в пахоте. Как на волнах, подпрыгивают пушки на бороздах, того и

гляди перевернутся на бок, за ними, прыгая и гремя ящиками со снарядами, повозки. По моей команде: «К бою!» - лихо разворачиваются кругом и останавливаются на месте. Кубарем летят орудийные номера с седел и, подхватив за станины пушки, снимают их с педальных и за считанные секунды приводят в боевое положение. Тем временем повозочные с подносчиками сбрасывают ящики со снарядами и налегке за артиллерийскими уносами на том же аллюре скачут мимо остановившейся кавалькады офицеров и скрываются за кустами в балке. По головному танку, бронбойным, прицел постоянный... - наперебой гремят команды командиров орудий. Звонкий, высокий голос Анисимова рвет знойную тишину над полем, ему вторит, как в дуэте солистов, глухой гортанный баритон Гончарова. Закончив обусловленную заданием стрельбу по танкам, с такой же лихостью и выучкой орудийные расчеты выполнили команду: «Отбой!» Взвод вновь влился в общую колонну. Не менее эффективно и расторопно еще дважды взвод разворачивался в боевой порядок, отражая атаки пехоты и кавалерии. После этого я с облегчением вздохнул и расслабился, самодовольно подумав, что вводных больше не последует. Но головная походная застава, не сбавляя темпа, продолжала движение вперед, и почти через каждые два-три километра знойный воздух с шуршанием резали ракеты, напоминая мне и взводу о наших обязанностях. Видимо, командующий артиллерией решил испытать взвод на выносливость. Меня охватило негодование, сколько же можно давать вводных и гонять людей напрасно, да еще в такую жару! Пора бы убедиться в подготовке взвода, ведь казаки себя уже показали, да и офицеры нудились, изнывая от жары. Воздух горячий. Душно. Раскаленное солнце нещадно обжигало землю, и серое мареве поглотило горизонт. В мертвом полуденном зное умолкли даже птицы, которые так приветливо провожали нас поутру. Только одинокий коршун высоко в мареве неба, распластав крылья, лениво парил над нами. Стояла гнетущая тишина, нарушаемая только глухим дробным топотом копыт да поскрипыванием вертлюгов вальков от ослабленных постронок коренными. Взмокли от пота лошади, под шлейками и седлами, на боках и стегнах появилась мыльная пена, сильнее запахло конским потом, на людях от пота потемнели гимнастерки. Не в пример мне, казаки не падают духом, держатся стойко и мужественно. В их действиях появилось больше злости, словно пытаются доказать, что им всё нипочем, всё сдюжат. Довольный их действиями, в душе выражаю радость и удовлетворение их патриотизмом. Только не слышно больше шуток и бравады меж собой, даже весельчак и балагур Медведев притих. - Жаль, товарищ лейтенант, что рукавицы не прихватил. К пушке не притронешься, раскалилась, руки обжигает, - сетов веснушчатый Иващенко, показывая красные ладони. Облизывая пересохшие губы, сожалел, что мала оказалась фляжка, не рассчитал, что дорога будет дальняя, поспешил ее осушить. - Потерпите еще чуток, - прошу подчиненных. Наконец-то, далеко за полдень, последовала команда: «Отбой!» Командующий артиллерией приказал взвод отправить в село, а остальных оставил на разбор занятия. Я-то про себя наивно полагал, что он прикажет построить взвод, выскажет свои замечания, претензии и даст оценку, а он отправил с глаз долой село. К неостывшему возбуждению теперь прибавилось горькое чувство уязвленного самолюбия. «Ради чего я старался, гонял людей, уговаривал хорошо показать себя, а вышло, что наши старания остались незамеченными». Обида гложет мою душу, внутри меня круто закипает злость. Приеду с разбора, что я скажу ребятам? А ведь они в первую очередь обязательно спросят: - «Ну, как, лейтенант, мы сработали, какое мнение осталось о нас у начальства?» Не знаю, какая муха меня укусила, но с этого момента настроение окончательно испортилось, и я не считал нужным даже скрывать его перед друзьями. Брось расстраиваться, - успокаивал Виктор, - плюнь ты них и на их мнение. Для чего свою кровь переводить на воду. Лейтенант Сапунов ободряюще хлопнул меня по плечу. Хорошо действовали твои расчеты. Я даже позавидовал тебе. Успокойся. То же самое высказал лейтенант Котляров, и это меня взбодрило и немного успокоило. Наконец-то ты убедился, - с укором говорит Чернов. - Наши старания для них, как рыба зонтик. Старайся, не старайся, а нашему брату, наркомвзводу, цена одинаковая. У меня еще в душе теплилась надежда услышать от руководителя учения оценку действиям взвода, и я услышал: Как ты думаешь, майор, на удочку потянут действия взвода? - обратился подполковник Передерий к командиру полка. Майор угодливо выгнувшись в положение «смирно» и громко ответил: Так точно, товарищ командующий, потянут. Много недостатков, все не перечислить, - продолжал подполковник. Я весь внимание, ловлю каждое слово. Ведь оценка дается не только взводу, но в первую очередь мне. Надо обратить внимание на физическую выносливость. Видели, как к концу учения казаки

у пушки работали вяло? На обе ноги хромает конная подготовка. Трясутся в седлах, как мешки с трухой. Надо каждый день заниматься конной подготовкой. Виктор шепчет мне на ухо: Ну, что с них возьмешь? Кавалеристы есть кавалеристы, для них занятия конной подготовкой - пуп земли, вокруг которого крутятся с утра до вечера. Мы же артиллеристы. Точно слушать. Прав Виктор, подполковник не сделал анализа тактической выучки, работы орудийных расчетов при отражении танков, пехоты противника. Даже не была упомянута моя фамилия. В конце разбор занятия вылился в незапланированную дискуссию с действиях артиллерии в современном бою, и начало ей положил Чернов: -Товарищ подполковник! Почему вы показали действия огневого взвода в составе головной походной заставы не полковой артиллерии, а дивизионной? Не предвидится ли в предстоящих боях использовать приданную артиллерию не как мощную огневую поддержку кавалерийского полка, а она будет дробиться на взвода и придаваться эскадронам, чтоб их поддерживать огнем и колесами? Ничего конкретного и вразумительного не сказал подполковник на данный вопрос, что это занятие проведено в порядке эксперимента. Тут выступил вперед не знакомый мне сухощавый капитан! с орденами на груди, видимо, один из начальников артиллерии кавалерийского полка. Похвально то, что если бы в моем полку артиллерийские взвода действовали так же слаженно и расторопно, как показа сегодня взвод, я без страха и укора совести хоть сейчас бы вступил в бой. Чего, к сожалению, мы не добились у себя в полку. От такой похвалы постороннего человека я весь зарделся, и она послужила бальзамом на мое сердце. Капитан продолжал: Естественно, я никогда не использую приданную артиллерию, как нам показали, для действия в головной походной заставе. Для этого существуют легкие сорокапятки, более маневренные и менее уязвимые. Сами подумайте: три пары артиллерийского уноса, плюс коноводы, повозки разворачиваются на виду противника. Какая прекрасная мишень! Не успеют привести пушки в боевое положение, как будут расстреляны. Конечно, занимательно было смотреть на действия взвода, работали лихо, но лучше было бы показать такое занятие на взводе сорокапятков. Пожалуй, прав лейтенант Котляров, который сказал, что наши начальники мыслят категориями времени Гражданской войны и никак не извлекают опыт современной. Незнаю, какую пользу принесло это показательное занятие командирам-артиллеристам, не берусь судить, а я приобрел многое, главное - уверенность в своих подчиненных, в трудную минуту всегда выручат и не подведут. После проведенного учения у меня исчезло очарование жизни и усердие в службе. Дьявольски устал, и мною овладела меланхолия, появилось полное безразличие ко всему. - Хотя бы скорее на фронт, где некогда будет рассуждать о бренности жизни, а делать дело, выполнять свой долг. Надоело каждый день делать одно и то же. Нет покоя самому, и людей гоняю до седьмого пота. Прав Чернов: старайся не старайся, а цена всем одинаковая, и тому, кто с усердием тянет лямку, выбываясь из сил, и тому, кто делает все спустя рукава. К тому же еще навалилась необъяснимая тоска и стало невтерпёж - соскучился по дому. Тревожно оттого, что нет писем от мамы. Стали часто сниться дом и места, с которыми связаны детство и отрочество, и пробудились во мне воспоминания о недалеком прошлом. Снятся мне мои любимые двенадцать высоких, стройных пирамидальных тополей в углу огорода, примыкающего к самому берегу реки, как солдаты в строю, все на подбор, один к одному. Излюбленная березовая роща, тихий сосновый бор, с изобилием земляники и груздей, извилистая Ильинка с берегами, заросшими черемухой, хмелем, смородиной и ольхой, с роскошными лугами разнотравья. По этим местам любил бродить в одиночестве, предаваясь высоким порывам души, любясь белогрудыми облаками, проплывавшими над головой, мечтая в жизни совершить что-то необыкновенное. Меня манили уединенные уголки, такие же таинственные и печальные, мечтательные, как мое неуёмное сердце, наполненное каким-то тревожным и в то же время обнадеживающим предчувствием. Только что оттремела гроза. Мы все повывлезали из душных палаток и полной грудью вдыхали свежий пьянящий воздух, любовались золотистыми ласковыми лучами солнца, катившегося к закату, и, как дети, с восторгом восклицали: «Благодать-то какая!» - награждая друг друга тумаками, разминались у палаток. Направляю отделение тяги на коновязь, орудийные расчеты к пушкам протереть их от капель дождя, чтоб не допустить появления ржавчины, а сам, чтоб унять свою тоску, свою очередную боль, иду в угол сада под роскошную яблоню, под кроной которой на мягком, еще влажном от дождя дерне расстилаю плащ-накидку и остаюсь наедине с природой. Мое внимание привлекает легкое, еле заметное испарение земли, змейкой струившееся, как дымок от загутающего костра. Заметно позеленела трава, распрямились садовые цветы, на которых усердно работают пчелы.

Скоро аромат цветов, убаюкивающее жужжание пчел, испарение земли окутали меня сладкими волнениями и сделали свое дело: растянувшись на плащ-накидке, я заснул. И снится мне чудесный сон. Парю в небесах и с высоты вижу свое село, картинно раскинувшееся на слиянии двух рек, рядом с ним зеркальное озеро. Все узнаваемо: и село, и речушки, и озеро, гора Байтова, и в то же время какое-то незнакомое, особенно островерхие курганы с сахарными вершинами, окутанные белыми-белыми туманами. Откуда же они взялись, когда их у нас сроду не было? Какая неопишимо красивая панорама! Кого-то зову, ищу, чтоб вместе полюбоваться этой дивной красотой. Но кто-то мешает мне, отвлекает от видения, щекочет уши, лицо. Я отбиваюсь, машу рукой и сквозь сон слышу громкий смех. Открываю глаза, в них еще свежо впечатление от яркой красочной картины родных мест, а гут глаза слепят яркие лучи заходящего солнца, а перед лицом две пары крепких девичьих ног. Поднимаю глаза и вижу лица безудержно смеющихся девушек. Присел, обхватил руками ноги и склонил на колени голову, соображая, во сне ли это или наяву. Все занимаются делом, а командир спит себе богатырским сном, - с упреком говорит одна. Храпит так, что ветки качаются, - с насмешкой подхватывает вторая. Позвольте, кто вам разрешил заходить в расположение военных? - отрывая голову от колен, строго спрашиваю у них первое, что могло взбрести в ту секунду в мою голову, но, взглядевшись в их лица, чуть не остолбенел: так они поразили меня привлекательностью, что я стушевался. Они заговорщически переглянулись между собой и без всякого смущения отвечают: Не напускайте на себя строгость. Это вам не идет. Мы знаем, что вы не такой строгий, каким хотите казаться. Больше ступает в разговор статная девушка с белокрыльми, как лен, волосами, спадавшими на ее загорелые открытые плечи, а ее ясные васильковые глаза под черными дугами бровей врзлет, как крылья птицы, поразили меня неземной красотой. Вторая, черноглазая, смуглая, с круглым личиком и розовыми губками, держится скромно, больше молчит. А та - говорунья, бойкая и смелая, за словом в карман не лезет. Разговор ее прост, жив и довольно свободен. Кто же наговорил вам обо мне так лестно? Я совсем не такой, каким меня представили ваши благодетели. Белокурая говорунья певучим голоском, таинственно и кокетливо склонив милую голову, отвечает: Пусть это останется нашей маленькой тайной, а кто благодетели, вы их знаете. Интересно получается. Вы обо мне всё знаете, а я о вас нет. Тогда познакомимся. Мы знаем, как вас зовут. Меня Оксаной, - ответила белокурая. Меня Аленой, - тихо сказала черноглазая. Очень приятно. Завязался шуточный разговор, а я продолжаю рассматривать их, упиваюсь привлекательностью. Обе, как сестры, в одинаковых простеньких светлых ситцевых платицах с мелкими цветочками. У Оксаны выделяется высокая грудь и заметно, как под платьищем, облегающим тело, как мячики, перекатываются груди, когда она смеется. В последнее время что-то вас не видать. Не стали посещать танцы? - интересуется Оксана. Я вообще не посещаю танцы. Кому-нибудь другому говорите, только не нам. Мы же видим, как вы всегда сидите на бревнах и издали наблюдаете за танцующими. Вы что, девчонки боитесь? - и Оксана раскатилась смехом. - Не бойтесь, мы не кусаемся. Своим нескромным взглядом продолжаю осматривать их с головы до ног. Когда мой блуждающий взгляд опустился на талии и ниже и в контровых лучах солнца сквозь тонкие платица предательски обнажились их девственные прелести и стройные ноги, у меня померкло в глазах и мелкая дрожь прокатилась по телу, словно меня пронизало насквозь током. Моя молодая кровь заиграла и залила лицо, чувствую, как оно запылало жаром. Устыдившись своей минутной слабости и безрассудного нахальства, совестливо прячу в колени свое пылающее жаром лицо, до хруста сжимаю руками колени, чтоб унять kloкочущее от вспыхнувшего волнения свое сердце. «Да что я, мужчина или не мужчина! - досаую на себя. - Нюни распустил». Раздосадованный на свою мимолетную слабость, беру себя в руки, решительно вскакиваю на ноги. Больше симпатизирует мне Оксана, и я читаю в ее ясных васильковых глазах, в ее обворожительной улыбке свою участь, и мне сегодня уже никуда не деться от нее. И как это ни странно для меня, но не я предложил встречу на вечер, а она. С трудом дожидаюсь вечера и, чтоб хоть как-то освежить свой внешний вид и выглядеть привлекательнее, тщательно надраиваю суконкой сапоги, иголкой полирую шпоры, чтоб сильнее блестели, подшиваю свежий подворотничок и по пояс моюсь. Заглядывая в карманное зеркальце, волосок к волоску причесываю свои волнистые русые волосы. Сегодня для меня весь мир преобразился и всё вокруг по-новому благоуухало. Не иначе как на свидание собираетесь? - заметив мои приготовления и веселое расположение духа, спрашивает Гаврил. - Сколько времени здесь стоим, а только те-

перь вздумали кого-то приголубить. Не поздно ли? Влюбиться - расставание будет горьким и тяжёлым, - предупреждает он. Ничего, Гаврил Александрович, как-нибудь выкручусь, - ответил ему. Сияя, как новый пятак, иду в условленное место. Собравшиеся в кружок сержанты издали смотрят на меня, о чем-то шепчутся и, загадочно улыбаясь, таинственными взглядами провожают меня. Мне кажется, нет человека счастливее, чем я. Еще никогда не видел такого вечера, такого ясного неба, такого умиротворенного заката солнца, как в этот день. Утомленное зноем солнце с яркими контурами село на горизонт и словно раздумывает, спускаться на отдых или подождать, пока я люблюсь окрестностями, умытыми дождем, расписанными в золотисто-оранжевые тона. Меня радует каждая травинка, каждый полевой цветок у тропинки, по которой скоро шагаю, и кусты терна в овраге, через которые перехожу. В несколько прыжков, как на крыльях, преодолел крутизну оврага и выскочил в сад, где нос к носу столкнулся с очаровавшей меня Оксаной. Ее глаза ослепили меня волшебным блеском, и как-то невольно в сознании всплыло поле спелой пшеницы и среди моря золотистых колосьев растет одинокий яркий василек, от которого, как от ее обворожительных глаз, невозможно оторвать взгляда. Не узнаю себя, куда подевались робость и стеснительность. Веду себя с ней, как с подругой по школьной парте. Мне все нравится в ней: белая кофточка с вышивкой и рюшками, ярко оттеняющая ее загорелые красивые руки и шею, домотканая юбка, сапожки на ногах, яркая голубая лента, опоясывающая ее крутой лоб и пышные льняные волосы. Видимо, она надела самый лучший свой наряд, и я покорен ее обаянием. Видимо, она обладала какими-то особыми чертами и нельзя, хоть раз увидев, не влюбиться в нее. Мы бродили по саду, вдоль оврага, и наши сердца были наполнены целомудрием и восхитительными чувствами, какие бывают только между невинными молодыми людьми. Как-то незаметно вышли за окраину села. Взошла луна, и в ее ярком сиянии мы предались грезам, беседуя о детстве и просто так, ни о чем. Она очень доступна и проста в обращении, выражает открытую симпатию, видит во мне искреннего друга и полностью доверяется мне во всем. Из разговоров многое узнал. Не скрывая восхищения, смотрю на нее и искренне удивляюсь, как немцы не угнали ее в Германию. Она отвечает, что отсиделась в погребе, который мама с сестрой завалили хламом. Слышала, когда приходили немцы с полициями, кричали на маму, грозились сжечь сарай. Особенно проявляли усердие полицияи, выслуживаясь перед оккупантами. Я совсем осмелел. Встал перед нею, упиваясь красотой при лунном свете, и мои руки невольно сцепились с ее горячими ладонями. Чувствуете, как огрубела у меня кожа на руках, - жалуется Оксана и подносит ладони к моему лицу. - Это от того, что я на тракторе работаю прицепщицей. И я проникся к ней жалостью, сжимая ладони. Стоя друг перед другом, чутко прислушиваясь к биению своих сердец, мы видели и чувствовали, как наши взаимные склонности росли с каждым мгновением, а я обретал вновь радость жизни и веселое настроение, и от меланхолии и следа не осталось. Это сразу же заметили сержанты, с которыми я проводил занятия. В перерыве занятий окружили меня и, не стесняясь, выкладывают: Что лейтенант, клюнули на наживку, попались на крючок? И все дружно повалились со смеху. Я сразу понял, о чем идет речь, сильно смутился, покраснел, но в ту же секунду оправился от смущения и замешательства, сам залился смехом. Вспомнил при знакомстве намек Оксаны, что она знает меня, как зовут и кто обо мне лестно отзывался. Товарищ лейтенант, не обижайтесь и простите нас за розыгрыш. Мы совсем не хотели вас обидеть. -Ладно, ребята, я даже рад, что так случилось,-ответил им. - Мы давно присматривались к вам, видели, как ведете себя на танцах, отсиживаетесь в сторонке и глазами пожираете девчонок. Решили выручить. Оксана-девчонка бедовая, недотрога, все время расспрашивала о вас. Мы и решили познакомить ее с вами. Момент подходящий подвернулся, когда вы уединились. Мы сбежали за ней, и она вместе с Аленкой пришла в сад. Только тут я догадался, почему они вечером так загадочно и таинственно улыбались, провожая меня на свидание. Ловко придумали. Любовь склонна к преувеличению, и самые незначительные намеки иногда вселяют уверенность, что конечная цель достигнута. Еще две ночи напролет пролетели незаметно в безумстве взаимного влечения друг к другу, а третьей, когда я имел решительное намерение в крепком объятии испытать близость и теплоту девственного тела, не состоялось.

(Продолжение следует)



Раиса Иванова-Пилипенко

х.Большой Лог, Ростовская область

СКАЗКА ПРО САХАРНУЮ СВЁКЛУ

Жил-был помещик. Звали его Александр Чертков. Много у помещика было земель, которыми он владел. Но особенно плодородными были земли между слободами Россошь и Ольховатка. Очень любил Чертков эти земли за их плодородие. Что не посади в них, всегда урожай отменные получаются. Два раза в год, весной и осенью, объезжал помещик свои поля и следил, чтобы несколько полей не засеивались, а отдыхали, находились «под паром». Вот в одну весну пошёл Чертков такие поля осматривать, да на меже между двумя полями вспомнил про конверт, что вручил ему управляющий перед отправкой со двора. Сунул, второпях, помещик письмо в карман, да и забыл. А тут вспомнил про него, прямо посреди парового поля.

Достал помещик конверт из кармана, вскрыл его, вынул письмо и начал читать. Только не заметил он, как из конверта выпало маленькое зёрнышко. Прочитал Чертков письмо, сунул его снова в карман и пошёл дальше поле осматривать. А зёрнышко подхватил ветер, да и унёс прямо на середину поля.

Вот прошла весна. За ней прошло и лето. Подошло время осеннего осмотра паровых полей. Вышел Чертков погожим утром из своей усадьбы и направился свои поля осматривать. Только он подошёл к паровым полям, как тут же увидел, на одном из них, большой бугор, а на нём растения зелёные. - Это что ещё такое? - рассердился помещик, - Кто это, без моего ведома, на моём лучшем поле бугор навалил? Кто, без моего разрешения, паровое поле засеял? Ох, и сильно же рассердился помещик. Бегом побежал он к тому бугру, что на его поле оказался. Подбежал поближе и остолбенел, ничего понять не может.

Стоит посреди его поля холм, весь белый, да гладкий, а с его макушки огромные, зелёные листья свисают. Стал помещик Чертков холм обходить, да не поймёт никак, где у него начало, а где конец. Решил он тогда в холм трость воткнуть, чтоб заметно было, откуда осмотр начал.

Три часа помещик вокруг холма шёл, пока, наконец, к трости возвратился. И тут он увидел, что в том месте, где он трость воткнул, течёт из холма сок. Целая лужа сока уже натекла. Подхватил Чертков пальцем каплю, на язык осторожно попробовал, а сок сладкий-сладкий. Тут его осенило! «Так это же сахарная свёкла! Я же на этом поле письмо от друга читал. Тот мне всё про зёрнышко какое-то описывал: «Береги его,-говорил,-в самую лучшую землю посади!» Только зёрнышка-то я не нашёл. А оно вон, значит, как. Выпало зерно из конверта, да само и выросло. Ничего себе, свеколка уродилась! Что же мне теперь с нею делать?»

Побежал помещик в свою усадьбу. Собрал всех своих работников, да домочадцев, рассказал им про чудо-свёклу и стал со всеми советовать, как её теперь с поля перевезти. Молчат все, только затылки чешут. Ничего путного придумать не могут. Приказал тогда Чертков собрать все дубовые бочки, какие есть в округе, и перевести их на быках к чудо-свёкле. Бочки велел расставить вокруг свёклы, а над каждой бочкой в саму свёклу кленовые колья повбивать, чтоб по ним сок в бочки собирался. Бочки с соком приказал запечатывать и в свои подвалы отправлять.

- Пусть там постоят, пока я не придумаю, как с ним быть дальше. Так и поступили. Собрали все бочки. Наняли бригаду бондарей, чтобы новые бочки делать и стали сок в бочки собирать, да в подвалы свозить. А помещик не спит; день и ночь думает. Все книжки умные, какие у него были, перечитал, да только нигде подсказки не найдёт. Ничего на ум не приходит. Тут вспомнил он про письмо, что читал на поле. Дай, думает, я его ещё раз перечитаю; упустил, ведь, тогда, в поле, зерно, может и отгадку в спешке не доглядел?

Достал Чертков конверт из ящика стола, вынул письмо, а вместе с письмом из конверта ещё один листик выпал. Взял он листик в руки, посмотрел, а там нарисовано чего-то. Не поймёт помещик, что за чертёж такой; прямо как про чертей в аду. Стоят котлы огромные, из котлов трубки торчат, а под котлами

огонь нарисован, над каждым котлом тёрки с желобками. Смотрит, смотрит-ничего не поймёт. Хотел прочитать, что под этим написано, да куда там, вместо букв знаки непонятные. Долго думал над всем этим, а однажды решил: «Пока сок в бочки собирается, поеду-ка я к своему другу, что письмо мне прислал, про чудо-свёклу ему расскажу. Заодно и про чертежи распознаю».

Сел Чертков утром на свою лучшую повозку, да и поехал к своему другу Якову Есипову в Алябьево, Тульской губернии. Долго ли, коротко ли ехал, про то никто не ведает. Только, когда приехал он в назначенное место, так всё сам и увидел. Яков Есипов давно уже заводик построил по очистке соков. По триста пудов в год сахара вырабатывает.

Рассказал ему Чертков про чудо-свёклу, а Есипов даже и не удивился. «Знал я, говорит, что у вас земли плодородные и заморозки у вас раньше, чем у нас заканчиваются. Потеплее нашего будет ваш климат, а свекла любит, где весна потеплее, да земля посытнее. Потому я и послал тебе зёрнышко, чтоб попробовал ты его в своей местности».

Погостил помещик в Алябьево, поглядел на всё, что ему интересно было, вернулся домой с семенами, собрал артель, стал завод по переработке сахарной свёклы строить. А весной все земли вокруг завода свеклой засеял.

Я тут вам сказочку сказываю, а вы слушайте, да смекайте, где тут ложь, а где - правда. Где ложь - сами догадаетесь, а правда - вон она, у самовара в сахарнице лежит. И завод в Ольховатке по сей день стоит, да сахарок вырабатывает. А с сахарком-то любая каша вкусней, особенно манная.

ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ *Р.Иванова-Пилипенко*

Поезд, следовавший на Краснодар, остановился на станции Россошь. На крыше одного из вагонов сидел Никита Пилипенко, опустив голову, слегка опершись на небольшой мешок с мукой. Он не шевелился. Со стороны могло показаться, что он спит. Нет, не спал Никита. Не спал. Он думал. И думы его были далеки от станции Россошь и от крыши вагона, на которой ему приходится добираться до дома, не имея возможности купить билет. Думал он о том, насколько же хватит ему с супругой Верой и сыном Андреем этой муки, что он обменял в Острогжске на базаре на вещи жены. На последние добротные Верины вещи; пальто и несколько платков. Платки Вера любила. Она одевала их по праздникам и меняла по воскресеньям.

Веру он взял в жены из семьи достаточно обеспеченной. Отдали её родители ему, Никите, парню работающему, по всем меркам стоящему. Но на Донбасс, где они с Верой жили, пришла голодная пора. В доме совсем не осталось никакой еды. Их малый совсем исхудал. И вот... Верины платки. Сможет ли он, Никита Пилипенко, их отец и муж, когда-нибудь накормить их досыта? И удастся ли ему когда-либо купить его Вере красивый платок?

Отчего жизнь такая несправедливая? Никита не лодырь, старается, от зари до зари на шахте работает. Вон на шофёра послали учиться. Выучился. Да только где они те машины? И будут ли когда? Наверное, будут, раз на шоферов учили. Неплохо было бы, конечно, устроиться шофёром.

- Эй! Мужики! Шофера есть?

Никита нехотя повернулся на голос: «чего это мужик орёт-то? Разбегался по перрону. Чего это он там кричит? Про шоферов чего-то?»

По перрону взад-вперёд, от вагона, к вагону перебегал невысокого роста мужичок. Кожанный плащ. Добротные сапоги. Он как-то смешно поднимал руку кверху и, теряя последнюю надежду, с мольбой обращался к каждому вагону: «Шохвера е?»

Никита отвлёкся от своих невесёлых дум и стал с интересом наблюдать за плащом, который вместе с хозяином, быстро приближался к его вагону.

- Мужики! Шохвера е?

- Ну, я шохвер? Шо тоби?

Кожанный плащ остановился, как вкопанный. Лицо его поднялось к Никите и осветилось сразу и радостью, и счастьем, и непоколебимой решимостью. Он ухватился обеими руками за свисавшую с крыши вагона ногу Никиты и скомандовал:

- Слазь!

- Чего это мне слазить? Мне вон ещё сколько ехать.
- Слазь, говорю тебе!
- Да не могу я,- сердился Никита,- у меня на Донбассе семья с голоду пухнет, я им муку везу.
- Где мука?
- Вот она, в оклунке.
- Слазь, тебе говорят! Три мешка зерна даю!
- Да чего тебе надо-то?
- Председатель колхоза я вот чего. На район машину пригнали зерно возить, уборочная же. Машину мне дают, а у меня шофёра нет.
- А где твоя машина?
- Вон она, только с платформы сняли. Что дальше делать, не знаю. В районе ни одного шофёра нет. Слезай, отгони машину в колхоз. Три мешка пшеницы дам и билет на поезд тебе куплю.
- А далеко до колхоза твоего?
- От Россоси 60 километров. Село Копанная, колхоз «Красное знамя», слышал?
- Не, не слышал.
- Выручи! Ну что мне с ней делать? Скоро вечер уже.

Никита подумал. Что ничего не случится дома, если он на денёк задержится. За то три мешка пшеницы заработает! Он спрыгнул с вагона, прихватив оклунку с мукой, и пошёл вслед за председателем.

Новенькая машина стояла у перрона, сияя новой краской. Про себя Никита удивился: «Бывают же совпадения! Только сидел, мечтал о машине и тут – на тебе! Прямо как в сказке новая полуторка».

- А бензин? - толково, с чувством знающего, спросил он председателя.
- Тут заправка рядом, я сейчас, мигом сгоняю. А ты пока ознакомься с техникой. Сможешь?

Председатель схватил канистру и помчался на заправку, а Никита забросил свой оклунк с мукой в кузов, достал ключи и со знанием дела просмотрел и подтянул все болты и узлы, где это было необходимо. Председатель пришёл скоро.

Машина завелась сразу. Заурчала как-то радостно. Как буд-то давно ждала своего водителя. Не очень ей видно хотелось оставаться ночевать на перроне.

В Копанную приехали совсем к вечеру. Ночевать пошли домой к председателю. Председательша, радуясь удаче мужа, суетилась у стола. Пока мыли руки. Да умывались с дороги, на столе появилась обильная еда: жирный борщ, яичница с салом, большие ломти свежееиспечённого хлеба. Давненько Никита не видел такого изобилия.

К щедрому ужину поставили четверть самогону. Никита жадно накинуся на борщ. Председатель подождал, когда его находка немного утолит голод. В гранёные стопочки налили понемногу. Выпили за удачную встречу.

- Так, говоришь, совсем голодно на Донбассе? - спросил председатель.
- Голодно. Последние жинкины вещи на муку выменял в Острогоске на базаре.

- А ты поработай у меня денька три. Зерно на элеватор повозишь. Как там семья твоя? Продержится недельку? За каждый день по мешку зерна добавлю. Соглашайся. Разве это дело – машина есть, а зерно на подводах возить? Элеватор аж в Россоси! Когда ещё на шоферов выучат? А ты учёный уже. Вот тебе шофёр, а вот и машина!

И Никита остался. Неделю возил зерно на элеватор. Обрато рабочих вёз из города - копеечка в кармане зазвенела. Вроде пора и честь знать. Пришёл к председателю прощаться, да только тот уже сам за Никиту решение принял.
- Нет,- сказал,- никуда я тебя не отпущу. Мужик ты работающий, не пьющий. У меня хата свободная стоит. Даю тебе свинью супоросную, коровку. Корма ты сам заработал, да и ещё заработаешь. Давай шли своим телеграмму, пускай сюда едут. Встретишь на вокзале, домой привезёшь. Чего там голодать. На том и порешили. Отправили телеграмму на Донбасс. Через три дня приехали к Никите Пилипенко его жена Вера, сын Андрейка на постоянное место жительства. Так и прожили в Копанной до последнего своего часа.



*Зоя Бесконечная
Ростов-на-Дону*

СКАЗКИ О ЗЕМЛЕ ДОНСКОЙ.

СТАРИК И ВИНОГРАДНИК

Здравствуй, дружок! Ну, что, устал? Надоел компьютер: стрелялки - пугалки и прочая дребедень? А-а-а! Хочешь бабушкины сказочки послушать?! Тогда садись со мною рядышком, у окошечка, да гляди на великую и могучую реку Дон, её отсюда хорошо видать. А я начну тебе сказки рассказывать о Донской земле. И первая сказочка «О старике и винограднике». Да ты не вздыхай так тяжко. Это только присказка, а сказка, стало быть, впереди. Вот она...

В одной станице, на высоком берегу Дона рос сад. Старый вдовый казак, дети которого жили в городе, ухаживал за садом, поливал его чистой колодезной водой, вскапывал землю, убирал сорняки. Особо гордился владелец сада своим виноградником: уж больно вкусны были янтарные ягоды и ароматно вино с неслышанно урожайного кустарника. На зиму хозяин бережно укрывал любимца от докучливых ветров и морозов.

Но однажды, когда был уже собран весь урожай, и наступила глубокая осень, дедушка не пришел и не прикопал растение к земле. Задрожал виноградник, забько стало ему под ледяными струями дождя.

– Ничего, – подумал кустарник,

– потерплю ещё немного, старик любит меня, он не допустит, чтобы я замерз и погиб от мороза.

Но проходили дни, недели, а садовод всё не показывался.

– Где же мой добрый хозяин, почему не идёт ко мне? Не случилось ли с ним какой беды? – сокрушался виноградник, обращаясь к окружающим его деревьям и другим насаждениям. Но никто ничего не слышал и не знал, а потому вместо ответа прошуршал печально сад опавшими листьями, и всё стихло. Загрустил, затосковал брошенный на произвол судьбы кустарник. И вот уже лёд стал сковывать реку. Морозный ветер обжигал не укрытую нежную лозу.

– Я умираю, – тихо прошептал обессилевший виноградник.

Молодая яблонька, стоящая неподалёку посочувствовала и посоветовала ему:

– погоди, потерпи ещё немного, обратись к Дону – батюшке, он очень силен и, вероятно, сможет тебе чем – нибудь помочь.

Взмолился кустарник:

– Дон наш, Великий батюшка, помоги мне, пожалуйста, не дай погибнуть в стужу лютую.

Тут вздохнул Дон, взволновался:

– Хотя и много во мне силушки могучей, но боюсь, одному мне не справиться: надо просить солнышко пригреть немного мою широкую гладь. Солнышко улыбнулось и исполнило пожелание. Скинул Дон с себя первый хрупкий ледок.

– А теперь я отдам тучам частицу последний в этом году влаги. Тучи наполнятся ею, братец Морозец поработает, и просыплется снег на матушку Землю, а там и тебе, страдалец, должно стать теплее, – промолвил батюшка-Дон.

Тучки тогда очень постарались: снег действительно укрыл землю и сад. Но никто в мире не был до конца уверен в том, что это поможет погибающему винограднику, который накинучь белый искрящийся пуховик, быстро уснул под колыбельную вьюги. И приснился бедолаге сон, будто примчалось на конях – игрунах сказочное лето, и заботливые руки хозяина снова прикасаются к его резным листочкам, глядят изящно плетущиеся усики, нежно срезают сочные и сладкие грозди. Не ведал забытый кустарник, что в это самое время тяжело заболел старый дедушка, потому сам и не смог укрыть его на зиму землицей.

Скоро сказка сказывается, да немало прошло времени, прежде чем растаявший снег стал постепенно превращаться в чернеющее месиво, побежали первые, самые смелые ручейки, и Земля-матушка стала впитывать в себя долгожданную влагу, которая со временем непременно должна была вернуться человеку чудесными плодами; иначе говоря, пришло время весны – веселушки.

Обнажилась и многострадальная лоза. Почерневшими плетями она жалко свисала с металлических натяжек и, казалось, не подавала никаких признаков жизни.

– Бедный виноградник. Всё- таки он замёрз и погиб от равнодушно - холодной и злой зимы!– вздыхала молодая яблонька, роняя белые прекрасные лепестки своих цветов.

Но... прошёл день - другой и внезапно, в том месте, где лоза подходила к самой земле, сразу в трёх местах набухла кора, и пробились крошечные зелёные почки.

– Кажется, я жив, – радовался проснувшийся виноградник, у которого от счастья капали весенние слезки, – я пью благодатные соки, чувствую тепло солнечного камня и у меня появилось целых три почки! Да, я точно теперь жив, ведь если это было не так, разве мог бы я слышать эти необыкновенные звуки: пение птиц и шорох травы; пить такую вкусную родниковую воду и наслаждаться красотой этой молодой яблоньки, которая жалела меня поздней осенью?!

– Жив! Жив! – чирикали воробьи, купаясь в солнечных лучах.

– Жив! – ликовал весь сад, очнувшись от зимнего сна.

А по тропинке бодрым шагом ступал поправившийся после болезни дедушка:

– Друг мой зелёный, виноградушко! Я знал, что ты выживешь!

– Как я рад, что ты вернулся, – отвечал повеселевший кустарник,

– а жив я потому, что меня спасли мои дорогие друзья: яблонюшечка- сладкодушечка, милые тучки- дожdesнеговываючки, солнышко- золотонушко, снежок- санебежок, да Донушко- батюшка!

Они пришли ко мне на помощь в самые трудные дни моей жизни. Спасибо всем им!

Тут и старик снял кепку, с благодарностью низко поклонился всем силам природы, которые спасли его любимица от гибели.

Вот и сказочке конец. А ты слушай, да на ус наматывай: помощь и благодарность – две родные добрые сестрицы - волшебницы. Ходят они рука об руку по нашей Донской земле и по всему белу свету. Почитай их всегда. И будет тебе счастье!



Евгения Курзанова

ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ ШЕВЧЕНКО

(К 200 - летию со Дня рождения)

Судьба в страданья погрузила, как в купель,

Жизнь юного осиротевшего Тараса,

Лишь тихой потаённой радости капель

От рисованья шла. И утешала разум.

И как улыбка пробудившейся зари,

Что от счастливых сновидений ошалела,

Ласкали душу бандуристы – кобзари,

Хотя от розог у Тараса жгло всё тело.

К успеху путь Шевченко розгами проби-
бит...

Он – крепостной крестьянин,

«недоличность»,

Знать, в Академию художеств путь закрыт

–

Мечту отсёк, как по-живому,

наш «суд Линча».

К.Брюллов, В.Жуковский ту мечту спасли
(Россия добрыми людьми не оскудела).

Они желанную свободу принесли
Шевченко, вызволив из пут его удела.

И в Академию художеств принят он,

Его успехи мастерство его венчали.

Шевченко, Мастер, альма-матер

награждён:

(Виват таланту!) - две серебряных медали.

Калейдоскопом пёстрым высший свет
кружит,

Тарасу двери к развлечениям открыты,

Но в пропасти контрастов сердца боль
кричит –

Народа муки, стоны им не позабыты.

Его мятежной правды горькие стихи

Услышали и Украина, и Россия,

Чтоб возмущения народная стихия

Внесла в макет истории свои штрихи.

Но есть приказ: Шевченко в крепость
заковать!

И началась его по ссылкам «одиссея».

Надзор строжайший:

«Не писать! Не рисовать!»

Чтоб дух свободы по России не рассеять.

Поэту показалось, будто нет конца

Всем унижениям в той

«многоактной драме»,

Душа – страдалница вся в ранах и рубцах,

Прописанных в исчадии тюремной ямы...

Скрижали пронизательных его стихов,

Тех, чем душа пылала и кровоточила,

Пророчеством свободы было для «низов»,

Которое, с победою, осуществилось.



Анна Антипова

ГРАНИЦА

Нас построили по парам,—
На границе путь закрыт.
Всех таможенник обшарил,—
Не во мне ль шпион зарыт?

Ах, граница, ты граница!
Через каждый перевал...
Как надёжности царица,
Я с любовью еду к вам.

Я вас нынче не узнала,
Ведь без всяческих преград
Здесь вас сердцем обнимала
Сорок лет тому назад.

И теперь сквозь все границы
Вновь волнуюсь и люблю,
Прокричу, как в клетке птица:
Вас люблю. вы мне друзья!

ПАПА ПОБЕДИТ

Как взрослые, мы - дети ждали,
Что Наши, Наши вновь придут!
В Победу крадучись играли,
Фашистам, знали, всем «капут»!

В игре, голодные, мечтали:
Вот папа в дом войдёт опять...
И, как войдёт, по-детски знали,
Как на колени сможет взять...

И чёрный хлеб на стол положит,
Подымет вновь до потолка,
Лететь победно там предложит,
Смеясь предложит, а пока...

Играя, страстно мы мечтали,
Как город наш освободить!...
Душой победу приближали
И знали – папа победит!

ФАКЕЛ ЛЮБВИ

О чём ты думаешь у Вечного огня,
Горящего цветами и венками?
Ты чувствуешь, как содрогалась земля,
Политая и кровью, и слезами?

Ах, как же много полегло тогда людей
За счастье в поколениях грядущих,
За неба синь, плативших жизнью своей,
За мир и радость на земле живущих.

Огонь живой всегда в сердцах у нас
горит
И память о погибших сохраняет,
Тоской судьбы вошедшей в памятный
гранит,
Огромным факелом любви сияет.

ЭТО РОДИНА МОЯ

Душою связана с Россией
И каждой пядью дорожу,
И где Катунь роднится с Бией,
Свой дом я в памяти держу.

В Придонье и в Полтаве предки,
С Кубанью связана семья.
Свиданья с ними очень редки, –
В Приморье проживаю я.

И с Петербургом породнилась,
В Анапе ждут меня друзья,
А в Курске внуки появились,
Лечу к ним в гости срочно я.

С восходом солнца вылетаю...
И вплоть до западных границ
Меня пол-суток провожают



Николай Дик

*чл.Союза журналистов России,
чл.Союза писателей России (Московская
областная организация СП РФ) и Союза
литераторов Европы.
г. Азов Ростовской области*

ДИКОЕ ПОЛЕ

Как будто бы в детство,
на дикое поле
у берега Дона один выхожу
и запахом нежным ковыльного моря
опять, как и прежде, всей грудью дышу.
Пытаюсь напиться
нектаром свободы,
полетом шмелей
и цветением трав,
и вновь насладиться
дарами природы,
понять хоть на миг
их особенный нрав.
Ни с чем несравнимо
донское раздолье,
красоты лиманов
и ериков гладь.
И лучше казачьего
дикого поля
местечка степного
в Руси не сыскать.

КАЗАЧИЙ ДОН

Сквозь дым пожарищ и гонений,
Сквозь лихолетье всех времен
Тернистый путь во мгле мучений
Сумел пройти казачий Дон.
Назло всем хитростям природы
России возводил причал,
В войне двенадцатого года
Донской казак Москву спасал.
Война гражданская над Доном
Летела вороном в ночи,

Но не пошел мой Дон с поклоном
И не отдал врагу ключи.
В пылу Отечественной битвы
Могучий Дон не задрожал -
Бессмертный подвиг в монолите
Воздвиг в века на пьедестал.

Венком казачьей гордой славы
Навек Россией одарен
Мой несравненный, величавый,
Седой и мудрый Тихий Дон.

ЗАУТРЕННЯЯ ДОНСКАЯ

Растревожил душу ветер
и унес в поля покой.
Ты, казачка, на рассвете
лучше песню мне пропой.
Успокой казачью душу -
видно писано в судьбе,
что казак не прочь послушать
песни Дона на заре.

В этих песнях грусть земная,
боль изъезженных дорог,
и пронзительно донская
память прожитых тревог.
Усидеть нельзя на месте,
коль начнут лихую прыть,
но заутреннюю песню
невозможно с ней сравнить.

Лучше нет на белом свете
песни истинно донской...
Ой, казачка, на рассвете
хоть одну еще пропой.

ЮЖНОЕ ПРИАЗОВЬЕ

Ах, бескрайнее приволье,
степь донская, хутора,
да курганы Приазовья
и святые купола.

Помнят древние курганы,
как когда-то неспроста
до Китая через Тану
путь-дорожка пролегла.

И походами в низовье
зарождалась на века
под Азовом, в Приазовье,
слава юного Петра.

Нынче лучшего застолья
под уху из чабака,
чем на Юге Приазовья
не найти, наверняка.

Это вечное раздолье,
край казачьих хуторов
и лиманов Приазовья –
вечный рай для дончаков.



Наталья Свечкова

Всё дальше и дальше от южных
перронов
Я лето с собой увожу.
Прими же ты, Север, как прежде, с
поклоном,
А я о тебе расскажу:

Здесь люди приветливы, будто родные,
(По жизни любовь их несут),
Мохнатые ели и травы густые
Пьют каждое утро росу.

Болота и речки леса обступили,
А воздух прозрачен и чист.
Народ? Он живёт, как и раньше здесь
жили:
В заботах, трудах. Не речист.

Дома на пригорках совсем покосились,
Не счесть в одиночестве дней.
Россия... Да что же с тобою, Россия!
Чем дальше на север – бедней.

Несосчитанных вёрст
И мерцающих звёзд –
От меня до тебя.
Не подаренных роз
И весенних мимоз –
От тебя для меня.
Снятся вещие сны
На пороге весны,
Но они не для нас.
Пусть проходят года,
А любовь – никогда,
О ней вспомню не раз.

Избы покосились от дождей,
Сгорбились от старости и горя.
Где же люди? Только нет людей, –
Ветры в избах плачут, с кем-то споря.

Может, враг прошёл и тут и там,
И война, безжалостно терзая,
Не даёт покоя деревням,
Их на вымирание обрекая...

В этом и моя с тобой вина...
Как не вымирать в двадцатом веке?
Кто же здесь хозяин, чья страна?
Кто за это нам теперь ответит?

Чем далече поезд мчит меня,
Тем страшнее вижу я картины. –
Как смотреть на это, не кляня
«Новых русских», на наживу
«сильных»...

Пусть простая истина гласит:
«Не понять умом мою Россию»...
Будем верить: Зло не победит
И пожнём Добро, что мы посеём.

Не будем мы писать с тобой друг другу.
По-правде, в этом нет сейчас нужды.
Прошла уже весна. Седая вьюга
Стирает в нашей памяти следы.

Идут года, и мы совсем другие,
Бежать не будет наше время вспять.
И если нет любви, в сердца чужие
Не станет рваться молодость опять.

Когда мне в жизни было плохо:
Земля рвалась от горя из-под ног,
Просила в мыслях только Бога,
Чтоб в трудную минуту мне помог.
В часы болезненной печали
Смогла понять я сердцем и душой,
Что вера – светлый луч морали –
Несёт в себе уверенность, покой.

И свет добра, и сила воли,
Любовь и разум свыше нам даны –
Всё это, близкое до боли,
Как хлеб и воздух для людей важны.



Валерий Старз

НЕ ПИШИ

Месяц, выщербленный месяц,
Небо чёрное, как бездны.
Если даже ты там не был,
Не пиши об этом песни.
Руки, ласковые руки,
Взгляд неуловимо-нежный.
Если даже перепутал,
Не пиши о том сонеты.

Строчки, сгорбленные строчки,
Неумелых рук творенье.
Если даже лист испорчен,
Не пиши стихотворенье.
Время, пористое время.
В никуда уходят годы.
Если даже им не верил,
Не пиши об этом оды.

* * *

Как часто мы пленяемся мечтами,
Порою даже не узнав: всё это мне зачем?
Потом с недоумением пожмёшь плечами
И мысленно отметишь, что язык твой
нем.
Ни слова умного, ни мысли плодovitой,
Лишь страстные порывы в тишине,
И трудная действительность закрыта
Туманом грёз, как солнца луч на дне.
Но что-то непонятное томит
И тянет вниз с небес благословенья,
Оно то твёрдое как мрамор иль гранит,
То вязкое как кислое варенье.
И ты уже как раб или слуга,
Подвластен этой всемогущей власти.
Свои пути стремишь ты лишь туда,
Где, может быть, добьёшься ложной
сласти.

Но ложной сласти, как и ложной правды,
нет.
Одна лишь, правда, как и истина, на
свете,
Но всё равно тьма часто принимается за
свет,
А яркий свет бывает незаметен.

* * *

Как много ошибок я сделал,
А сколько ещё предстоит,
Они не написаны мелом,
Не скажешь: «Ошибку сотри.»

Что было уже не исправить,
И заново не проиграть,
А только лишь память отравишь,
Пролив приготовленный яд.

Зачем же менять что-то в жизни,
Пусть всё остаётся, как есть,
И пусть потеряются письма,
Несущие глупую весть.

Вампир

Я знаю, что ты - вампир.
Так выпей меня до дна,
Попробуй на вкус мой мир -
Коктейль из добра и зла.

Добавь пару светлых слёз,
Улучши напиток цвет,
Для сладости пару грёз.
По вкусу такой букет?

И пей за глотком глоток
Энергию вен и жил
Пока не иссяк поток,
Пока я хоть каплю жив,

Пока я не буду пуст,
Пока я не стану нем,
Пока не услышим хруст
Ломаемых жил и вен...

Я знаю, что ты - вампир.
Так выпей меня до дна.
На этом закончим пир
И встанем из-за стола.



Анна Хопрянинова

ГОРОД МОЙ

Занялся день, нет места ночи в нём,
 Нам что сулит взошедшее светило?
 В его лучах собор горит огнём,
 И будит город колокола сила.

Со звонницы почти совсем как встарь,
 Мелодий всплеск волшебной нотой
 взвился.

И город, сбросив утреннюю марь,
 Машинными потоками пролился.

ЗАКАЧАЮСЬ ОСИНКОЙ ПРОДРОГШЕЙ

Лист шуршит под ногой... или стонет?..
 Подарив нам последние краски.
 Я иду, и нога моя тонет
 В пестроте, что пришла к нам из сказки.

Ещё солнышко светит и греет,
 Только время дождей недалече...
 Осень тронуть меня не посмеет,
 Моей раны души не излечит.

Попрошавшись с несбывшимся летом,
 С розой (алой когда-то) засохшей...
 Под фонарным неискренним светом,
 Закачаюсь осинкой продрогшей.

То ли время летит стремительней,
 Сокращая наш грешный век,
 То ли я становлюсь медлительней,
 На последний зайдя забег?
 Глохнет в шуме земля, пульсируя,
 То, войдя в техногенный век,
 Первозданность её форсируя,

Мнит хозяином – человек!
 Чем помочь ей?.. Склонюсь былин-
 кою,
 И колючим репьем вцеплюсь.
 Но, сорвавшись, скачусь росинкою,
 И бесследно с землей сольюсь.

Я СЮДА ПРИБЕГАЛА КОГДА-ТО

Хуторок, что прилёт у речушки,
 Камыши и без края поля...
 Чуть приглушенный голос кукушки,
 Сбившись стайкой, грустят тополя.

Я сюда прибежала когда-то,
 В эту рошу на самом яру.
 Любовалась игрою заката,
 Умывалась росой по утру.

... не осталось ни роши, ни речки,
 Хуторок опустелый забыт.
 Я зажгу поминальные свечки,
 На пеньке, что зарёю облит.

Сколько их хуторов, деревушек,
 По России грустят о былом?
 И разносятся стоны кукушек
 На задворках заросших быльём.

ЧТО-ТО СОВСЕМ НЕ ТАК...

Что-то совсем не так,
 Что-то тоскливо шибко.
 Выпал судьбы пятак,
 Жизнь, словно чья ошибка.

Временный наш бивак,
 На перекрёстке судеб.
 В храм бы, а мы – в кабак,
 Прячась от скучных буден.

А на дворе – собак,
 Как и бомжей... (не жалко).
 Стол их – обедков бак,
 А на досуге – свалка.

Что-то совсем не так,
 Катится пот солёный.
 Бросили нам пятак...
 Жизни пирог слоёный!



Анатолий Чекулаев
чл. Союза журналистов,
руководитель АНО «Творческий
клуб «Взлёт»

* * *

Я лесом шёл. Кустарники навстречу
раскинули живительные ветви,
как добрые мои лесные братья
и сёстры, протянувшие мне руки.

Дуб кряжистый в свои объятия принял,
и силою лесной наполнил душу,
да что-то нашептать успел такое,
что с ним пришлось минутой поделиться.

Берёзок стайка в белых сарафанах,
в серёжках, завертелась в хороводе,
и я как будто в танце закружился,
и с ними пел берёзовые песни.

И даже клёны листьями резными
ковёр стелили под ноги узорный,
и добрыми словами проводили,
в пути желая счастья и удачи.

Тропинка, извиваясь меж стволами,
Плоды кустов отведать предложила.
Родник, журча студёною водою,
к себе позвал, чтоб жажду утолил я;

И три сосны здесь мачтами стояли
в зелёных парусах на синем небе, –
морские мне напомнили просторы,
где я по волнам бурной жизни плавал.

За речкой, вдалеке, призыв кукушки
считать заставил – сколько жить
осталось.
Была добра ко мне сегодня птица
и я считать устал, со счёта сбившись.

Тропинка путь извилистый стелила
и мне идти вперёд лишь оставалось...
Лес быстро поредел, и стало видно
мне сквозь стволы не паханное поле.

Тропинка растворилась под ногами
и лес глухой растаял за спиной,
где каждый куст и дерево остались
в моей бездонной памяти навечно.

Настанет время листопада,
Нахмурит брови непогода,
Придёт желанная прохлада
В конце стареющего года.

Полёты птиц гипотенузой
Разрежут небо на две части.
В такие дни встречаюсь с Музой,
Она дарить способна счастье!

И пусть дожди терзают крышу,
И пусть Морфей ворчит и злится,
Я всё равно стихи услышу,
Да так, что Муза удивится!

Осенний день ещё заполнен летом,
Ещё жара неистово крепка,
И Муза не вошла в дома к поэтам,
Но чувствуется осени рука.

Она в колосьях кроется созревших,
Она на травах высохших видна,
На нежных липах, в кронах поредевших,
В степном колодце, высохшем до дна.

Но осень я люблю... Её встречаю –
Как истинного друга на крыльце.
Да вот беда – у Музы замечаю
Ещё одну морщинку на лице.

ТВЁРДЫЙ ЗНАК

Кто в слове «жизнь» поставил мягкий
знак?

Она потвёрже каменного ложа,
И баловать нас в будущем, похоже,
Не будет эта bestия никак.
Уж очень твёрдый этот мягкий знак!

Звучит он по другому в слове «боль»,
Ещё в словах «любовь» и «состраданье»,
И это есть основа мироздания,
И, кстати, этой самой «жизни» соль, -
Так глубока бывает знака роль!

Подходит к нашей жизни твёрдый знак:
Чтоб никогда себя не прогибала,
Хвостом подобострастно не виляла,
И твёрдым аргументом был кулак...

Но крепко вжился в слово мягкий знак...



Елена Чичёва

Ростов-на-Дону

О БЕРЕГ

В яркой пестроте восточных тканей
Прячется орнамент - оберег...
В трудной череде земных скитаний
В тонкий мир задумает побег...
В ритме из фигур, цветов и линий
Кодом зашифрован ритуал,
Чтоб в часы сомнений и уныний,
Свет Небесный нас оберегал...

ВЕСНА

Посмотри, снег местами растаял,
И ручьи зазвучали опять,
За калиткою пёс наш залаял,
Выйди в поле весну повстречать...
Посмотри, из-под тонкого снега
Уж пробился, расцвёл первоцвет,
Воздух вешний наполнился негой,
Стал позднее и ярче рассвет...
Посмотри, из лоскутных проталин
Появилась живая трава,
А река из-под снежных завалин
Разбросала свои рукава...
Посмотри, всё для жизни проснулось,
И, в стремительном беге времён,
К небесам по весне потянулось,
Сквозь прозрачный малиновый звон...

НЕБО

Синяя и белая полоска,
Небо расслоилось на пласты...
Соткана из воздуха матроска
Неземной, небесной красоты...
Ветер появился ниоткуда,
Краски, словно кисточкой смешал...
Показались облака-верблюды,
И пейзаж пустынный набежал...
А потом всё вдруг порозовело,
Будто кровь смешалась с молоком...
Бесконечность на меня смотрела,
И вещала тайным языком...

ЛИРА

Мне важна тишина, чтоб услышать себя,
Потаённое семя былого...
Не в мирской суете, без неё мы ни дня,
В глубине зарождения слова...

Я как бусы на рифмы его нанижу,
В строгом ритме расставлю детали...
И вспашу и засею поэта между,
Чтоб стихи, как зерно прорастали...

Мне важна тишина, чтоб услышать тебя,
Ту, что с сердцем моим породнится...
Пропоёт свою песню тихонько она,
И в бездонных мирах растворится...

В ПУТИ

В пути ко мне приходят рифмы,
Слова слагаются в строку...
Биенье жизни, её ритмы
Из зёрен делают муку...

Но не единым хлебом сыты,
Особенно в крутой момент,
Мы ищем свой духовный свиток
Из знаков и священных лент...

А сердце теплится надеждой,
И прозорливость в нём жива,
И под словесною одеждой
Смысл прорастает, как трава...

В МИРЕ КВАНТОВ

*«Об атомах можно говорить только
языком поэзии»*

Нильс Бор

Микро разрывы времени с
пространством
В глубинах квантов создают простор,
И тонкий мир со всем его богатством
Рисует свой таинственный узор...

Пространство - Время бытие меняют,
Материю из света создают,
За слоем слой пространство уплотняют,
Присутствуют всегда и там и тут...

В любые точки времени и места
Передают своих вибраций код,
И ширится Вселенная, как тесто,
И микромир её скрепляет ход...



Тамара Ядрова
Ростов-на-Дону

Ждала, ждала и десять дней
Жила лишь только этой встречей.
Ночами думала о ней
И днём, стараясь быть беспечной,

Стараясь заглушить беду
И пропасть близкую разлуки.
Мне так казалось – отведу
Потери горестные руки.

И день пришёл... Счастливый день...
Желанный, радостный, чудесный.
Как будто старый чародей
Сыграть нам дал в волшебной пьесе.

Но миг остановить нельзя,
Как я того бы не хотела.
Мы – только добрые друзья.
Что делать, милый мой, что делать...

Лишь хмурый дождь, меня поняв,
Тоскливо бил по серым крышам.
Рыдали оба: дождь и я,
Но ты ушёл... Ты не услышал.

Я не любила Ростов.
Он мне казался чужим,
Связанным сетью оков,
Грубым и деловым.

Я не любила ветра,
Колкий декабрьский дождь.
Зонт открываешь с утра,
К ночи по снегу идёшь.

Только теперь всё не так.
Я благодарна судьбе,
Что очутилась в местах,
Давших мне мысль о тебе.

Быстро года промелькнут
Жизни короткой моей.
Будет мне сниться уют
Скверов и площадей.

Будет мне сниться в тиши
Россыпь вечерних огней,
Мчющийся рокот машин,
Ласковый свет фонарей.

Стал мне до боли родным
Улиц ростовских прибор.
Духом наполнен одним
Встречи случайной с тобой.

Это безумство – любовь –
Так изменило меня...
Благословляю, Ростов!
Благословляю тебя!

Дождя хочу. Чтоб проливной, звенящий
С небес поток обрушился на нас,
Чтоб пахло ливнем и промокшей чашей,
И светлый день в набухших тучах гас.

Чтоб босиком по синим, тёплым лужам,
По крошечным бушующим морям.
Насквозь промокнуть. И совсем не нужен
Ни лучше, ни торжественней наряд.

Сверкающие капли чаще, чаще,
И гром – как будто рушится земля.
Дождя хочу, чтоб проливной, звенящий.
В него, как в исцеленье, верю я.

В Ростове май. Весны благоуханье
Нам души наполняет и сердца.
Нас, как вино, пьянит её дыханье,
И кажется, что счастьем нет конца.

Каштаны, как рождественские ёлки –
В ярчайшей зелени белеет свечек цвет.
Одна другой наряднее девчонки
И красивей ростовских женщин нет.

На них смотрю глазами я твоими.
Влюбляюсь в каждую. ревную – уж
прости.
Быть может счастье где-то между ними
Твоё идёт. Смотри, не пропусти!



ПРОБА ПЕРА

ПОБЕДИТЕЛИ 11-го ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «ВЗЛЁТ» ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ г.НОВОЧЕРКАССКА. 2014 г.



*Диана Фильцова,
МБОУ СОШ №10, 4 кл.
Диплом 1 степени*

ЖИВАЯ ВЕСНА

Весна пришла нарядная
И птички все поют,
Живая, ненаглядная,
Кругом цветы цветут.
Весною обновлённая.
Я к солнышку бегу,
Весёлая, спокойная,
Что сделать всё смогу.

ЧУДНАЯ ОСЕНЬ

Осенней рады мы поре,
Играют листьями детишки
И собирают дружно шишки.
А мы собрались во дворе.
Обсудим праздник на горе.
Такие, вот, у нас делишки.

КОТ ПУШОК

У меня есть кот Пушок –
Замечательный дружок.
С ним почти не расстаюсь,
Потерять его боюсь.

НАСТОЯЩИЙ ДЕД МОРОЗ!

Дед Мороз – он настоящий
Из лесной зелёной чащи,
В гости к детям приходил
И подарки им дарил.
И его всё поздравляя.
Мы здоровья пожелаем,
Чтобы каждый год опять
Мог желанья исполнять!



*Мария Соколова,
МБОУ СОШ №24, 4 кл.,
Диплом 1 степени*

ЗИМА

Зима пушистым одеялом
Укрыла город мой родной.
И сердце счастьем заиграло,
Любуясь зимней красотой.
И мне теперь не удержаться,
Спешу на улицу бегом,
На санках чтобы покататься
И забросать друзей снежком.
И в снежных играх не напрасно
Звучит всегда наш детский смех.
Зима, зима, как ты прекрасна!
И твой пушистый, белый снег!!!

ПОКОРМИТЕ ПТИЦ

Не люблю, когда рогаткой
Разрушают птиц уют!
Неразумные ребята
Губят гнезда – птичий труд!
Что за дикие игрушки?
Злое выражение лиц?!
Лучше б строили кормушки
И порадовали птиц!
Нас пернатые спасают
От вредителей любых,
А раз так, то я считаю:
Надо нам спасать и их!
Умоляю, не губите!
Город наш – их дом родной!
И пернатых покормите!
Всех! Особенно зимой!!!



*Горбатов Даниил
МБОУ СОШ №10, 4
Диплом 1 степени*

ПРОГУЛКА С БРАТОМ

Мы вчера гуляли с братом
На площадке во дворе.
Два часа гоняли мячик
На зелёной на траве.

А потом пошли купаться
Мы на речку под мосток,
В иле там нам рак попался,
Две лягушки и малёк.

С братом долго мы играли
В догонялки на песке,
А потом домой позвали-
Мы помчались налегке.



*Данил Тасенко,
24 шк., 6 кл.*

Диплом 1 степени

СЕСТРИЧКЕ

Люблю сестричку я свою.
С утра я кашки ей налью,
Косички ловко заплету,
И в детский садик отведу.
Малышке книжки я читаю,
Играю даже в куклы я,
Ведь отказать ей невозможно,
Она – любимица моя.
Моя сестричка, как лисичка,
Лукава, весела, умна.
Изрисовала все странички
В моих учебниках она.
Но обижаться на сестричку
Я не могу и не хочу.
А если вдруг её обидят,
Я не шутя поколочу!
Таких детей не видел свет!
Она – СЕСТРА!
Вот в чем секрет!

РЫБАЛКА

Ранним утром, на рассвете,
На рыбалку я пойду,
Для ухи поймаю рыбу
И друзей всех угощу.
Лодка, снасти и везенье -
Вот набор для рыбака.
А ещё возьму терпенье:
Без него уха пуста.
Я проснулся спозаранку,
Жирных накопил червей,
Подготовил всю приманку -
Побежал к реке быстрей.
Там любимое местечко
Без труда я отыскал.
Было тихо! Ни словечка
Я в то утро не сказал!
Бросил в воду я приманку,
Сделал сетку из ветвей:
«Щуки, омули, таранка –
Подплывайте все скорей!»
Просидел я до обеда,
Крупных упустил лещей,
Но уже и то победа,
Что поймал трех карасей!
На костре уху сварил я,

Угостил своих друзей.
Завтра вновь пойду на речку
И поймаю сто лещей!

КОТ МАКСИМ

У меня есть друг пушистый,
Только очень он ершистый.
Любит прыгать и играть,
По квартире мяч гонять.
Очень он отважный кот:
Любит лазать на комод.
Полосат, усат, когтист
И ужасный эгоист!
Любит он себя безмерно,
Потому закономерно
Он всегда подходит к миске,
Где должны лежать сосиски.
Контролирует еду,
Нет еды - кричит : «М- Я- У!»
Любит также птичек пенье,
Это всем на удивленье!
Притаится и молчит
Да усами шевелит.
Он же знает, что не нужно
Самому искать еду.
Подошел он к миске полной,
Съел - и спать пора ему.



Дарья Веронаха
МБОУ СОШ №1, 10 кл.

ЛИСТЬЯ

Листья осенние – воспоминания –
Землю устлали цветным покрывалом.
Радости-горести, счастье-страдание...
Кажется, мира всего для них мало!
Ходишь по ним, отмечаешь их в сторону,
Будто бы мысли, ненужные вовсе,
Но в возмущении каркают вороны.
Что им не нравится? Может быть, после
Вспомнишь их, в прошлое с ними
оглянешься,
Чтобы понять, для чего так спешишь ты,
Всё позабыв, и вперёд прорываешься,
И повторяешь свои же ошибки.
Ты соберёшь и зажжёшь их с
признанием,

Листья забытые, смех твой и слёзы,
Жизнь в них вдохнёшь своей памяти
пламенем,
Душу и сердце согреешь. Не поздно!
Если бы взять хоть частичку, хоть
искорку
И оживить чьё-то сонное сердце,
То, может быть, приоткроется искренне
В нём для тебя хоть немножечко дверца.

Когда в реальном мире неудачи,
Тоска, проблемы, унижение, боль
И промах, за мечту дающий сдачи,
И под ногой рассыпанная соль;

Когда – рентген – пронизывает ветер
И ломит кости, ноги подкосив,
И молишь лишь о маленьком просвете,
Произнося в душе речитатив;

Когда настолько всё невыносимо,
Что плакать ни желанья нет, ни сил,
И крови ток, как сок из апельсина,
Давно питанья сердцу не носил,

Я улыбаюсь. Надо улыбаться!
В улыбке лишь спасение души!
Она – противоядие, лекарство!
Как кислородом, глубже ей дыши!

МОЙ МИР

Я нарисую мир,
Такой, как захочу.
Там будет много цифр:
За это заплачу,

Я ими дозвонюсь
И испишу тетрадь,
А если поленюсь,
То их могу проспать.

Там будет много букв:
Я часто говорю,
Пишу и каждый звук
В сознании храню.

Ещё там будет знак
Указывать на всё,
Что сделала не так
И сделаю ещё.

И этот мир сейчас,
Я знаю, где-то есть
У каждого из нас,
Пока живущих здесь.



Наталья Бортникова
МБОУ СОШ №8, 9 кл.

Диплом 1 степени

«НАУЧИТЕ НЕ ЛГАТЬ»

Научите, прошу вас, не лгать.
Надоело ведь мне, право слово!
Ложь срывается с уст моих снова...
Только вот не могу перестать.
Лгу родным, лгу друзьям и себе.
Что страшнее - я лгу перед Богом.
Я пытаюсь стать лучше немного.
А в итоге - блуждаю во тьме.
По губам бы меня, по губам
Да за каждое лживое слово!
Научите не лгать, я готова!
Но сама ж не оставлю обман.
Научите, прошу вас не лгать.
Ложь срывается с уст моих снова.
Надоело ведь мне, право слово!
Только вот не могу перестать...

«ЛЮБИТЕ МАТЕРЕЙ»

Я вас прошу - любите матерей!
За доброту, за нежность и за ласку,
За то, что до поздна читала сказки.
За ту Любовь, которой нет сильней.
Я вас прошу, любите матерей.
Ведь вас не любит ТАК никто на свете.
И сколько б лет вам ни было - вы дети
Для тихой милой матушки своей.
Так сделайте же мир их чуть светлей.
Вы загляните к матери на чашку чая,
На день всего заботы все оставив.
Зайдите к ней вы в суматохе дней.
Я вас прошу - сынов и дочерей -
Так сложно выкроить хоть час неужто?
А им - поверьте - это очень нужно...
Я вас прошу...
Любите матерей!

«НЕ ДАЙ БОГ ДЕТСТВО ПОЗАБЫТЬ»

Не дай Бог детства позабыть!
Ведь это значит: все разрушить!
Воспоминанья все убить,
Засыпать вихрем зимней стужи.

Не дай Бог детства позабыть!
Ведь эта память – наша крепость,
Где вечные цветут сады,
Где существует еще Верность.
Не дай Бог детства позабыть!
Ведь это наши же мечтанья!
Позволить там волками выть
Холодным «взрослым» ожиданиям?!
Да нет! Не стоит, право слово,
Менять пути своей судьбы...
Я повторяю вновь и снова:
Не дай Бог детства позабыть...



Ангелина Красилова
МБОУ СОШ № 22. 9-а кл.

Диплом 1 степени

А жизнь закончится когда-то,
И смерть нельзя предугадать.
Но мы всегда спешим куда-то.
Куда, скажите? Умирать?
И выпустив последний воздух,
Вот-вот прервётся чья-то жизнь.
Смотри, чтобы не стало поздно.
Прямо сейчас остановись!
Прямо сейчас закрой глаза,
Подумай о семье, о близких.
Когда покатится слеза,
Твоё «люблю» не будет лишним.
Не будь жестоким и упрямым,
Цени минуты и мгновенья,
Не оставляй больные раны
На сердце. И прикосновенье
Холодной смерти, упоение
Её тебя не напугает.
Когда дыхание замирает,
Ты будешь знать, что ты успел
Сказать всё то, что было нужно.
И сделать всё, что ты хотел...
Важней всего любовь и дружба!

МАСКИ

Люди ходят, укрывшись масками,
Говорят лишь стихами и сказками,
Все стремятся кому-то понравиться.
Им теперь никогда не исправиться.
Все становятся просто фальшивыми,
Двуличными, странными, лживыми.

Мир теряет привычные краски,
Он походит на злой маскарад.
Люди ходят, одевши маски,
Прячут душу в блестящий наряд.
Почему же такое лучается?
Люди в кукол тупых превращаются.
Каждый хочет найти идеал.
Люди уже не влюбляются,
Друг другу масками улыбаются...
Настоящих никто не встречал.

Как хочется куда-нибудь уйти.
Спрятаться, укрыться одеялом.
Уютный уголок себе найти,
Поразмышлять о многом и о малом.
С горячим чаем, плиткой шоколада,
С хорошей книгой душу согреть,
И думать: «Что еще для счастья надо?»
Закрывать глаза... и просто помечтать!



Денис Страданченков
МБОУ СОШ №24, 11 кл.
Диплом 1 степени

Спой мне, пожалуйста... Я так люблю
твой голос.
Сядь у окна. Руки клади на перины.
Или молчи – пусть запеваеет колос,
Следом ему подпеют молодые рябины.
Песни весенние! Я так люблю ваш лепет,
Струны гитар, словно очнувшись от
спячки,
Чувствуют всё – ты излучаешь трепет,
Что так не свойственен жару отважной
морячки.
Спой мне, пожалуйста... Ты повидала
много:
Штормы и бури... Жаль, тебе
неинтересен
Наш обиход. Волн расписных дорога –
Тема твоих мелодичных и искренних
песен.
Спой мне, пожалуйста... Помнишь, ты
пела тихо
Про корабли, что не вернулись из моря,
Там капитан, что управляет лихо
Только своим однопарусным вестником
горя.
Спой про другое мне... Честно мне спой

– любила?
Был ли моряк, якорь закинувший в
душу?
И не предал – судно о камни било,
Только тебя он, израненный, - вывел на
сушу.
Спой мне, пожалуйста... Дружбу встреча-
ла ты там?
Женскую, да... Дружба мужская лишь
крепнет
В море чужом. По голубым берегам
Море печально пропавшими душами
меркнет...
Спой же о грустном мне... тема любви
мне близка.
Юн я еще, молод еще для романа,
Вот и грущу – глаз голубых тоска,
Ради которых нырну в глубину океана,
Снится мне изредка, сон одинаковый
шлет.
Сон – лишь мечта... В нем мы с тобой
влюблены.
Я не предал – судно о камни бьет,
Только тебя я, израненный, - спас от
волны.
Спой о веселом мне... Песнь озорная
скрепит
Наш диалог, наши словесные скачки.
Чувствую я – ты излучаешь трепет,
Что так не свойственен жару отважной
морячки.
Ночь приближается... Звезд я люблю
картины.
Спать неохота – Хочешь рассвета полос?
Сядь у окна. Руки клади на перины.
Спой мне, пожалуйста... Я так люблю
твой голос.



Дарья Попова,
МБОУ СОШ № 10, 8 кл.
ЛАУРЕАТ

СПОРТЗАЛ

Расскажу всё по порядку:
И на «мостик» встать могу,
Быстро делаю зарядку,
Утром я в спортзал бегу.
Штангу силой поднимаю,

И здоровой быть хочу,
тело соками питаю,
Обруч быстро я верчу.
По дорожке стадиона,
Словно, птица я лечу,
В эпидемии сезона,
Грипп, диетой лечу.

В МИРЕ ПОЭЗИИ

Поэт умело рифмовал,
Лились слова стихами,
Поэт «строчил», черкал, молчал,
Склонившись над строками.
А пароход вдали звучал,
Он так прощался с нами...
Туманной дымкою причал,
Укрылся облаками...
А месяц лунный вдохновлял,
На сказку перед нами,
Поэт, закрыв глаза, мечтал,
Умчаться вдаль с волнами.

В ПАРКЕ

В тенистом парке мы с тобою...
И солнце светит нам в глаза,
Склонившись низко над рекою,
С ветрами шепчется лоза.
Церквушка льёт звучанье важно,
Вдали я вижу купола,
И звук доносится протяжно,
Душа, как будто расцвела.

ВЬЮГА

Вот запела вьюга песню,
В поле гонит лошадей,
по земле с благою вестью,
Унося быстрей коней.
В зимней роще сосны дремлют,
Птицы вместе- так теплей,
Словно, в сказке засыпают,
Под лесную колыбель.

ОДИНОКАЯ БЕРЁЗА

Весной берёза расцвела.
Стоит невеста в поле...
Но в одиночестве жила,
В тоскливой своей доле.

Вокруг берёзы пустота,
Вдали щебечут птицы,
Берёза плачет неспроста,
Очерчены границы.

Проходят месяцы, года,,
Листает жизнь страницы,
Чиста берёзонька всегда,
Как солнышка частица.



*Виктория Благодарная,
МБОУ СОШ № 24 шк., 11 кл
ЛАУРЕАТ 2-й степени*

СТАРЫЙ ДРУГ

Двух черных глаз угрюмый взгляд,
Шершавый нос, седая спинка, брови...
Теперь уже, как много лет назад,
Чужие запахи не будоражат крови.

Забыто все, и даже за порог
Душа собачья рвется нынче реже,
И ненавистный, жесткий поводок
Не раздражает, кажется, как прежде.

В окно уткнув нос побелевший свой,
С хозяином о встрече он мечтает.
И по ночам, как тяжелобольной,
Он на луну задумчиво вздыхает.

Прожив всю жизнь в уюте и тепле,
Не зная голода и долгой зимней стужи,
Он счастлив от того уже вполне,
Что на земле еще кому-то нужен...

Мы сидим, поджав колени,
Ветер в белых парусах.
Наши облачные тени
Обитают в небесах,
Синих, будто бы озёра,
И прекрасных, как цветы,
И среди того простора
В вышине парят орлы.
И глядят они сурово
С высоты - на мир, на нас,
И мелькают крылья ровно -
Всё красиво, без прикрас.
Наши тени, вырастая,
Раздувают паруса,
А потом тихонько тают,
Исчезая на глазах.



Наталья Михеева

МБОУ СОШ № 23, 9 кл.

ЛАУРЕАТ 1-й степени

Этот мир мы видим в разных красках:
Кто-то ярче, кто-то потемней;
Жить мечтаем словно в добрых сказках,
Только в каждой сказке есть злодей...

Раздаем советы мы порою,
Хоть и сами счастья не нашли,
Будь всегда доволен ты судьбою,
Даже если чудеса ушли...

Этот мир не вечен, время тает!
Но старайся многое успеть...
Пусть дорогу сердце выбирает,
Зная точно, как ему лететь!

странника грустного спутник,
Муза поэтов седых,
Словно отшельник и блудник,
В тучах белеет пустых.

Видит она все проступки,
Сотни грехов и обид.
К людям идет на уступки,
Видит- и грустно молчит...

Вот почему так не ярко
Светит ночами она,
Нас ей становится жалко,
Скрыть помогает луна.

Ночь. Ветер. Луна.
Скамейка. Фонарь. Соловей.
Скрип веток. Сосна.
Тень. И тысячи скучных дней.

Утро застывшее, утро забытое,
Птицы певучие, кофе и плед.
В голову лезут лишь фразы избитые,
В старом окне от судьбы тихий след...

Листья осенние медленно падают,
Ветер вскружил золотой листопад,
Видно, что это одну меня радует,
Кто-то еще. Я не верю, что рад...

Утро забытое, утро туманное,
пахнет асфальтом так воздух сырой.
Есть в этой осени что-то столь странное,
Что заставляет влюбиться порой...

Дождь оплакивает лето,
То что быстро так прошло...
не хватает людям света,
В тягость серое окно...

Завтра нас закружит осень
В ритме будней, в ритме дней,
И уже темнеет в восемь...
стали все мы вдруг взрослей!

Заглянула к нам зима,
Все дорожки замела,
И поляны, и кусты,
И дорожки, и мосты!
Ах, проказница Зима!
Поле снегом убрала,
Заковала речку в лёд
И за нос щипнула... Вот!

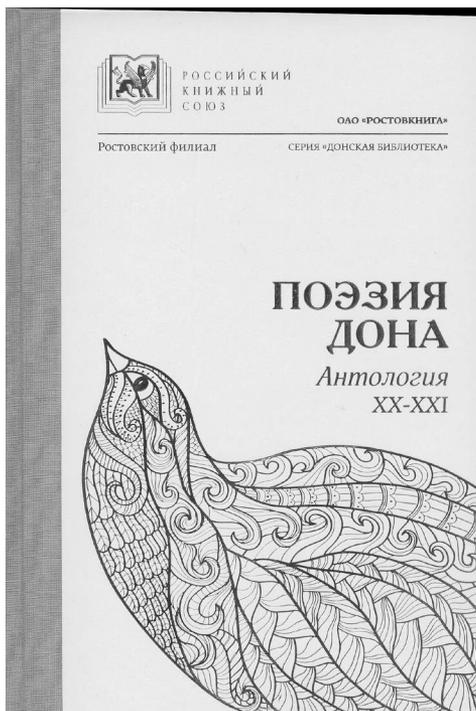
ОБЛАКА

По небу мышка пробежала
И хвостиком мне повилыла!
А рядом ёжик шевелился
И вдруг в котёнка превратился!
Кот захотел затеять драку,
Но превратилась мышь в собаку!
А в драке все они смешались
И тройкой конною умчались!
Да, вот такие чудеса
Творят, порою, небеса!

В МИРЕ ПОЭЗИИ

Любителям поэзии

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ



Именно так, особый, вернее, счастливый случай порадовал многих, кто преданно верен её величеству Поэзии. В Ростове, в Донской публичной библиотеке 21 марта во Всемирный день поэзии состоялась презентация уникальной книги «Поэзия Дона. XX-XXI». – Ростовкнига: Ростов н/Д, 2014. – 480 с. с илл. Составители: Скрёбов Н.М., Кудрявцев И.Н. Стихи – в авторской редакции.

В предисловии Игоря Кудрявцева, в частности, говорится: «Перед вами книга, населённая стихами. Именно стихами, а не просто рифмованными текстами. Иное трудно представить, ибо за каждой строчкой, строфой, стихотворением – кусочек духовной судьбы автора. Есть много точных и верных определений поэзии. Все они безусловно заслуживают читательского внимания, но лично я склоняю голову перед откровением Архиепископа Иоанна

Шеховского: «...молитва поручает поэзии быть её помощницей». Другими словами – речь идёт о предельной искренности, исповедальности. Плюс мастерство, плюс обособленный, незаёмный взгляд на бесконечное, многообразное полотно бытия. Хочется верить, что именно такие стихи живут на страницах антологии поэзии Дона».

И в заключение автор предисловия авторитетно констатирует: «Есть ли у антологии просчёты? Вполне вероятно. Она же первая, целинная – на протяжении 90-летней истории писательских организаций Дона. Но именно в этом её непреходящая ценность».

По-настоящему дорогое подарочное издание! Для истинных любителей поэзии это в некотором роде настоящий сюрприз, достойный всяческих похвал и особого благодарения. В аннотации ёмко засвидетельствовано: «Выражаем сердечную благодарность директору Донской государственной публичной библиотеки Е.М. Колесниковой, сотруднику этой библиотеки Л.К. Поповян, главному библиотекарю Ростовской городской библиотеки им. А.М. Горького М.В. Кравченко, журналисту Государственной телерадиокомпании «Дон-ТР» Л.А. Сурковой, поэту, члену Союза писателей России И.А. Сазоновой, поэту, члену Союза российских писателей Э.Г. Барсукову, поэту И.А. Бондаревскому, работнику ОАО «Ростовкнига» Т.А. Обнизовой, редактору издательства ЗАО «Книга» за бескорыстную помощь в работе по составлению антологии «Поэзия Дона».

А в послесловии Николая Скрёбова под названием «Ушедшие остаются с нами» впечатляюще подытоживается: «Около десяти тысяч строк, включённых в поэтическую донскую антологию, - это своеобразный слепок времени, отделяющего день нынешний от того октябрьского дня 1923 года, когда молодой драматург Владимир Киришон собрал в Ростове пишущую молодёжь и положил начало первой литературной организации на Дону». И далее: «Все мы, причастные к созданию антологии, заботились о том, чтобы творчество ушедших поэтов заняло достойное место в общем ряду со стихами ныне живущих и работающих авторов. Стремилась к тому, чтобы донести до читателя хоть скромные по объёму, но характерные для каждого подборки стихов – живые отголоски звуков умолкших лир...».

Из 119 поэтов, удачно вошедших в Антологию, половина отошедших в мир иной, среди которых есть и те, кто при жизни, к сожалению, так и не обрёл желанного членства в СП СССР. Вполне состоявшиеся и талантливые, они были незаслуженно проигнорированы областным Правлением, руководимым около двух десятилетий человеком без высшего образования под негласным девизом: «Чтоб возвышаться, - унижай! способных потеснить».

Обрели здесь заслуженное дыхание читательской признательности Виктор Пожидаев и Александр Брунько, Виталий Калашников и Геннадий Жуков, Владимир Смолдырев и Владимир Захаров. Истинные великомученики от поэзии, поэтические пахари былых времён! Повезло, значит, справедливость издательская восторжествовала. Из вполне окрепших и утвердившихся не вошли в Антологию Юрий Неизвестный из Волгодонска и Филипп Сухоруков из Новошахтинска, а также основатель Творческого союза писателей Дона Геннадий Марков (1931-2010) и В.В.Смиренский (1902-1977), организатор литературного музея в Волгодонске, автор сборников стихов «Звонящие слёзы» (1921), «Большая любовь» (1922), «Окраинный круг» (1926), «Осень» (1926) и др. (псевдоним – Андрей Скорбный).

В целом же подарочное издание «Поэзия Дона» представляет несомненный интерес для поэтической общественности всех уровней, являясь академическим примером для подражания. Ознаменовав текущий Год культуры достойной лептой лирического наступления, Поэзия Дона во всеуслышание заявила о своей духовно нравственной и творческой состоятельности.

*Николай Никонов
Гуково Ростовской области
Апрель 2014*



НАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ДЕДА ЩУКАРЯ

1 апреля 2014 г.



КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЮМОРА

Новочеркасский политехнический, первый вуз на юге России, всегда славился не только подготовкой хороших специалистов-технарей, но и «творческим выпуском»: журналистов, артистов, режиссеров, поэтов, бардов, сатириков и юмористов. Особенно из среды студентов-шестидесятников. В то время стены в корпусах вуза пестрели стенгазетами, выходила многотиражка,

на студенческой сцене ставились оперы и балеты, гремел джаз-оркестр, веселили СТЭМы и КВНы, работала литгруппа, постоянно народ толпился на выставках картин и фотографий.

Все, кто учился, только потом начинают понимать, что студенческие годы – самые лучшие в жизни. А «шеститысячники» НПИ подумали – почему эти годы должны быть только в воспоминаниях! Решили продлить студенчество и создали Донской клуб юмористов.

Но встречаться и жить одними воспоминаниями как-то скучно. Нужно было объединяющее дело. Оно вскоре появилось – юмористы создали народный литературный музей деда Щукаря. Вдохновил опыт питерского музея Остапа Бендера и его организатора Анатолием Котова.

У музея несколько целей. Естественно, в первую очередь, в экспозиции представлено то, что связано с образом Щукаря. Второе направление – создание библиотеки сатирических и юмористических литературных произведений.

Клуб собирает информацию о





Печать клуба

табличек, все можно потрогать, применить. Ведь многие вещи современной детворе не знакомы.

местных сатириках и юмористах. В музее вывешены их, представлены их произведения и личные вещи. Четвертое – познавательное.

Возле экспонатов нет запрещающих

И пятое, но не последнее. Музей стал местом ежемесячных тематических встреч членов клуба. А когда собираются творческие люди, то что-нибудь да рождается. Клуб стал инициатором проведения ежегодного «Дня юмора» и городского карнавала. На дне юмора подводятся итоги конкурса на лучшее юмористическое произведение. В этом выпуске представлены произведения-победители.

*Главный юморист клуба
Александр Малашенко*



Победителя конкурса принимают в члены клуба. Традиционный ритуал.

Анатолий Чекулаев

НАЛОГ НА ЖИЗНЬ...

басня

По лесу быстро прокатился слух:
«Пришла беда – от норки до берлоги
Всем жителям, кому не меньше двух,
Платить за проживание налоги!
Платить налог за воду и еду,
За листья, что с деревьев опадают...
Двойной налог за то, что раз в году
Короче месяц средь других бывает...
Ещё налог – за солнце по утрам,
Налог за день, налог за смену суток,
И за Луну, что даром светит нам,
За перелёты – с журавлей и уток».
Примолкли звери, стало жить невмочь...
Завыли своему лесному богу,
Чтоб он прогнал законотворцев прочь,
Чтобы на жизнь саму не быть налогу!

Мораль чиновнику, подавно, не видна,
Он дальше носа видеть не желает,
И правит нами, глядя из окна,
И о налогах басен не читает...

ЕНОТ, ЕЩЁ ТОТ...

басня

Енот неплохо жил – он правил хлевом:
Закупка сена и зерна, надой...
Коров сбывал направо и налево,
Для плана молоко – увы, с водой.
Довольны были все... И вот решение:
«Енота поощрить! Дать повышеньё!»
И в день рождения (подарка нет
прекрасней!)
Перевели его в райцентр, в цех
колбасный.
Енот и там преуспевал – «ловил
моменты»,
И вскоре стал колбасной фирмы
президентом!
А там... – рукой подать...

Мораль не сложно,
Найти меж строчек... Вся беда лишь в
том:
С таким подходом всем Енотам можно
Проникнуть всюду, даже в Белый дом!

ЛИСА И ОСЁЛ

басня

Лиса вся соткана из хитрости была,
Плела интриги, стряпала дела,
Набрасывала паутины сеть...
Короче, жаждала быстрей разбогатеть.
А зверь бежит, известно, на ловца.
Приметила Лиса Осла-купца.
Осёл, хоть он и внешне был ослом,
В миллионы превращал металллом.
Ослы от дел любовных далеки,
И наш герой попал Лисе в силки.
В романе были всякие моменты,
В итоге – брак, развод и алименты.
А к слову: та Лиса ослёнка понесла
И вовсе не от нашего Осла.

Судить должны вы о морали сами:
Не оказаться бы подобными ослими.

Сергей Гавловской

ПАРОДИИ

ИГРЫ В ЛЮБОВЬ

*И мерзнут гитары, как женщины,
И просят любви и тепла*

Диана К.

*Не мелодия – слабый стон,
Полувдох, полуплач...*

*Замерзает гитара, как женщина
На пороге ночной тишины...*

Татьяна Ч.

*Нынче в ночь похолодало –
Вновь мороз, а солнца нет...
Да, я Пушкиным не стала,
Но я – женщина-поэт!*

Я почти, как та гитара:
Вот потрогай – тут колки.
Ну и что, что только пара...
Уж мне эти мужики!

Здесь, взгляни-ка – обечайка,
Тут – порожек, дека, лад...
Ах, разбойник! Отвечай-ка –
Ты куда направил взгляд?!

Не спеши – колки сначала
Подкрути на нужный тон,
Чтоб мелодия звучала –
Полуплач и полустон...

А теперь – во мраке ночи
И в объятиях любви
Ты играй на мне что хочешь!..
Только струны не порви.

«Чупокабра канализаторская»

Опубликовано [11.01.2014](#) в «ЧЛ»

Рассказики...

Случилось так, что летом прорвало водопроводную трубу и, когда я вернулся с работы, застал во дворе внеочередное собрание всех жильцов дома. Митинговали по поводу того, что теперь делать. Председатель ТСЖ предлагал нанять бригаду сантехников для починки и высчитывал, сколько денег нужно собрать с каждой квартиры. Против него выступали сразу две коалиции: клан воинствующих пенсионеров, считавших, что о них должно позаботиться государство, и альянс новых русских, тут же представивших справки, что все они малоимущие и не могут оплачивать дополнительные расходы без субсидий мэрии. Остальные соседи, конечно, тоже платить не хотели, но понимая, что летом без воды – не жизнь, прикидывали, на чем можно урезать семейный бюджет. По накалу страстей сразу было видно, что спор затянется до самой ночи, так что ждать окончания митинга я не стал. Взяв фонарик, сумку с инструментами и соседа с верхнего этажа — бывшего кандидата наук, а теперь владельца палатки, торгующего кормами для животных, я организовал экспедицию к месту аварии. За нами увязалось еще несколько человек из малочисленных фракций, не имеющих решающего голоса в многоквартирном собрании. Как оказалось, виновником затопления подвала оказался итальянский кран китайского производства, не выдержавший соприкосновения с российской влагой. К счастью, сосед, перед тем как стать олигархом собачьего корма, успел вынести из разваливающегося НИИ половину имущества своей лаборатории, среди которого было несколько кранов эпохи гнивающего социализма. В общем, через полчаса мы объявили высокому собранию,



чтобы они валили домой и не вздумали заливать соседей снизу. Буквально через минуту во дворе остались я, бывший кандидат наук и кот председателя, которому в давке отдавили три лапы и хвост. Победа осталась за нами, но наград мы так и не дождались, если не считать фразы «Дай Бог здоровычка!» от бабки Софьи и стакана семечек, которые она не смогла продать днем у входа в городской парк. Казалось бы, справились с напастью, но вечером следующего дня, я опять встретил всех жильцов во дворе. Прикидывая в уме, сколько еще лабораторных кранов осталось в гараже у академика, я обошел толпу, подбираясь ближе к президиуму. Оказалась, что у нас случилась напасть совсем иного профиля. Она представляла собой трех дядек в пиджаках и галстуках, которые расхваливали свою управляющую компанию и хором пели о том, как прекрасно живут жильцы тех домов, которые платят им деньги. Обещания сделать из нашего дома рай на земле сыпались одно за другим, и постепенно чаша весов склонялась в сторону заключения договоров с этими ангелами-хранителями. Окончательно вопрос был решен после того, как самый главный дядька в пиджаке пообещал уборку подъездов каждый день, а зимой обязательную посыпку песком тротуаров от каждого подъезда до ближайшего продовольственного магазина. Клан воинствующих пенсионеров решил, что государство, наконец, повернулось к ним лицом, новые русские решили, что со своими справками они не много потеряют, а остальным просто пришлось по вкусу, что теперь не будут из-за всякой мелочи собирать общие собрания. Нам всем выдали бланки договоров для ознакомления и



подписания с обещанием забрать их на следующий день. Ознакомление началось тут же, но почти весь текст был набран таким мелким шрифтом, что прочитать все не смогли даже самые глазастые. У меня же подозрение к дядькам в пиджаках привито еще со школьной скамьи, поэтому бланк я решил изучить вооруженным глазом. К счастью, сосед вынес из НИИ еще и мощный микроскоп, под зоркой оптикой которого нам и удалось разглядеть особенно интересные места. Вопросов возникло столько, что пришлось сбежать за юристом Васенькой из 17-й квартиры. Оказалось, что из сказанного на собрании в договор вошли только

пункт о сборе денег и название управляющей компании. При этом Василий утверждал, что половина нечитаемых пунктов позволяет этим прохвостам вообще ничего не делать, зато вторая половина запрещает жильцам возмущаться по этому поводу. В результате ознакомления мы справедливо решили, что контракт нужно немного подправить. Правда, сосед предупредил, что если идти официальным путем с кучей бумаг и писем, то мы ничего не добьемся, зато изменив текст первоначального договора, никакого закона не нарушим. На том и порешили. Самым мелким шрифтом мы внесли пункты неустоек, штрафов в случае ничегонеделания работниками УК, а также весьма расширили список того, что они должны делать, воспользовавшись сводом правил содержания жилья советских времен, выполнявшим роль подставки для чайника у бывшего академика. Васька быстренько распечатал готовые бланки на своем принтере, и вечер следующего дня мы встретили во всеоружии.

Сияющий директор компании подписал всю кипу бланков, не глядя, и с поздравлениями раздал жильцам их экземпляры. Еще раз пообещав нам все мирские блага, он скрылся в своем «Лексусе» и укатил со двора. С этого момента в доме началась новая жизнь, ничем не отличающаяся от старой. Ни уборщиц, ни сантехников, ни кровельщиков наш дом так и не увидел, зато в почтовые ящики каждый месяц стали приходить квитанции с суммами космических размеров. Первыми перестали платить новые русские, затем средние русские и, наконец, старые русские. Дольше всех держались воинствующие пенсионеры, но и они поняли, что войны нонче нет, народное хозяйство не разрушается, а разворачивается, следовательно, отдавать деньги задарма никому не стоит. На том порешили и успокоились аж до самой зимы. То есть до тех пор, как уверенные в своей безнаказанности прохиндеи не подали в суд на злостных неплательщиков – нас. Самыми злостными были мы с соседом, потому как вообще не платили, соответственно и повестки получили самыми первыми. В зале суда нас ждал грозный директор компании со всеми своими работниками и несколькими адвокатами, судя по взглядам намеренными тут же отправить нас в тюрьму или хотя бы в ссылку. Судья зачитал претензию, и тут я передал ему копию заключенного договора вкупе с микроскопом соседа. По мере того, как судья зачитывал пункт за пунктом, дядьки в пиджаках все больше бледнели. Когда судья закончил, секретарь директора компании и две технички лежали в обмороке, а весь адвокатский корпус тихо плакал в углу зала. Согласно представленному документу, жулики должны были нам столько, что даже продажа себя на органы не погасила и половины неустоек. Сам директор находился в пограничном состоянии между жизнью и смертью. В этот момент мы с соседом предложили забыть о своих претензиях, если управляющая компания за свой счет сделает нашему дому полный капитальный ремонт. После этих слов директор медленно поднялся и на негнущихся ногах подошел ко мне вплотную. Зал замер в ожидании катастрофы, но сил у дядьки хватило только на то, чтобы процедить сквозь зубы «Чупокабра канализаторская», развернуться и покинуть зал. Больше мы никого из них не видели. Жаль, что ремонта не дождались, но зато обмануть и обобрать себя не дали. А то, что этот прохиндей мне очередное прозвище дал, так это не обидно. Скорее лестно. Одно плохо: другие управляющие компании наш дом стороной обходить стали. Уж не знаю почему...

Дмитрий Ветров. (Попов А.Б)

Рисунки Виктора Куликова



Тяжела ты, наука!

Валентина Шалимова

Бить, или не бить?

Виктор Бессарабов